Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
Breitkopf & Härtel, Kassirer.
R. Papperitz.
C. Riedel.
E. Röntgen.

AUSSCHUSS.

Heinr. Bellermann, Professor in Berlin.
Dr. Johannes Brahms in Wien.
Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.
Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle.
Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen.
E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin.
Jos. Hauser, Kammersänger in Karlsruhe.
Heinr. von Herzogenberg, Tonkünstler in Leipzig.
Dr. F. von Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln.
Dr. J. Joachim, Professor in Berlin.
Dr. Ed. Krüger in Göttingen.
Dr. Fr. Lachner, königl. General-Musikdirector in München.
Dr. Franz Liszt in Weimar.
Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München.
Dr. Ernst Naumann, Professor in Jena.
Dr. Wilh. Rust, Kantor an der Thomasschule in Leipzig.
C. H. Schede, Wirkl. Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin.
Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin.
Dr. Wagener, Professor in Marburg.

	Expl.
Seine Majestät der deutsche Kaiser, König von Preussen	20
Seine Majestät der Kaiser von Österreich	10
Seine Majestät der König von Sachsen	4
Ihre Majestät die Königin von Sachsen	1
Ihre Majestät die Königin von England	2
Seine Majestät König Georg von Hannover †	10
Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach	2
Ihre Königliche Hoheit die Frau Grossherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach	4
Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Mecklenburg-Schwerin	3
Seine Hoheit der regierende Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha	3
Seine Hoheit der regierende Herzog von Sachsen-Meiningen	1
Seine Kön. Hoheit der Prinz-Gemahl Albert von England, Prinz von Sachsen-Koburg-Gotha †	1
Ihre Königliche Hoheit die Prinzessin Amalie von Sachsen †	1
Ihre Kaiserliche und Königliche Hoheit die Frau Prinzessin Victoria, Kronprinzessin des deutschen Reiches und von Preussen	1
Ihre Königliche Hoheit die Frau Landgräfin Friedrich von Hessen, geborene Prinzessin Anna von Preussen	1

	Expl.
Seine Königliche Hoheit der Prinz Albrecht von Preussen	1
Seine Königliche Hoheit der Herzog Maximilian in Bayern	1
Seine Hoheit der Herzog Bernhard von Sachsen-Meiningen	1
Seine Hoheit Herzog Georg von Mecklenburg-Strelitz	1
Seine Durchlaucht Heinrich IV. Prinz Reuss-Köstritz	1
Seine Durchlaucht der Fürst Karl Egon zu Fürstenberg	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

Aachen. Expl.

Herr Breunung, Ferd., Musikdirector † 1
Herr Brüggemann, Hofrath † 1
Herr Hasenclever, Georg, Landrath 1

Altbrünn bei Brünn.

Herr Križkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas 1

Altdorf bei Nürnberg.

Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar 1

Altenburg.

Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister 1

Arnstadt.

Herr Stade, H. B., Musikdirector † 1

Augsburg.

Der protestantische Kirchenchor 1

Bamberg.

Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar 1

Barmen.

Der städtische Singverein 1
Herr Ibach Sohn, Rud. 1

Bergedorf bei Hamburg.

Herr Dr. Chrysander, Fr. 1

Berlin.

Der Domchor 1
Der Stern'sche Gesangverein 1
Die königliche akademische Hochschule für Musik 1
Die königliche Bibliothek 1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung 1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo 1
Die Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung 1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung 1
Herren Asher & Co., Buchhandlung 1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik 1
Herr Bellermann, H., Professor 1
Herr von Beyer, General 1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung 1
Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector 1
Herr Dr. Franck, Eduard, königl. Professor und Musikdirector 1
Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung 1
Herr Gräfen 1
Herr Grassnick, Particulier † 1
Herr Prof. Grell, E., königl. Musikdirector 1
Herr Hirschberg, Ludwig 1
Herr Dr. Joachim, J., Professor 1
Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath 1
Herr Liepmannssohn, Leo, Buchhandlung 2
Herr Lührss, C., Tonkünstler † 1
Herr Marquard 1
Frau Gräfin von Pourtalès 1
Herr Radecke, R., Hofkapellmeister 1
Herr Rudorff, E., Professor 1
Herr Scharwenka, Xaver, Director des Conservatoriums 1
Herr Schede, C. H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath 1
Herr Schulze, A., Professor 1
Herr Baron Senfft v. Pilsach 1
Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor 1
Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector 1
Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister 1
Herr Vierling, G., Musikdirector 1

Bernburg.

Herr Kanzler, Fr., Musikdirector 1

Bonn.

Frau Duncklenberg, Conrad 1
Herr Dr. Prieger, Erich 1

Braunschweig.

Herrn Litolff's Verlag, H. 1

Bremen.

Der Künstler-Verein 1
Die Singakademie 1
Herr Runge, Otto 1

Breslau.

Das königl. katholische Gymnasium 1
Das königl. Institut für Kirchenmusik 1
Die Singakademie 1
Die Leuckart'sche Sort.-Buch- u. Musikhandlung 1
Herr Bohn, Emil, Organist 1
Herr Dr. Kern, Assistenzarzt 1
Herr Maske, Georg, Buchhändler 1

Carlsruhe. Expl.

Der Cäcilienverein 1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik 1
Herr Hauser, Joseph, Kammersänger 2
Herr Dr. Schell, W., Hofrath, Professor 1

Coblenz.

Herr Chardon, G., Rechnungsrath 1
Herr Dr. Hasenclever 1

Cöln.

Das Oberbürgermeister-Amt 1
Der städtische Gesangverein 1
Die rheinische Musikschule 1
Herr Behr, H., Theater-Director 1
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister 1
Herr Hompesch, N. J., Professor 1
Herr Krug, Reg.-Rath 1
Herr Prof. von Königslöw, Otto, Concertmeister 1
Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector 1

Cöthen.

Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer 1

Crefeld.

Herr Barth, Richard, Concertmeister 1
Herr Grüters, Aug., Musikdirector 1

Darmstadt.

Die grossherzogliche Hofmusik 1

Dessau.

Die herzogliche Hofkapelle 1

Detmold.

Die fürstliche Hofkapelle 1

Dresden.

Die königliche öffentliche Bibliothek 1
Der Tonkünstlerverein 1
Die Dreyssig'sche Singakademie 1
Frau Professor Czermak 1
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath 1
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung 1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung 2
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium † 1
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche 1
Frau von Seelhorst 1
Herr Dr. Wüllner, Fr., Hofkapellmeister 1
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler 1

Duisburg.

Herr Curtius, Fr. 1

Düsseldorf.

Der Gesang-Musikverein 1
Herr Tausch, Julius, Musikdirector 1

Elberfeld.

Der Gesangverein 1
Frau Louis Simons 1
Frau Walter Simons 1

Erlangen.

Die königliche Universitäts-Bibliothek 1

Frankfurt a/M. Expl.

Der Cäcilien-Verein 1
Herr Henkel, H., Tonkünstler 1
Herr Müller, C., Musikdirector 1
Herr Oppel, Wigand, Organist 1
Herr Reichard, G. 1
Herr Dr. Schlemmer 1
Herr Dr. Scholz, Bernhard, Musikdirector 1
Frau Dr. Schumann, Clara 1
Herr Dr. Spiess, G. A. † 1
Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector 1

Freiburg i/Br.

Herr Dimmler, Hermann, 1
Herren Kaiser & Schiedmayer, Musikalienhandlung 1
Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister 1

Gersfeld bei Fulda.

Herr Graf Froberg-Montjoie 1

Glücksbrunn (Sachs.-Meiningen).

Frau Gontard-Lampe, Minna 1

Görlitz.

Herr von Keszycki, königl. Preuss. Kammerherr 1

Göttingen.

Die königliche Universitäts-Bibliothek 1
Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedizinalrath † 1
Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor 1

Graz.

Der Grazer Singverein 1
Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector 1

Grimma.

Herr Steglich, E., Musikdirector † 1

Gütersloh.

Herr Masberg, Joh., Dirigent 1

Halle a/S.

Die Singakademie 1
Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist 1
Herr Dr. Franz, R., Musikdirector 1
Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung 1
Herr Voretzsch, F., Musikdirector 1

Hamburg.

Die Singakademie 1
Die Stadtbibliothek 1
Herr Armbrust, Organist 1
Herr Dr. Bartels, J. N. 1
Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie 1
Herr Böhme, J. A. 1
Herr von Dommer, A., Musikgelehrter 1
Herr Prof. Grädener, C. G. P. † 1
Herr Otten, G. D., Musikdirector 1
Herr Spengel, Julius 1

Hannover.

Das Lyceum 1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister † 1
Herr Frank, Ernst, Königl. Kapellmeister 1
Herr Kestner, Hermann, Particulier 1

Heidelberg.

Herr Dr. Sattler, G. 1

Herrnhut.	Expl.
Herr Geller, A. F., Inspector	1
Hildesheim.	
Herr Nick, W., Musikdirector	1
Homberg.	
Das königl. preussische Seminar	1
Horosoutz (Bukowina).	
Herr Warteresiewicz, Severin	1
Jena.	
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1
Kaiserslautern.	
Herr Maczewski, C., Musikdirector †	1
Kiel.	
Der Gesangverein	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1
Herr Stange, H., Univers.-Musikdirector	1
Königsberg i/Pr.	
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1
Die musikalische Akademie	1
Frau Charisius, Magdalene	1
Herr Hahn, A., Musikdirector u. Red. der Tonkunst †	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1
Kremsmünster.	
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector †	1
Leipzig.	
Das königl. Conservatorium der Musik	1
Der Bach-Verein	1
Der Thomaner-Chor	1
Die Concert-Direction	1
Die Stadt-Bibliothek	1
Herr Becker, C. F. †	1
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
Herr Prof. Dr. Carus	1
Herr Dresel, Otto	1
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Grabau, A., Tonkünstler †	1
Herr von Herzogenberg, Heinrich, Tonkünstler	1
Frau von Holstein, Hedwig	1
Herr Jadassohn, S., Musikdirector	1
Herr Kirchner, Th., Musikdirector	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler	1
Herr Dr. Klengel, J. †	1
Herr von Kolatschewsky	1
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1
Herr Dr. Petschke, Hofrath	1
Herr Reinecke, C., Kapellmeister	1
Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1
Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector	1
Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister	1
Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule	1
Herren Schuberth & Co., Musikalienhandlung	1
Frau Dr. Seeburg	1

Linz.	Expl.
Der Musikverein	1
Ludwigshafen.	
Herr von Jäger, A., Königl. Reg.-Rath und Director der pfälzischen Eisenbahn †	1
Lüneburg.	
Herr Uellner, C., Organist	1
Luxemburg.	
Herr von Scherff, F., Advokat	1
Magdeburg.	
Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Mainz.	
Die Liedertafel	1
Mannheim.	
Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
Herr Sautier, Jos., Musikdirector	1
Marburg.	
Herr Dr. Wagener, Professor	1
München.	
Das Conservatorium der Musik	1
Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Herr Dr. Keuthe	1
Herr Dr. Lachner, Fr., kgl. General-Musikdirector	1
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Herr Maier, J., Kustos der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Münster.	
Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Münster (Ober-Elsass).	
Frau Hartmann, Susanne	1
Neuburg a. d. Donau.	
Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Neuwied.	
Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1
Nossen.	
Das königl. sächs. Seminar	1
Offenbach a/M.	
Herr Friese, E., Concertmeister	1
Herr Philips, Eugen	1
Oldenburg.	
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Plauen im Voigtl.	
Das königl. sächs. Seminar	1
Rostock.	
Herr Steinmann, A., Referendar	1

Rüdesheim.	Expl.
Herr von Beckerath, Rud.	1
Schleswig.	
Herr Freiherr von Lilienkron, Klosterpropst zu St. Johann	1
Schneeberg.	
Das königl. sächs. Seminar	1
Schwerin.	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzogl. Leibarzt	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1
Sondershausen.	
Die fürstliche Hofkapelle	1
Spandau.	
Herr Schulz, Franz, Organist	1
Stettin.	
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1
Herr Mayer, W., Stadtrath	1
Strassburg im Elsass.	
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1
Die kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1
Herr Rautenburg, Zollinspector	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1
Stuttgart.	
Die königl. Hand-Bibliothek	1
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
Herr Fritze, W., Musikdirector †	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Tarna Eörs.	
Herr Baron von Orzy, F.	1
Tübingen.	
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1

Wandsbeck.	Expl.
Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
Weimar.	
Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
Herr Kanonikus Dr. Liszt, Franz	1
Wernigerode.	
Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
Wien.	
Die Singakademie	1
Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
Herr Brüll, Ignaz	1
Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler	1
Herr Jüllig, Franz	1
Herr Graf Laurencin	1
Herr Mandyczewski, Eusebius, Tonkünstler	1
Herr Richter, H., k. k. Hofopernkapellmeister	1
Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
Herr Schmidt, R. †	1
Frau Baronin Sina, Marie	1
Sr. Excellenz Herr Freiherr v. Vesque-Püttlingen, J., k. k. Sectionschef	1
Herr Wetzler, Ed., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Zeller, K.	1
Wiesbaden.	
Der Cäcilienverein	1
Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Ehlert, Louis, Professor †	1
Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D. †	1
Herr Wendel, C., Gesanglehrer †	1
Herr Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
Zehdenick.	
Herr Saran, A., Superintendent	1
Zittau.	
Der Gymnasial-Chor	1
Zwickau.	
Der Musikverein	1

AUSLAND.

BELGIEN.

	Expl.
Antwerpen.	
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung.	1
Brügge.	
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1
Brüssel.	
Die königliche Bibliothek	1
Das Conservatorium der Musik	1
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1
Fräulein Reitz, Pauline	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1
Gent.	
Das Conservatorium der Musik	1
Mons.	
Die Akademie der Musik	1

DÄNEMARK.

Copenhagen.	
Die grosse Königliche Bibliothek	1
Der Musikverein	1
Herr Barnekow, Chr.	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1
Herr Heise, P., Organist	1
Herr Graf Lerche, C. A.	2
Herr Winding, August, Tonkünstler	1

ENGLAND.

(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren *Novello, Ewer & Cie*, 1 Berners-Street, W. London.)

	Expl.
Bedale (Bolton Hall).	
Herr Powlett, Lucien	1
Brighton.	
Herr Jones, G. A. D.	1
Cambridge.	
Die Universitäts-Bibliothek	1
Herr Balfour, A. T.	1
Herr Browning, Oscar, King's College	1
Herr Pendlebury, R.	1
Herr Power, Joseph †	1
Herr Stanford, C. Villiers	1
Edinburgh.	
Die Universitäts-Bibliothek	1
Herr Dickson, Archibald	1
Ely Cathedral.	
Herr Dr. Chipp	1
Exeter.	
Herr Bury, Alfred	1
Herr Hake, E.	1
Henley.	
Herr Thorne, E. H.	1
Leeds.	
Herr Atkinson, J. W.	1
Herr Dr. Spark, W.	1
Leicester.	
Herr Löhr, George S. L.	1
Liverpool.	
Herr Audsley, G. A.	1
London.	
Das britische Museum	1
Die Sacred Harmonic Society	1
Herr Armes, G. A.	1
Herr Augener, George	1
Herr Barrow, S.	1
Herr Benedict, Julius	1
Herr Bennett, J. R.	1
Herr Best, W. T.	1
Herr Cooper, G.	1
Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Herr Ellissen, Gustav	1
Herr Fowler, W. W.	1
Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
Herr Grove, George	1
Frau Hamilton, Nisbet	1
Herr Herbert, George	1
Herr Hopkins, E. G.	1
Herr Jervis, Vincent	1
Herr Lemmens	1
Herr May, E. Colett	1
Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
Herr Oakeley, H. S.	1
Herr Pauer, Ernst, Professor	1
Herr Prout, Ebenezer	1
Herr Quaritch, B.	1
Frau Stirling, E.	1
Herr Werner, L.	1
Herr Westbrook, W. J.	1
Lowestoft b./Suffolk.	
Fräulein Arnold	1
Manchester.	
Herr Foulkes, W.	1
Herr Hallé, C.	1
Herr Hecht, Eduard	1
Manningham.	
Herr Dr. Hayne, L. G.	1
Oxford.	
Herr Allchin, Howell †	1
Herr Mee, F. H., Merton College	1
Slough.	
Herr Ouseley, F., Baronet	1
Sydenham.	
Herr Barry, C. A.	1
Tenbury.	
Herr Ouseley, Gore, Professor	1
Uppingham.	
Herr David, Paul	1
York.	
Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
Herr Lunn, J. R.	1

FRANKREICH.

Expl.

Carcassonne.

Herr de Rolland du Roquan, Charles 1

Hâvre.

Herr Oechsner, A. 1

Lyon.

Herr Rivet, Theodor 1

Montpellier.

Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät 1

Nantes.

Herr Crahay, L. 1

Paris.

Die National-Bibliothek 1
Das Conservatorium der Musik 1
Der Prinz von Villafranca † 1
Herr Alkan, Professor 1
Herr Baudouin, Tonkünstler 1
Herr Behrens, Ad. 1
Herr von Beriot, Sohn 1
Herr Bernard, Em. 1
Frau Gräfin Branicka † 2
Herr Bussine, Romain, Professor 1
Herr de Courcel 1
Herr Damcke, B. † 1
Herren Durand, Schönewerk & Comp., Musikalienhandlung 1
Herren Durdilly & Co., V., Musikalienhandlung 1
Herr von Froberville, E. 1
Herr Gouvy, Th. 1
Herr Guilmant, Alex. 1
Herr Heyberger, J., Musikdirector 1
Herr Lamoureux, Charles 1
Madame de Lavergne 1
Herr Legouix 1
Herr Lenepveu 1
Fräulein Lewkowicz 1
Herr von Lombardière 1
Madame Marjolin-Scheffer 1
Herr Pfeiffer, Georges J. 1
Herren Pleyel, Wolff & Co. 1
Madame de Ridder 1
Herr Rodrique, E., Bankier 1
Herr Sainbris 1
Herr Guillot de Sainbris 1
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler 1
Herr Abbé Seigneur 1
Frau Szarvady, Wilhelmine 1
Herr Tavernier, P. 1
Herr Tellefsen, T. D. A. † 1
Frau Viardot-Garcia, Pauline 1
Herr Wittmann, Hugo 1
Herr Wolff, A., Tonkünstler 1

Pau.

Madame de St. Cricq Dartigaux † 1

ITALIEN.

Mailand.

Das Conservatorium der Musik 1
Herr Hoepli, U., Buchhandlung 1

Neapel.

Expl.

Herr Florimo, Fr., Bibliothekar 1

Rom.

Herr Wichmann, H., Musikdirector 1

NIEDERLANDE.

Haag.

Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector 1

Middelburg.

Herr de Jonge van Ellemeet 1

Rotterdam.

Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst 1
Herr S. von Lange 1
Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul 1

NORWEGEN.

Christiania.

Herr Lindemann, L. M., Organist 1
Herr Stang, W. B., Dr. phil. 1

RUSSLAND.

Helsingfors.

Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector 1

Moskau.

Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung 1
Herr Tanejew, Sergli, Pianist 1

St. Petersburg.

Die russische Musikgesellschaft 1
Herr Albrecht, Robert 1
Herr Becker, Carl, Staatsrath † 1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung 1
Herr Brassin, Louis, Professor am Conservatorium der Musik † 1
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung 1
Herr Safonow, W., Tonkünstler 1

Riga.

Die Stadtbibliothek 1
Herr Bergner, W., Organist 1
Herr Pacht, Pastor † 1
Herr von Rudnitzki, Geh. Rath 1

Walk.

Herr Ulmann, Dr. L. 1

Warschau.

Herr Freyer, A., Organist 1

SCHWEDEN.

Lund.

Die musikalische Kapelle 1

Norköping.

Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr † 1

Stockholm.

Die königliche Musik-Akademie 1
Herr Hallström, Ivar 1
Herr Lindblad, A. F. † 1
Herr Rubenson, F. A. 1

Upsala.

Die königliche akademische Kapelle 1

SCHWEIZ.

	Expl.
Basel.	
Der Gesangverein	1
Herr Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1
Herr Glaus, Alfred, Organist	1
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1
Herr Riggenbach Stehlin	1
Herr Thurneysen, E.	1
Herr Volkland, A., Kapellmeister	1
Herr Walther, A., Musikdirector	1
Bern.	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1
Lausanne.	
St. Cäcilia, Gesangverein	1
Herr Benda, B., Musikalienhandlung	1
Schaffhausen.	
Herr Imhof, Pfarrer	1
Winterthur.	
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1
Zürich.	
Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector	1
Herr Dr. Poole, Reginald Lane, M. A.	1
Frau Schnyder von Wartensee	1

SPANIEN.

Madrid.	
Herren Bailly-Bailliere	1

VEREINIGTE STAATEN.

	Expl.
Baltimore.	
Peabody Institute, Musical Library	1
Boston.	
Harvard, Musical Association	1
Herr Leonhard, Hugo †	1
Herr Dr. Tuckerman, S. P.	1
Cambridge (Massachusett).	
Harvard College Library	1
Ft. Dodge, (Jowa.)	
Herr Gray, R. S.	1
Hartford (Connecticut).	
Herr Lyman, Christopher C.	1
Montréal (Canada).	
Herr Warren, S. P.	1
New-Haven.	
Yale College	1
New-York.	
Herr Eddy, Clarence	1
Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
Herr Stechert, Gustav, Buchhandlung	1
Herr Thomas, Theodor	1
Herren Westermann & Co., Buchhandlung	1
Oberlin.	
Herr Cady, Calvin B.	1
Ogdensburg.	
Herr Dumouchel, Edouard A.	1

Joh. Seb. Bach's

Messen

F dur. A dur. G moll. G dur.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Die im gegenwärtigen Bande zusammengestellten vier Messen sind *Missae breves:* sie enthalten nur die Sätze *Kyrie* und *Gloria*, den Theil der Messe, der in der protestantischen Kirche zur Anwendung kommt, diese beiden Sätze aber in weiter Ausführung. Namentlich theilt das *Gloria*, das bei so vielen Messen-Compositionen in einem Allegro, einem Andante zu den Worten «*qui tollis peccata mundi*», und der Rückkehr in das Allegro bei «*quoniam tu solus sanctus*» besteht, sich hier in eine Reihe für sich bestehender, abschliessender Musikstücke, in welchen die einzelnen Theile des Textes selbständig ausgeführt werden. In gleicher Weise hat S. Bach den vollständigen Messtext behandelt in seiner Hmoll Messe, wodurch diese eine Ausdehnung bekommen hat, dass sie, von der Schwierigkeit der Ausführung abgesehen, schon der langen Zeitdauer wegen auch beim katholischen Gottesdienste nie hat angewendet werden können. Ueber Zweck und Entstehung derselben ist im Vorwort zum 6ten Bande, der diese Messe enthält, so ausführliche Nachricht gegeben, als sie zu ermitteln war. Wie in der Hmoll Messe, so finden wir auch in den vier Messen des vorliegenden Bandes manche frühere Compositionen S. Bach's von ihm wieder verwendet. Arien und Chöre aus Kirchencantaten sind hier, mit Worten des lateinischen Messtextes versehen, aufgenommen worden, zum Theil in anderer Bearbeitung, oft aber auch nur so weit verändert, als es die Unterlegung der neuen Textworte nöthig machte. Zu verwundern wird es immer bleiben, dass der so reich mit Productionsfähigkeit begabte S. Bach seine eigenen früheren Werke vorzüglicher Stücke beraubte, um spätere damit zu ergänzen; und zwar gehören die Cantaten, aus denen Sätze in die Messen herüber genommen sind, keineswegs zu solchen, bei denen man glauben dürfte, Bach habe sie als zur Aufführung nicht mehr zu benutzende aufgegeben und habe nur die besseren Stücke daraus retten wollen; vielmehr sind sie meist von den vorzüglichsten, und wenn in der Regel nur Cantatenarien zu Arien für die Messe verwendet sind, so ist in der dritten der vorliegenden Messen schon das *Kyrie* kein Originalsatz; es besteht in dem Einleitungschor der Cantate: «*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*» ohne irgendwelche Abänderungen als solche, die durch die neue Wortunterlegung nöthig wurden. Ebenso ist das *Kyrie* der vierten Messe der Einleitungschor der Cantate: «*Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei*». Wo aber immer Änderungen zu treffen sind, da erweist die Lesart der Messe sich jederzeit entschieden als die verbesserte, daher am wenigsten anzunehmen ist, dass die Musikstücke aus den Messen in die Cantaten übergegangen seien, dem auch der in vielen Fällen den Cantatenworten noch enger als den lateinischen sich anschliessende musikalische Ausdruck widersprechen würde. Die Originalsätze der Messen sind aber so bedeutend, nach ihrem musikalischen Gehalte sowohl, als nach der kunstreichen polyphonischen Factur, dass um dieser Stücke willen schon die Aufnahme der Messen in diese Ausgabe geboten war. Dann wird es aber auch von Interesse sein, manche der schon erschienenen Cantatenarien, andere, die in späteren Bänden noch folgen werden, mit den Umarbeitungen vergleichen zu können, denen S. Bach sie zur Aufnahme in die

Messen unterzogen hat. Ebenso sind manche aus Cantaten entlehnte Chorsätze für die Messe wesentlich umgestaltet. Wollte man aber von einer Gedankenökonomie sprechen bei dieser doppelten Verwendung derselben Musikstücke, so wird von anderer Seite die Umbildungsfertigkeit bewundert werden müssen, mit welcher S. Bach die Sätze dem neuen Zweck aneignet und sie für die neuen Worte fast immer ungezwungen wie Originalcompositionen erscheinen lässt. Hat das oft schon grosse Schwierigkeiten bei Arien, wenn man die S. Bach'schen Gesangmelodien bedenkt, die so sehr in der Harmonie und in der Coexistenz mit anderen begleitenden Instrumentalmelodien bedingt sind, dass sie auch die Abänderung nur einzelner Noten nicht leicht zulassen, so sind hier auch Fälle vorhanden, wo es sich nicht um eine solche Melodienabänderung allein handelt: wo Bach aus einer Arie einen mehrstimmigen Satz bildet, die begleitenden Stimmen genau beibehält und für die frühere Sologesangstimme einen polyphonisch belebten Chor eintreten lässt. Man weiss, dass J. Haydn sein Oratorium: «Die Worte des Erlösers am Kreuz» aus sieben Orchester-Adagiosätzen, die von ihm zu einer Kirchenfunction für die Charwoche geschrieben waren, umgebildet hat. Haydn hat das auf eine so meisterhafte Art gethan, dass nur selten der Chorsatz seine Entstehung aus dem Orchestersatz nicht ganz verleugnen kann. Wie gering aber an technischer Schwierigkeit ist die Aufgabe hier gewesen, wenn sie auch immer schwer genug war, im Vergleich gegen die, zu Bach'schem fertigen Orchestersatz Bach'schen Chorsatz zu fügen. Das ist eine Forderung, welcher freilich nur S. Bach selbst Genüge leisten konnte, deren Lösung aber auch bei ihm noch zu bewundern bleibt, in der Art wie sie geschehen sowohl, als dass er nicht weniger Mühe darin fand, statt solcher Umbildungen neue Musikstücke zu schaffen, wie es der Selbständigkeit des neuen Werkes doch immer auch vortheilhafter gewesen sein würde.

Ueber die einzelnen Messen ist das Folgende zu sagen.

I. Messe in Fdur. (Seite 3—50.)

Vorlage zur Ausgabe dieser Messe war hauptsächlich eine zuverlässige Partitur-Abschrift von der Hand Altnicol's, dem Schüler und Schwiegersohn S. Bach's, der seiner Zeit als Orgelspieler hochgeschätzt wurde. Diese Partitur befindet sich in der Königlichen Bibliothek zu Berlin. In anderer Abschrift ist das *Kyrie* dieser Messe in derselben Bibliothek nochmals vorhanden. Hier ist Vieles von dem Altnicol'schen Exemplare abweichend: der Cantus firmus, welcher in diesem den Blasinstrumenten zugetheilt ist, wird von einem „*Soprano I.*" mit den deutschen Worten des *Agnus Dei* gesungen. Nicht zu verkennen ist aber in den Varianten der beiden Abschriften, dass die Altnicol'sche eine spätere verbesserte Bearbeitung des *Kyrie*, durch S. Bach's Hand enthält. Ebenso ist aber auch aus dem Vorhandensein dieser doppelten Lesart mit ziemlicher Sicherheit zu schliessen, dass der Satz gleich ursprünglich zu einem *Kyrie* bestimmt war und nicht, wie es öfters vorkommt, die Umarbeitung eines früheren Kirchencantatenstückes ist. Ob der erste Satz des *Gloria* und die Bassarie «*Domine Deus*» aus Cantaten entlehnt oder zur Messe componirt sind, hat sich noch nicht ermitteln lassen. Die Sätze «*qui tollis*» und «*quoniam*» finden wir in der Cantate: «*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*», das «*cum sancto Spiritu*» in der Cantate: «*Dazu ist erschienen der Sohn Gottes*» wieder. Inwieweit diese Stücke für die Messe abgeändert sind, wird aus der Vergleichung mit den Partituren der betreffenden Cantaten zu ersehen sein. Die Cantate: «*Dazu ist erschienen*» ist im 7ten Bande (Nr. 40) enthalten, die andere: «*Herr, deine Augen*» folgt in einem späteren. Zu bemerken ist hier, dass in der Simrock'schen Ausgabe dieser Cantate (Kirchenmusik von J. S. Bach, I. Band, Nr. 2) die mit dem *qui tollis* correspondirende Arie ausgelassen ist; sie beginnt mit den Worten: «*Wohl der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt*», ist für Alt und in Fmoll gesetzt.

II. Messe in Adur. (Seite 53—98.)

Zu dieser Messe lag das Autograph mit der bezifferten Original-Orgelstimme im Besitz der Herren Breitkopf und Härtel vor. Ausser diesem noch die getreue Copie von Altnicol's Hand in der Königlichen Bibliothek zu Berlin, und die nachbenannten Cantaten, aus denen Sätze in die Messe aufgenommen sind, im Original, ebendaselbst.

Mosewius, in seiner Schrift: «Seb. Bach's Kirchencantaten und Choralgesänge» (Berlin 1845), weist (Seite 12) die Cantatensätze nach, welche in dem *Gloria* dieser Messe verwendet sind. Wir führen seine Worte an: «Der erste Satz (des *Gloria*) ist aus einem Basssolo: „*Der Friede sei mit euch*" mit Chor: „*Wohl mir, Jesus hilft mir kämpfen*" der Pfingstcantate: „*Halt' im Gedächtniss Jesum Christ*" in der Begleitung Note für Note entnommen; die Singstimmen sind theils in den Motiven umgearbeitet, theils mit neuen bereichert. Das sich zwischen dem Allegrosatze (ganzer Takt) wiederholende Adagio (3/4 Takt) „*Der Friede sei mit euch*" (in der Messe das mit zwei Flöten begleitete „*et in terra pax*" und „*Adoramus te*") hat in der Cantate die dreistimmige Begleitung einer Flöte und zweier Oboen *d'amour*. Bewundernswerth ist die Umgestaltung des letzten Adagiosatzes aus dem einfachen Basssolo in das herrliche polyphonische „*gratias agimus tibi*" mit unveränderter Beibehaltung des Instrumentalsatzes. Gleich grossartig und interessant ist das „*Qui tollis peccata mundi*", Sopransolo mit zwei Flöten und dem Continuo (hier Violen). In der Cantate: „*Siehe zu*" steht die Arie in Amoll, von zwei Jagd-Oboen und dem Fundament begleitet. Hier ist sie in Hmoll, die Oboestimmen für die Flöten eine Octav höher gesetzt, das Fundament für die Bratschen desgleichen. Die in gebundener Schreibart begleitenden Stimmen wie die Grundstimme sind fast durchgängig beibehalten und nur in wenigen Takten finden sich geringe Abänderungen vor. Die Singstimme ist fast durchgängig umgearbeitet und in beiden Stücken gleich ausdrucksvoll. —— Die Altarie „*Quoniam*" findet sich in der Cantate: „*Gott der Herr ist Sonn' und Schild*" mit obligater Oboe in derselben Tonart, die Instrumentalstimme eine Octav höher als in der Messe, wo Violinen und Violen im Unisono begleiten.»

Diese Messe ist im Jahre 1818 bei N. Simrock in Bonn gedruckt erschienen, der Titel hat den Beisatz: «*dopo Partitura autographa*». Sie wurde von Pölchau nach der Altnicol'schen Handschrift herausgegeben, die vielleicht diesen Beisatz auf ihrem Titel gehabt hat. Von dem obengenannten Autograph ist nicht bekannt, dass es zur Herausgabe gedient hätte. Einer kleinen Differenz ist hier Erwähnung zu thun. In der Fuge *cum sancto Spiritu* beginnt im Führer das Thema jedesmal mit dem Herunterschlag des Quintintervalles *e—a;* beim ersten Eintritt dieses Themas im Sopran, bevor es weiter geführt wird, ist der Schritt von Bach's Hand abgeändert in eine aufsteigende Quart. Die höhere Note *e* war schon geschrieben und ist auf eine Bach's Correcturen eigenthümliche Art zu dem Achtelzeichen, in dieses eingeschwungen benutzt; die Abänderung ist zu deutlich, als dass man in Zweifel über die Meinung S. Bach's sein könnte. In diesem Satze kommen im Autograph öfter die Bezeichnungen *solo* und *tutti* vor, die aber von anderer Hand eingeschrieben scheinen, wie auch in dem polyphonischen Satze der Eintritt des *solo* und *tutti* nicht für alle Stimmen sich ausweisen will.

III. Messe in Gmoll. (Seite 101—154.)

Vorlagen: 1) eine Partiturabschrift von Altnicol's Hand aus der Sammlung von Pölchau: 2) eine andere Abschrift aus der Sammlung des Grafen von Voss. Beide Abschriften gehören jetzt der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Da der Inhalt dieser Messe sich ganz in Cantaten wiederfindet, das Autograph der Messe aber fehlt, so waren die Autographen der betreffenden Cantaten hier von besonderer Wichtigkeit.

Durch die vorhandenen Originalstimmen dieser Cantaten konnte auch für die Vortragsbezeichnungen Manches festgestellt werden, was in den Originalpartituren Bach's sowie in den danach gefertigen Abschriften oft undeutlich und mangelhaft angezeigt ist. Bezifferungen sind fast immer nur der Orgelstimme zu entnehmen, da sie in der Partitur fehlen. Die bezifferte Orgelstimme, die Bezifferung selbst zum wenigsten, ist allezeit von S. Bach's Hand.

Die hier eingreifenden Cantaten sind folgende drei:

1) «*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*». Vorlage: *A.* Originalpartitur. *B.* Von den Originalstimmen der Sopran und der bezifferte Continuo. *C.* Abschrift in Partitur und vollständige Stimmen von Hering (dessen Copien sich immer sehr zuverlässig erweisen).

2) Die Cantate: «*Alles nur nach Gottes Willen*». Vorlage: *A.* Originalpartitur. *B.* Originalstimmen. *C.* Abschrift der Partitur und der Stimmen von Hering.

3) Die Cantate: «*Es wartet Alles auf dich*». Vorlage: *A.* Originalpartitur. *B.* Originalstimmen nebst Doubletten von Hering.

Das *Kyrie* dieser Messe besteht mit geringen einzelnen Abänderungen der Melodie und der rhythmischen Theilung, wie sie durch die neuen Textworte herbeigeführt wurden, ganz in dem Einleitungschor der Cantate: «*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*». Bei diesem an sich vortrefflichen Satze kann wohl nicht geleugnet werden, dass Plan und Ausführung in den Worten der Cantate eine natürlichere Unterlage finden, als in denen des *Kyrie* und *Christe eleison*. Der Cantatentext dieses Chores heisst vollständig: «Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. Du schlägest sie, aber sie fühlen's nicht; du plagest sie, aber sie bessern sich nicht; sie haben ein härter Angesicht denn ein Fels und wollen sich nicht bekehren.» An den Stellen: «Du schlägest sie» und «sie haben ein härter Angesicht denn ein Fels», wo nach der Weise jener Zeit dort das Schlagen, hier der harte Fels in den melodischen Motiven ausgedrückt werden musste, ist der Ausdruck für die Worte *Christe eleison*, *Kyrie eleison* ein sehr ungünstiger geworden. Wie der deutsche Text zu drei verschiedenen Themen, der lateinische nur zu zwei, zu *Kyrie* und *Christe* Anlass giebt, so musste das dritte Motiv des Cantatentextes dem wiederholten *Kyrie* zufallen; man wird aber zugeben, dass dieser Ausdruck, der für den «harten Fels» sich recht charakteristisch ausnimmt, dem *Kyrie eleison* weniger zusagt. Dieser Chor enthält noch eine eigenthümliche Stelle, die für die Cantate wie für die Messe auffallend ist; für die Cantate aber in doppelter Weise, als musikalische überhaupt, und dann weil sie hier einen Wortsatz vorausnimmt, der später mit eigenem Motiv eingeführt wird. Es ist die Stelle Seite 105, Takt 6, bis Seite 106, Takt 5. Was den Bezug dieser Musik auf den deutschen Text anlangt, so wird darauf bei der Edition der Cantate zurückzukommen sein; die ganze Structur ist hier aber auch musikalisch allein betrachtet sehr befremdend, so dass die Stelle für corrumpirt gehalten werden möchte, wenn sie nicht ganz genau wie sie hier steht im Autograph der Cantate, wie in der zuverlässigen Copie der Messe sich fände. Auffallend ist nicht allein die chromatisch herabgehende Quintfolge zwischen Alt und Tenor vom 6ten zum 7ten Takt (Seite 105), die gänzliche Unvermitteltheit ist es noch mehr, mit welcher dieser 7te Takt mit seiner Folge nach dem vorigen eintritt, ein Satz von 6 Takten, der später (Seite 113, Takt 7) Note für Note wiederkehrt, hier erst natürlich hervorgeht und an seinem Platze ist. Schon diese wörtliche Wiederholung eines Zwischensatzes kommt bei S. Bach sonst nicht vor, ebensowenig jene Art Quinten, mit denen der Satz an der ersten Stelle eintritt. Ohne Einsicht in die Originalpartitur würde man glauben können, es habe beim siebenten Achtel des 6ten Taktes auf Seite 105 ein Abschnitt stattfinden, dann beim 5ten auf Seite 106 fortgefahren werden sollen: die dazwischen stehenden 6 Takte seien durch Versehen des Abschreibers dahin gekommen, und dann nach beiden Seiten so gut es gehen wollte verbunden worden. Eingeschoben bleiben sie immer, wenn auch von S. Bach selbst.

Die Redaction ist zu Lob oder Tadel des Redigirten wohl eigentlich nicht befugt; sie hat nur für treue, kritisch gesichtete Herstellung der Werke nach dem vorhandenen Material zu sorgen; wenn sie aber in so vielen Fällen sich doch des Preisens und Hervorhebens von Schönheiten nicht hat enthalten können, so möge es ihr auch gestattet sein, über schwache Stellen sich zu äussern. Die hier berührte ist eine solche, die, wenn der Cantatentext sagt: «*Du schlägest sie, du plagest sie*», von den Enthusiasten *vielleicht gerade als ein musikalisch sublimer* Wortausdruck bewundert werden könnte; dann lassen wir die Cantate auf sich beruhen, halten uns an die Messe und fragen, wie dieser die Modulation und Stimmführung in's Gesicht «schlagende» Ausdruck dem *eleison* des *Kyrie* zukomme?— Die wahre Verehrung wird immer nur das Wahre im Verehrten ehren, wo dieses abweicht von der Wahrheit aber sagen dürfen: *Amicus Plato, sed magis amica veritas.*

Im *Gloria*, dessen erster Chor der Cantate: «*Alles nur nach Gottes Willen*» entnommen ist, hat S. Bach sechszehn Takte Vorspiel des aus A moll nach G moll transponirten Cantatenchores weggelassen, dagegen später einmal zwei Takte Zwischenspiel eingeschaltet. Das *Gratias* ist in der Cantate: «*Es wartet Alles auf dich*» eine Arie mit den Worten: «*Darum sollt ihr nicht sorgen*», aus dem G moll herauf nach D moll transponirt, beidemal für die Bassstimme. *Domine Fili* steht in derselben Cantate als Altarie: «*Du Herr, du krönst das Jahr*», in der Messe ebenfalls Arie für den Alt in derselben Tonart. «*Qui tollis peccata mundi*», in der Cantate die Sopranarie «*Gott versorgt*», ist in der Messe eine Tenorarie gleicher Tonart. *Cum sancto Spiritu* ist der Eingangschor der Cantate: «*Es wartet Alles auf dich*» mit Hinweglassung des 27 Takte langen Vorspiels zu diesem Cantatenchor. Der Chor ist für die Messe aber noch bedeutend umgearbeitet.

Die in den Hauptsätzen dieses *Gloria* dominirende Molltonart lässt das Gefühl nicht zu der freudigen Erhebung kommen, wie wir sie bei den Worten *Gloria in excelsis Deo* gern empfinden möchten und wie sie sonst immer in diesem Theile der Messen S. Bach's herrlich ausgedrückt ist. Dem *Kyrie* und dem *Agnus Dei*, den beiden Messsätzen, welche Bitte enthalten, die auf das Subject zurückgehen, kann die verschiedenste musikalische Färbung eine psychologisch wahre sein. *Gloria*, *Credo* und *Sanctus* wollen zum Object erhoben sein, durch die Molltonart wird dieses selbst niedergedrückt.

IV. Messe in G dur. (Seite 157—206.)

Auch zu dieser Messe, wie zu jener in A dur, lag das Autograph, im Besitze der Herren Breitkopf und Härtel, zur Redaction vor. Ausser diesem waren die Altnicol'sche Copie in der Königlichen Bibliothek *zu Berlin und die Cantaten, aus denen Sätze zu dieser Messe genommen sind, in den Orginalpartituren* ebendaselbst, zum Vergleich geboten.

Mosewius, in der früher genannten Schrift, giebt auch über die Bestandtheile dieser Messe, soweit sie in den Cantaten sich wiederfinden, Nachricht. Er sagt (Seite 11): «Das *Kyrie* der G dur Messe findet sich als Einleitungschor in der Cantate: „*Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei*" mit einzelnen geringen, durch den veränderten Text bedingten Abänderungen vor. Das *Gloria* ist der Einleitungschor der Cantate: „*Gott der Herr ist Sonn' und Schild*". Das im 14ten Takte des *Gloria* dem Sopran und Alt zweimal zugetheilte Solo ist in der Cantate obligaten Hörnern gegeben; es bildet bis zu der in getragenen Tönen eintretenden Stelle der Singstimme: „*et in terra pax*" mit dem in bewegtere Rhythmen gestellten Instrumentalsatze die Einleitung. Der Gesang tritt mit den oben die Cantate bezeichnenden Worten, wie im *Gloria*, nur in einer dem Texte entsprechenden kräftigern Versetzung ein. Die Bassarie „*gratias agimus*" ist der vortrefflichen Cantate zum 15ten Sonntage nach Trinitatis: „*Warum betrübst du dich, mein Herz*" entnommen, wo sie sich mit den Worten „*Auf Gott steht meine Zuversicht*" vorfindet. Wenn auch das *gratias* der melodischen Führung nirgends widerspricht, so lässt sich doch ein gewisser Zwang des Textes darin entdecken. — — Das Duett für Sopran und Alt „*Domine Deus*" ist gleich dem

Gloria ebenfalls in der Cantate: „*Gott der Herr ist Sonn' und Schild*" zu finden, wo es vom Sopran und Bass gesungen wird. Doch hat es hier bedeutende Abänderungen erfahren. Die Tenorarie mit der Solo-Oboe „*quoniam tu solus*" steht in der Cantate, in welcher das *Kyrie* gefunden worden, mit dem Text: „*Falscher Heuchler Ebenbild*", wo sie vom vollen Quartett begleitet ist.»

Auch diese Messe ist früher bei Simrock in Bonn im Druck erschienen; sie trägt die Nummer II, jene in A dur ist mit Nr. I bezeichnet. Bei der gegenwärtigen Ausgabe konnte durchaus der Originalpartitur gefolgt werden, die, wie jene in A dur, in sehr lesbarer, wenig corrigirter Schrift keine zweifelhaften Stellen darbot. Leider fehlte hier die Orgelstimme, so dass eine Bezifferung der Partitur nicht beizugeben war.

Über die Bezifferung der Bach'schen Orgelstimmen ist schon früher Einiges angemerkt worden (I, xiv. II, xiv. VII, xxi.): sie stimmt zuweilen nicht zu der in der Partitur ausgeführten Harmonie und bringt den Redacteur in die Verlegenheit, ob er die deutlich von S. Bach hingeschriebenen Zeichen abändern, oder das Ungehörige solle stehen lassen. Angesichts der Partitur wird entschieden Falsches immer leicht zu beseitigen sein; es ist aber nicht Alles, was auf den ersten Anblick hier widersprechend scheint, entschieden für Irrthum oder Schreibfehler zu erklären. S. Bach nimmt oft auf Vorhalte in der Partitur und auf durchgehende Harmonien bei der bezifferten Orgelstimme keine Rücksicht, andere Male geht aber die Bezifferung wieder in den kleinsten Harmoniewechsel ein und bezeichnet selbst durchgehende Noten; solche Eigenheiten sind treu wiederzugeben, wenn sie auch im Stich zuweilen auffallender erscheinen müssen als in der flüchtigen Handschrift. Offenbar Falsches ist vielfach getilgt worden.

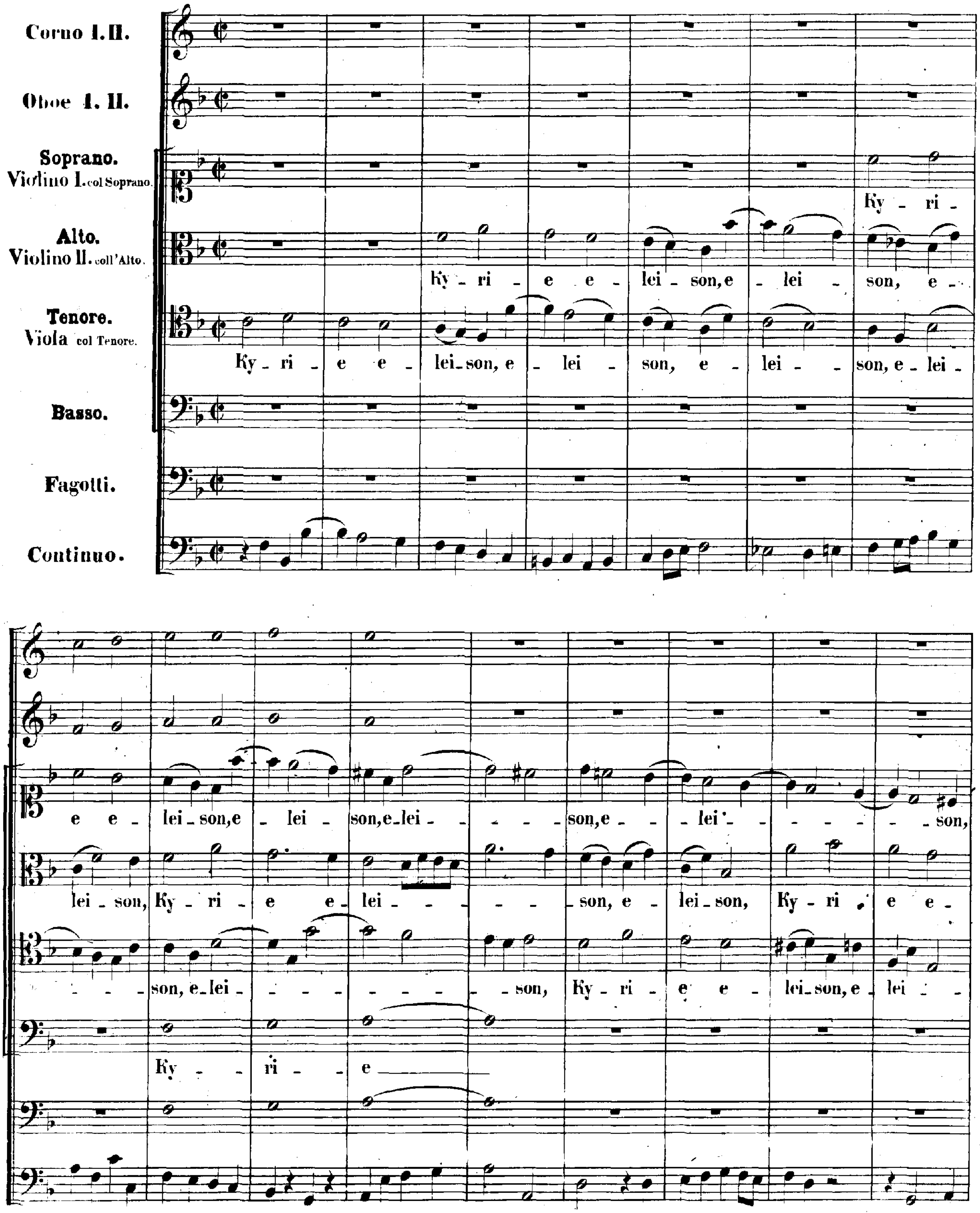
Herrn Wilhelm Rust in Berlin, dem die Bachgesellschaft schon vielfach schätzbare Mitwirkung verdankt, ist auch bei dem vorliegenden Bande für geleistete Hülfe der allerverbindlichste Dank zu sagen. Die Messen F dur und G moll sind nach seinen Abschriften und den von ihm ertheilten Nachweisungen redigirt.

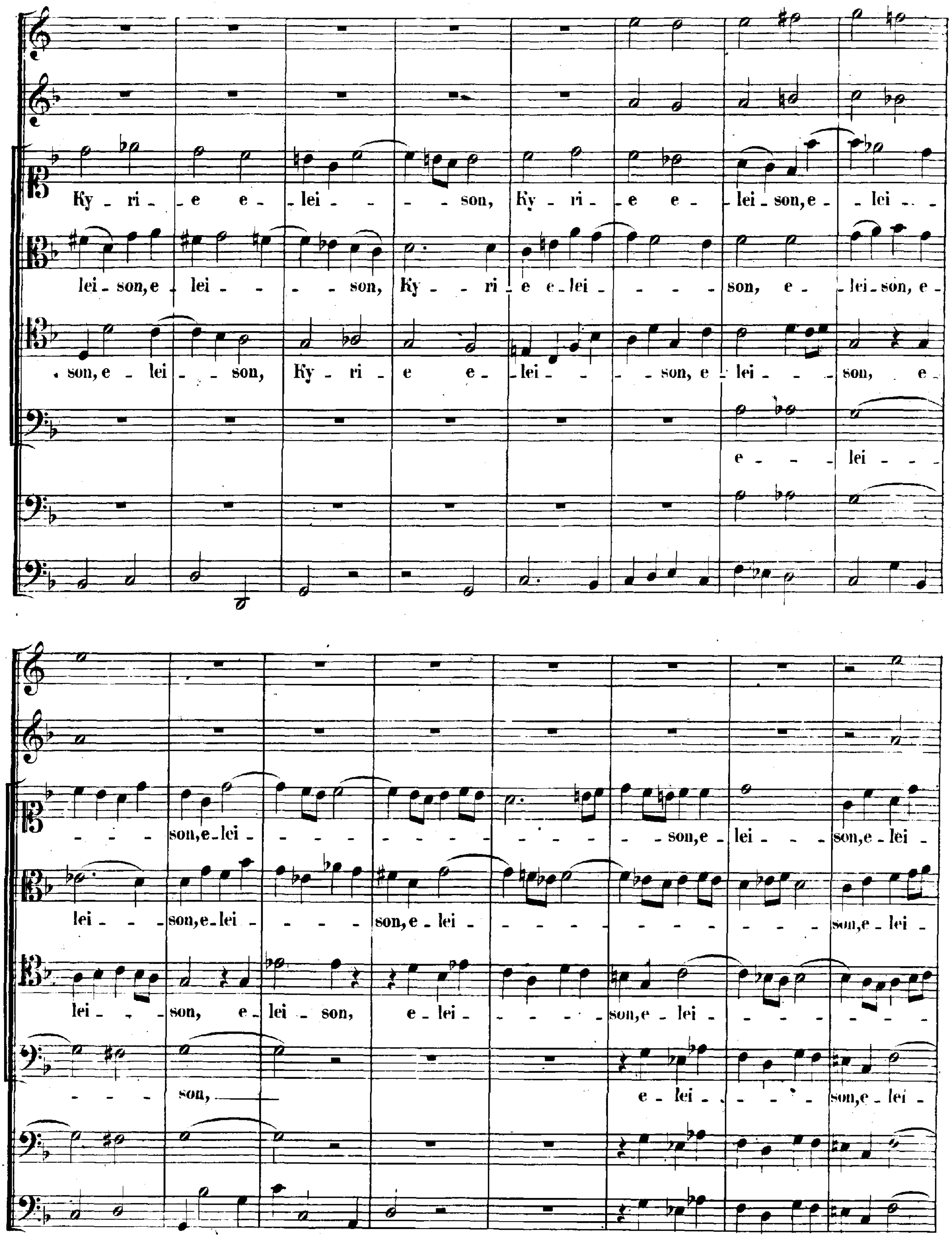
M. HAUPTMANN.

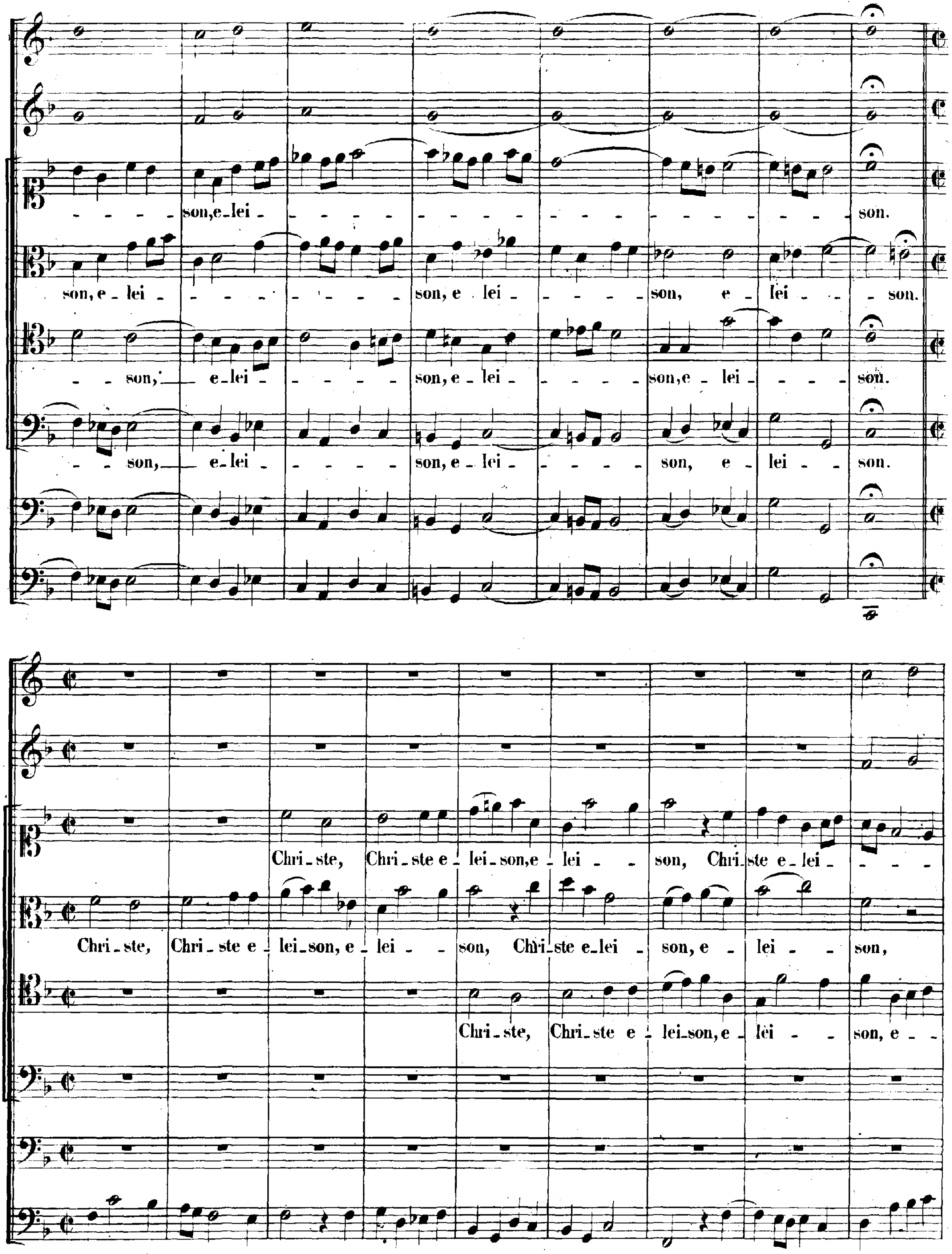
Messe.

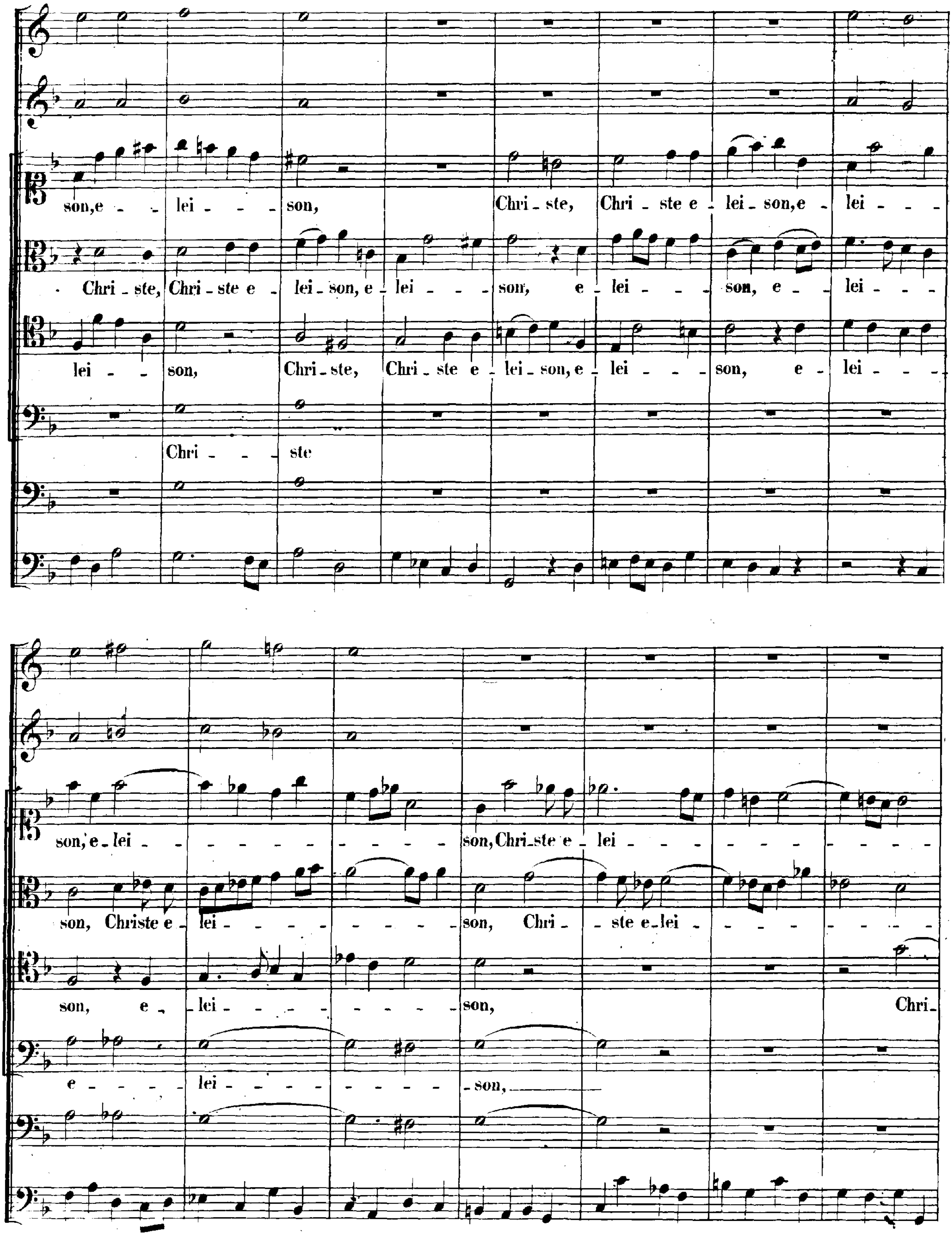
F dur.

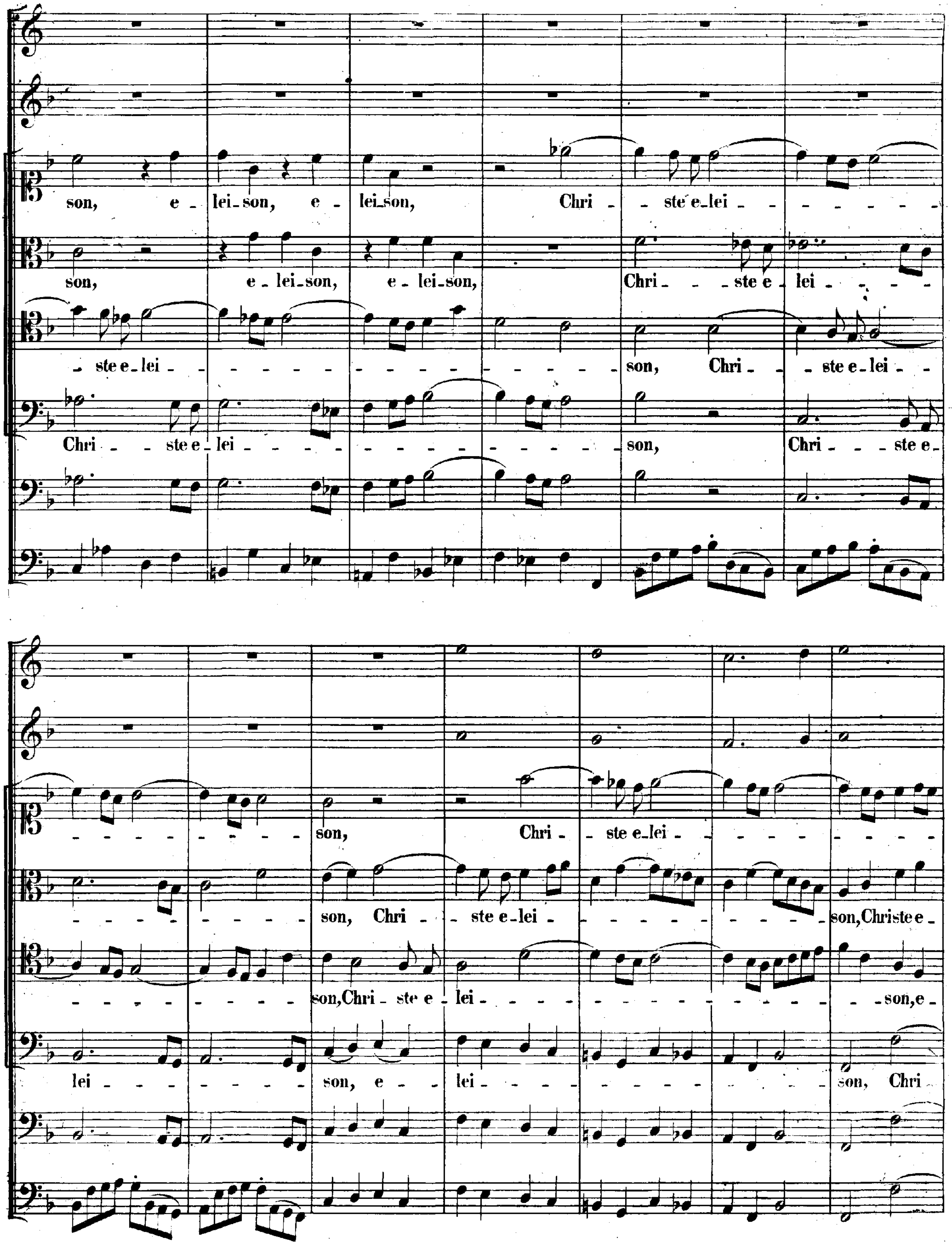
KYRIE.

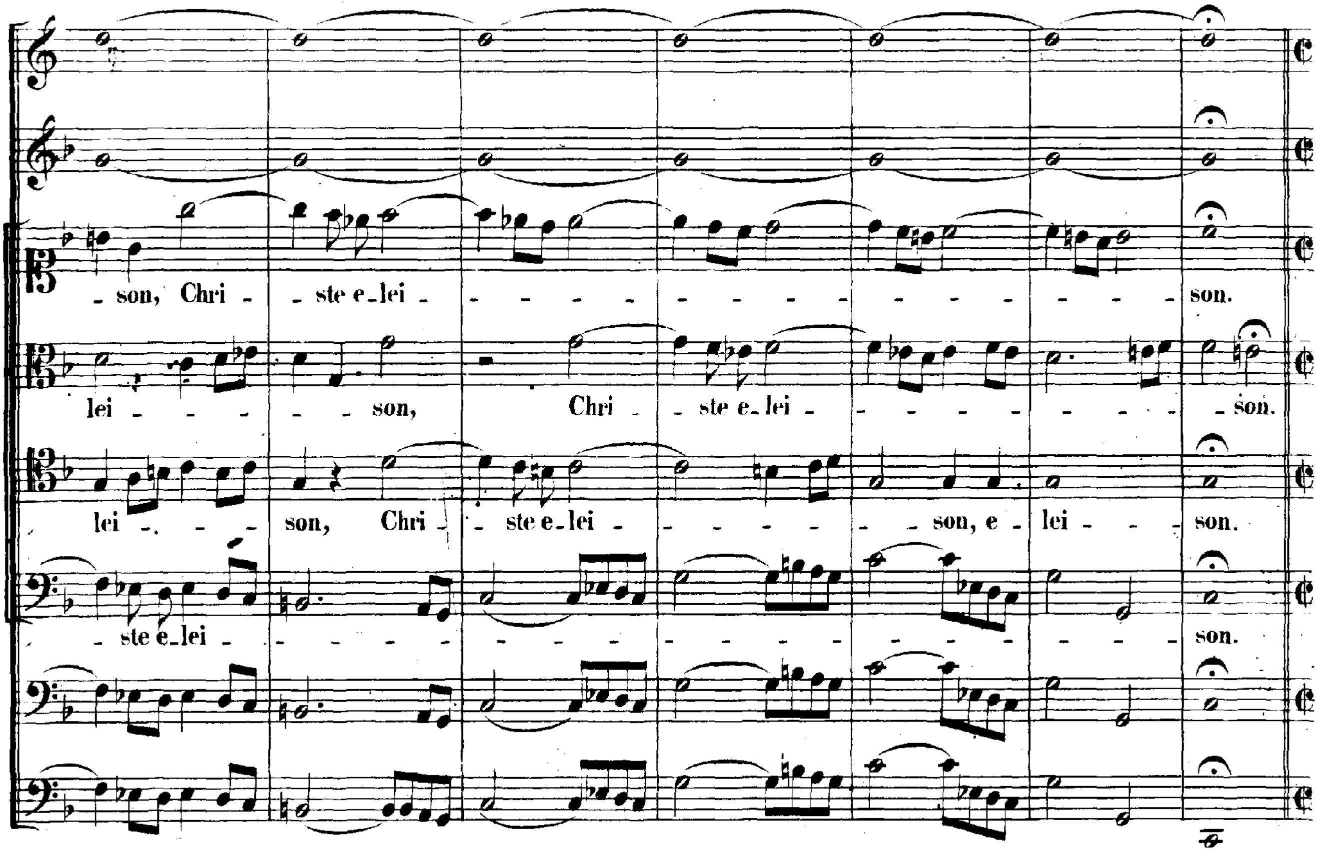

Corno I. II.
Oboe I. II.
Soprano.
Violino I. col Soprano.
Alto.
Violino II. coll'Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Fagotti.
Continuo.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e

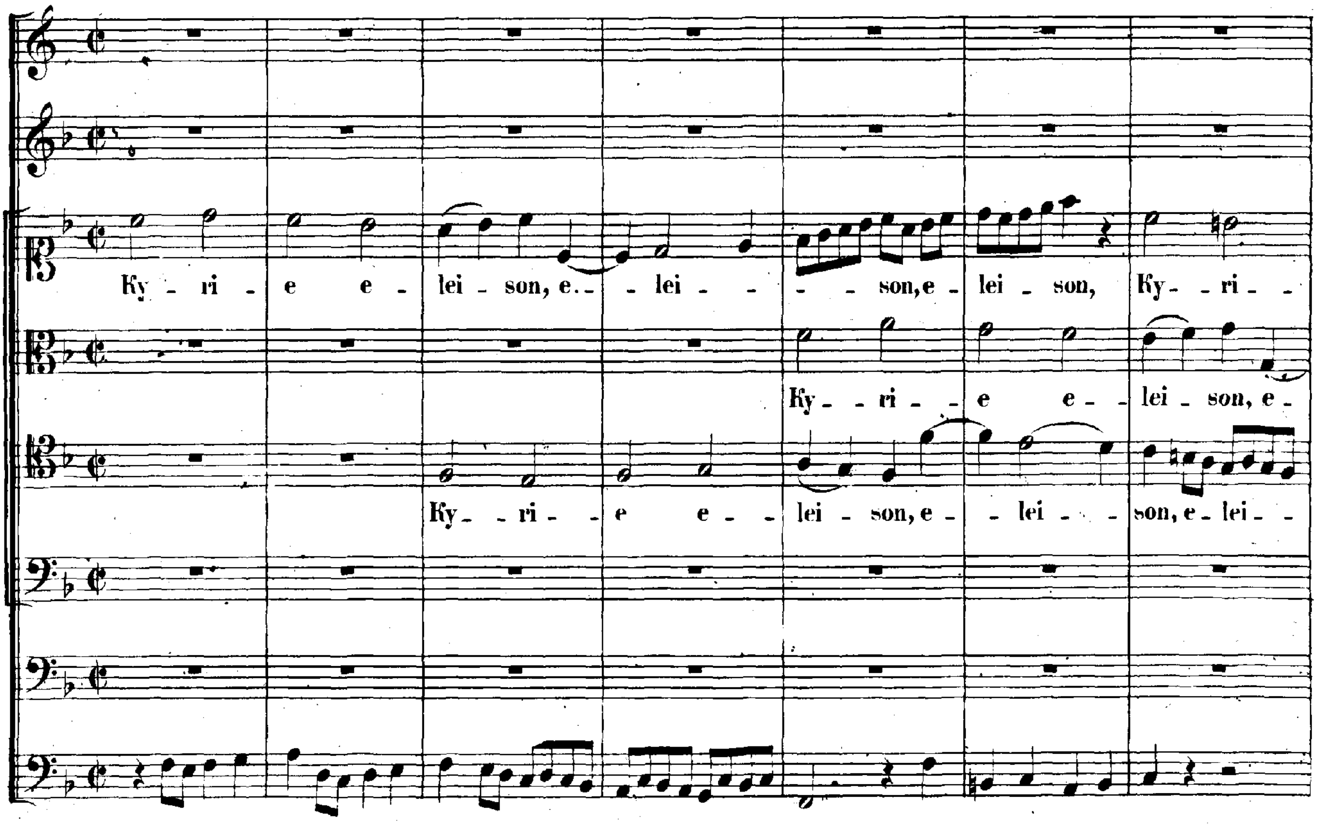

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
e - lei -
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
son, e - lei - son, e - lei -

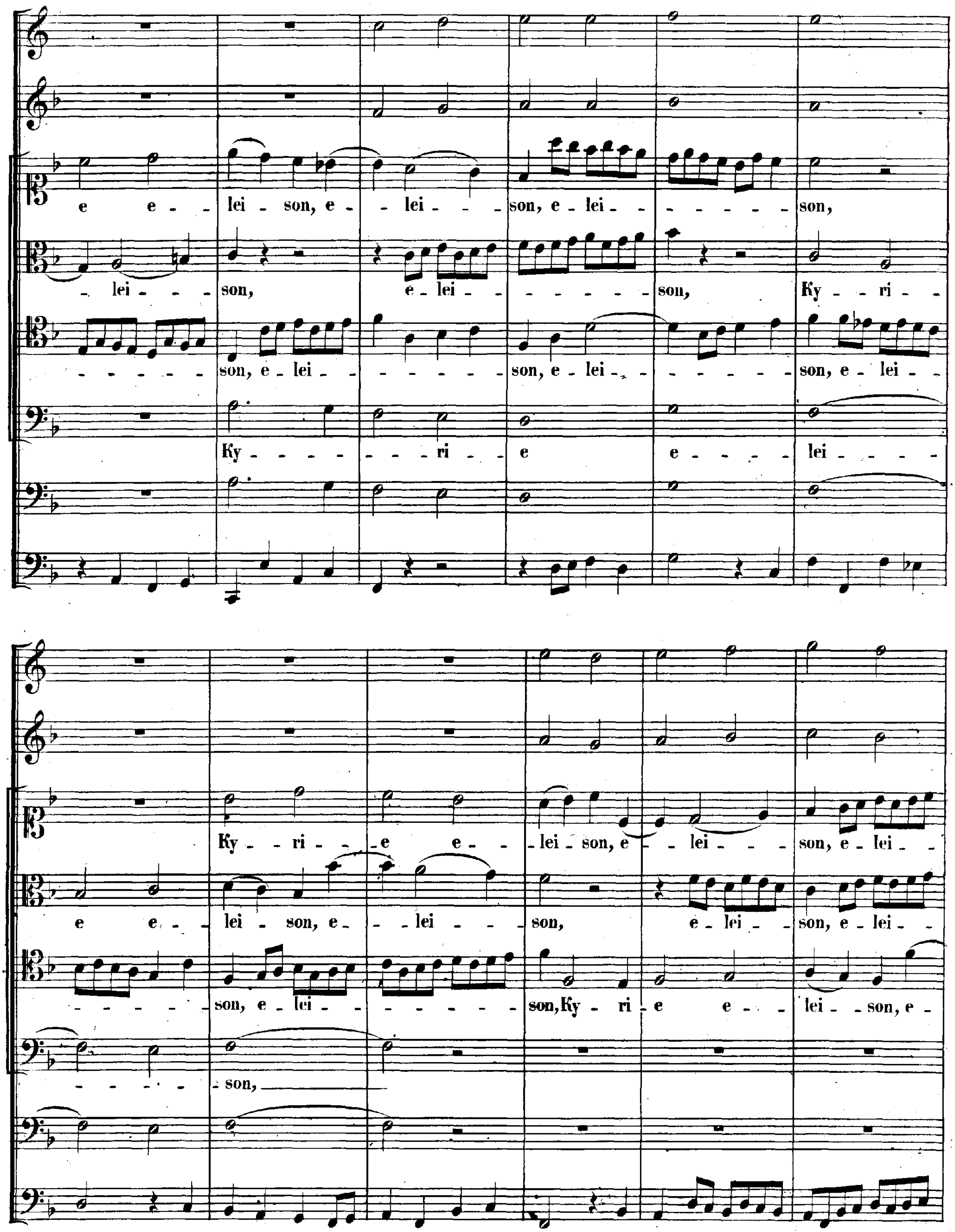

son, e_lei _ son.
son, e_lei _ son, e lei _ son, e _ lei _ son.
son, e_lei _ son, e_lei _ son, e _ lei _ son.
son, e_lei _ son, e _ lei _ son, e _ lei _ son.
Christe, Christe e _ lei_son, e _ lei _ son, Christe e_lei _
Chri_ste, Chri_ste e _ lei_son, e _ lei _ son, Christe e_lei _ son, e _ lei _ son,
Chri_ste, Chri_ste e _ lei_son, e _ lei _ son, e _

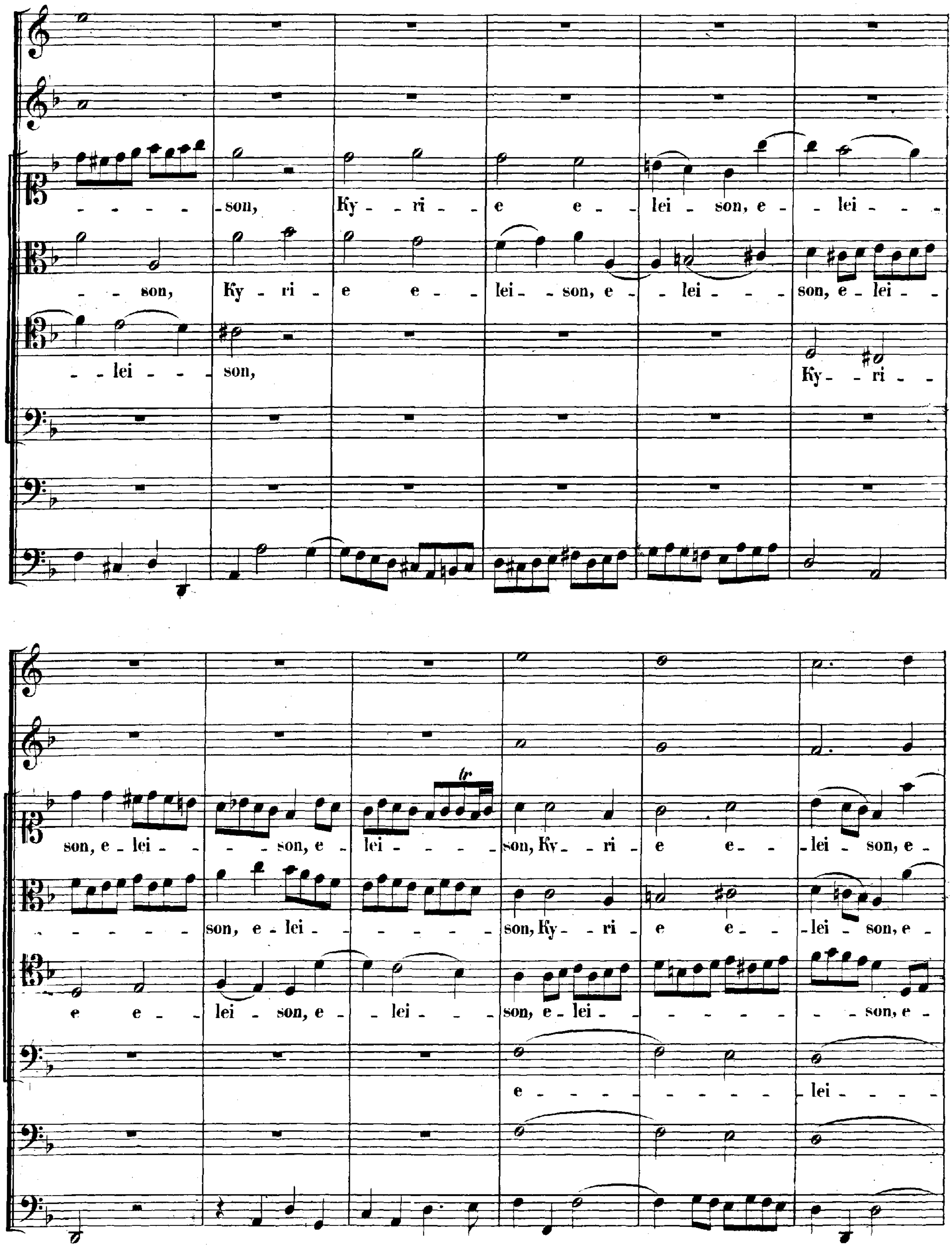

son, e - lei - son, Christe, Christe e - lei - son, e - lei -
Christe, Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
lei - son, Christe, Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
Chri - ste
son, e - lei - son, Christe e - lei -
son, Christe e - lei - son, Christe e - lei -
son, e - lei - son, Chri-
e - lei - son,

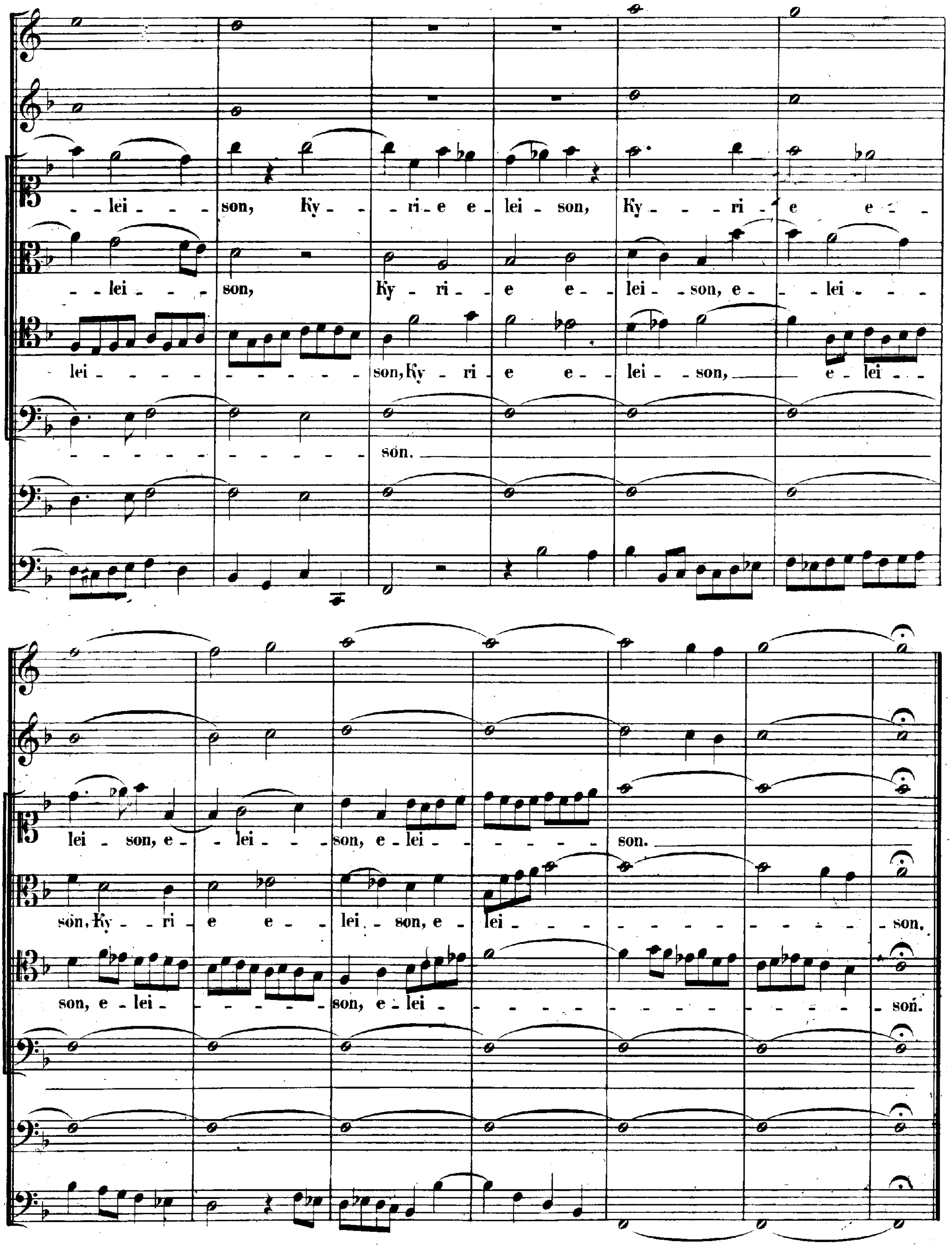

son, e - lei-son, e - lei-son, Chri - ste e-lei
son, e - lei-son, e - lei-son, Chri - ste e - lei
- ste e-lei - son, Chri - ste e-lei
Chri - ste e-lei - son, Chri - ste e-
son, Chri - ste e-lei
son, Chri - ste e-lei - son, Christe e-
son, Chri - ste e - lei - son, e-
lei - son, e - lei - son, Chri


son, Chri - ste e - lei - son.
lei - son, Chri - ste e - lei - son.
lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
ste e - lei - son.

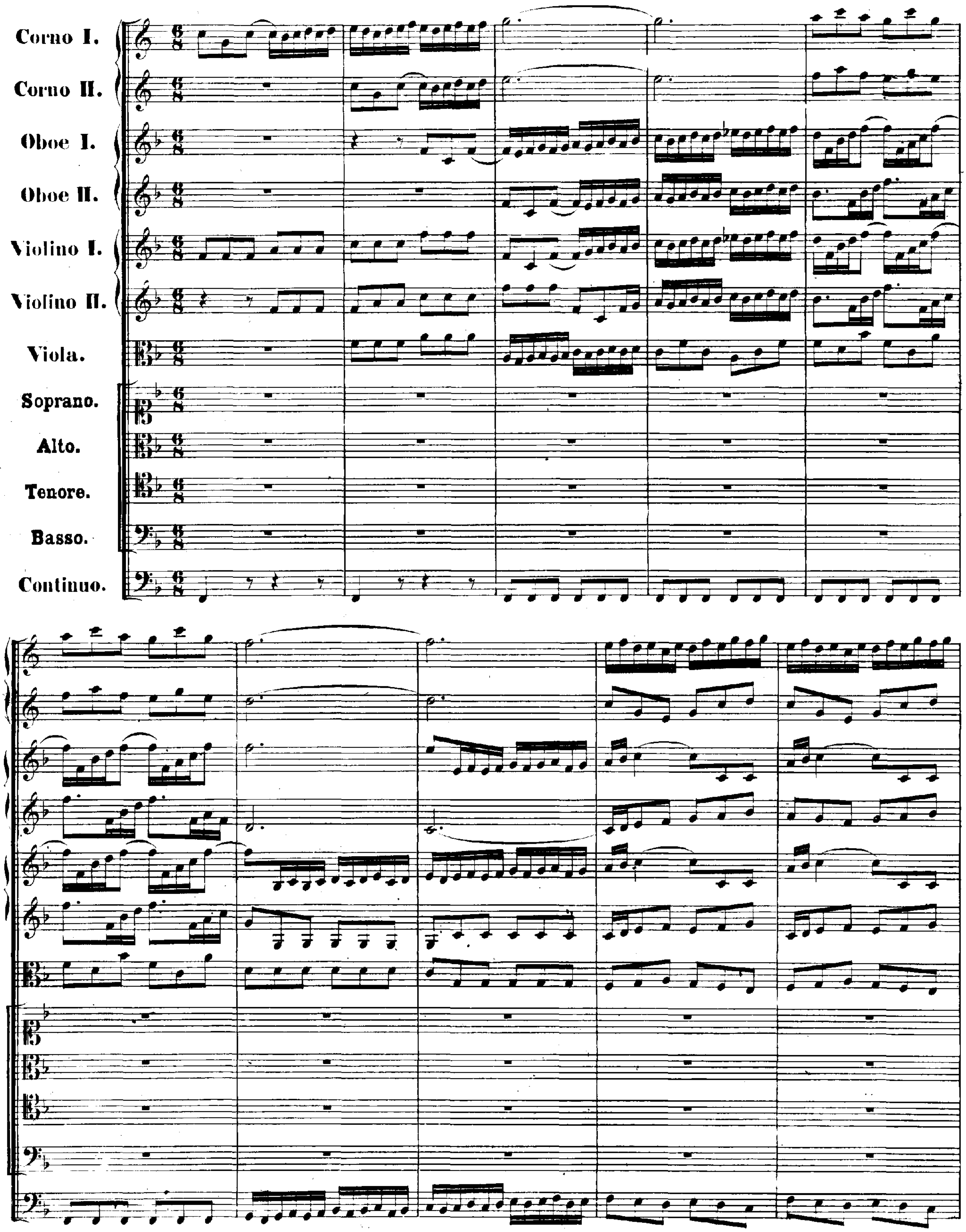

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

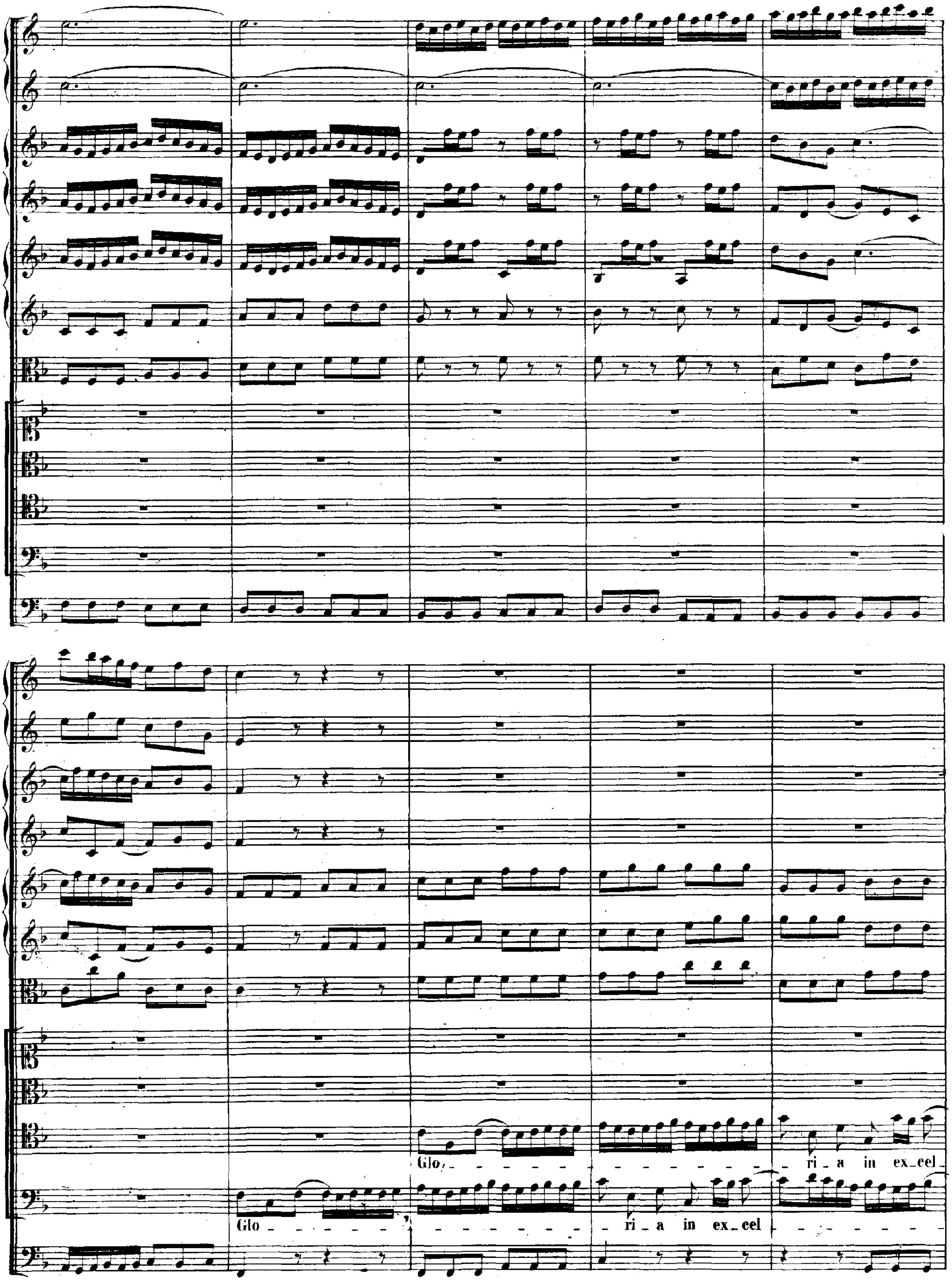

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
son,

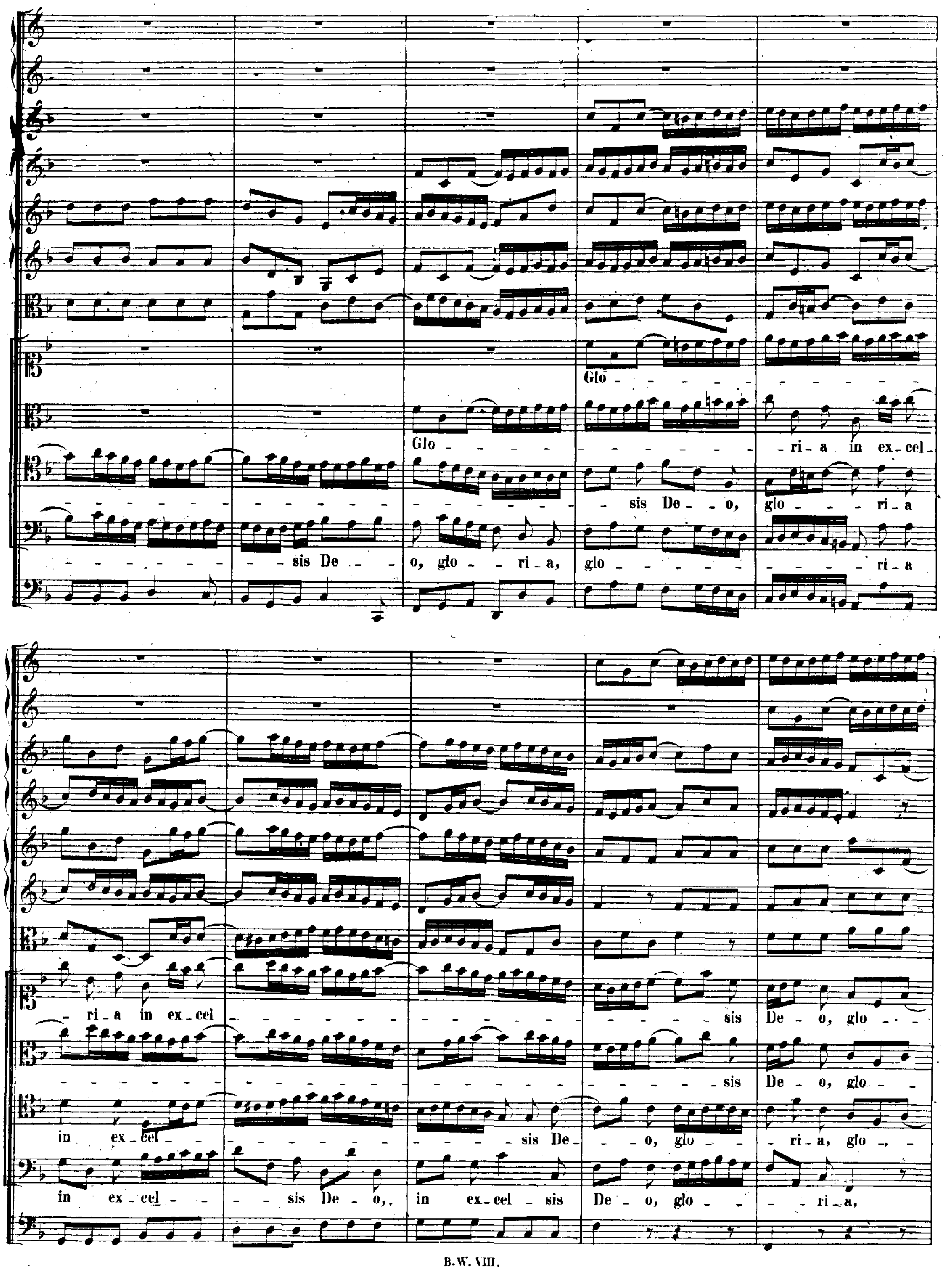

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei
lei son,
Ky - ri
son, e - lei - son, e - lei son, Ky - ri e e - lei - son, e
son, e - lei son, Ky - ri e e - lei - son, e
e e - lei - son, e - lei son, e - lei son, e
e lei

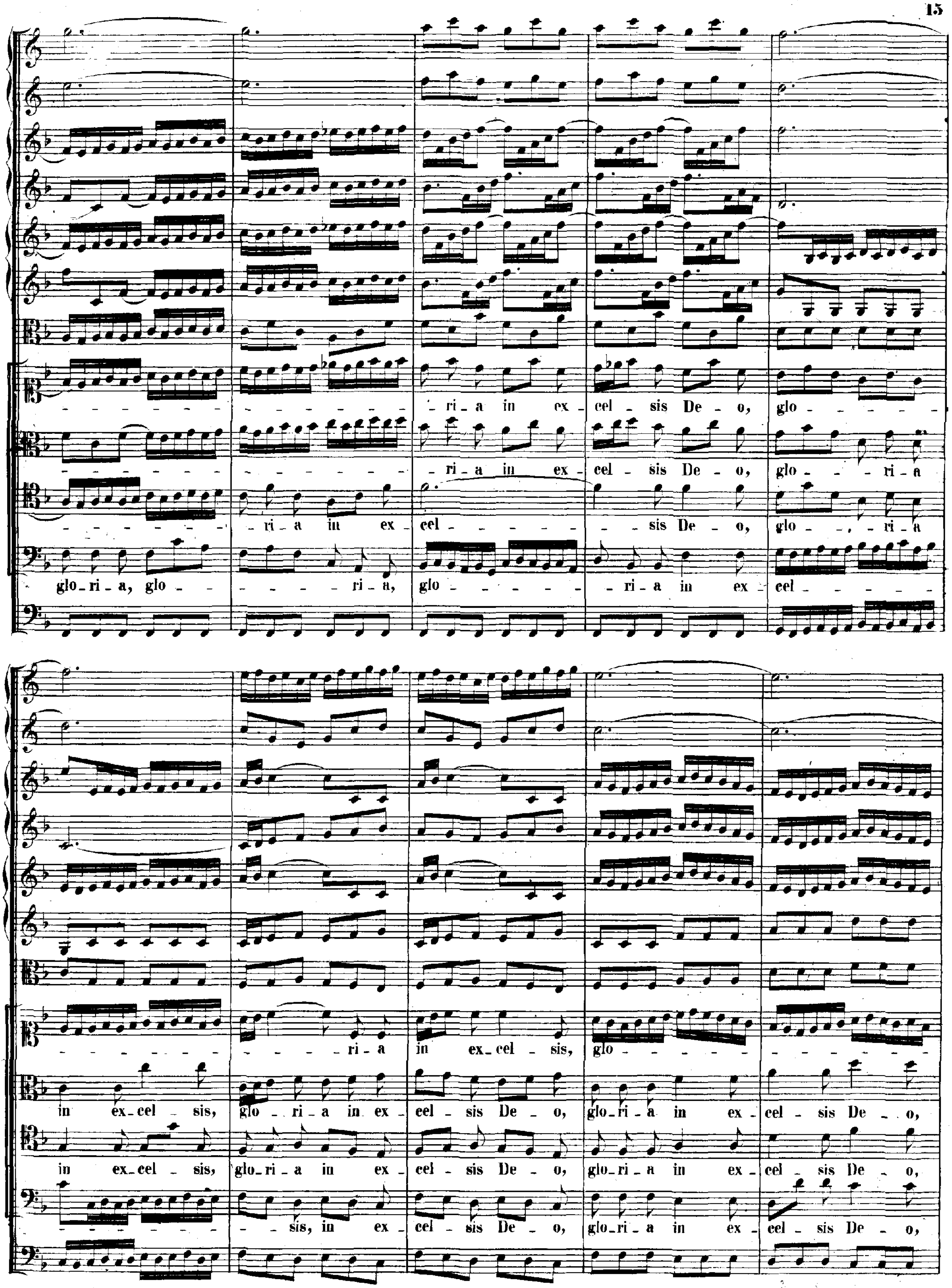

lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - -
- lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - - lei - - -
lei - - - - - - - - - - son, Ky - ri - e e - - lei - son, e - lei - -
son.
lei - son, e - - lei - - - son, e - lei - - - - - son.
son, Ky - - ri - e e - - lei - son, e - lei - - - - - son.
son, e - lei - - - - - - - son, e - lei - - - - - - - son.

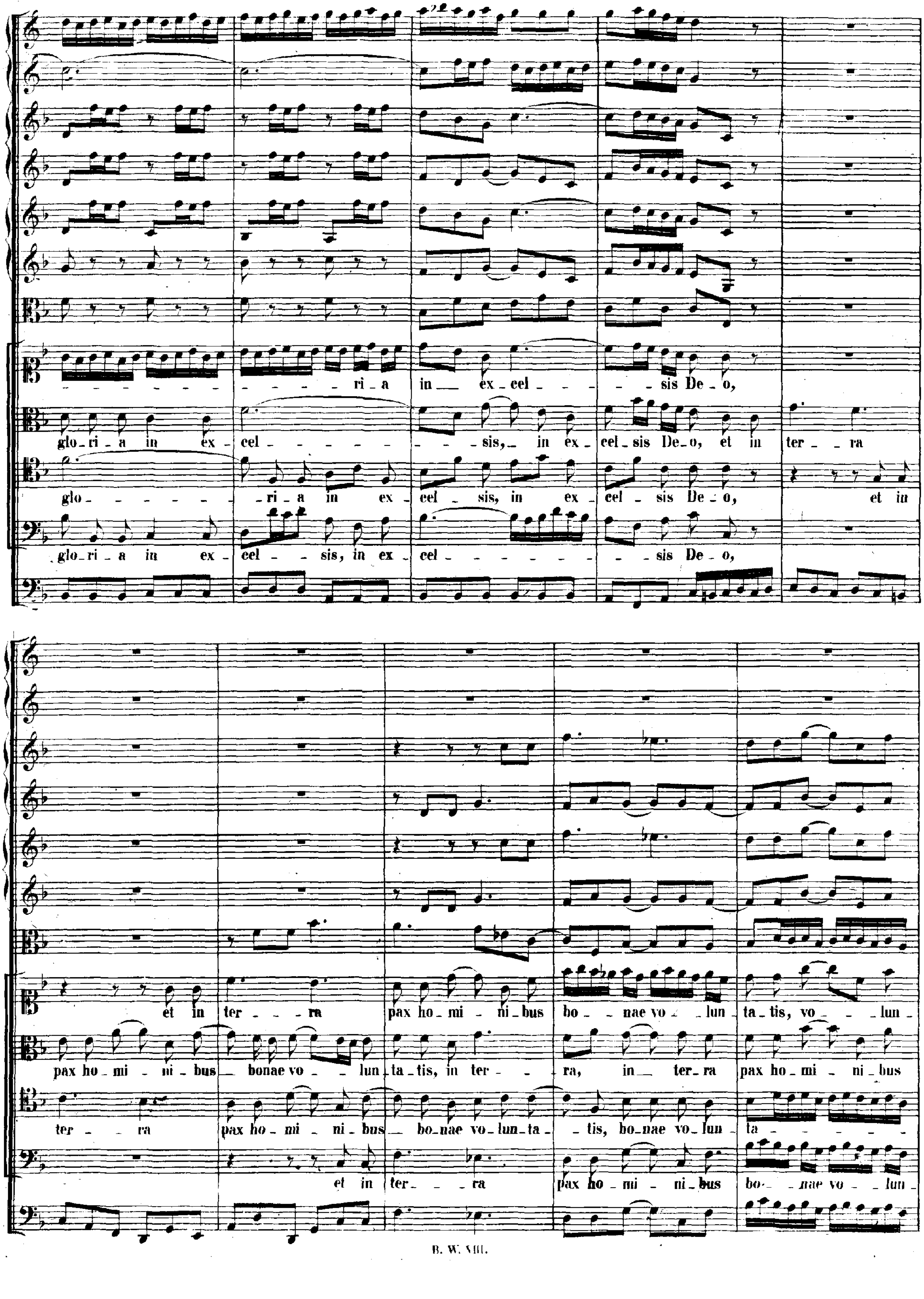
GLORIA.

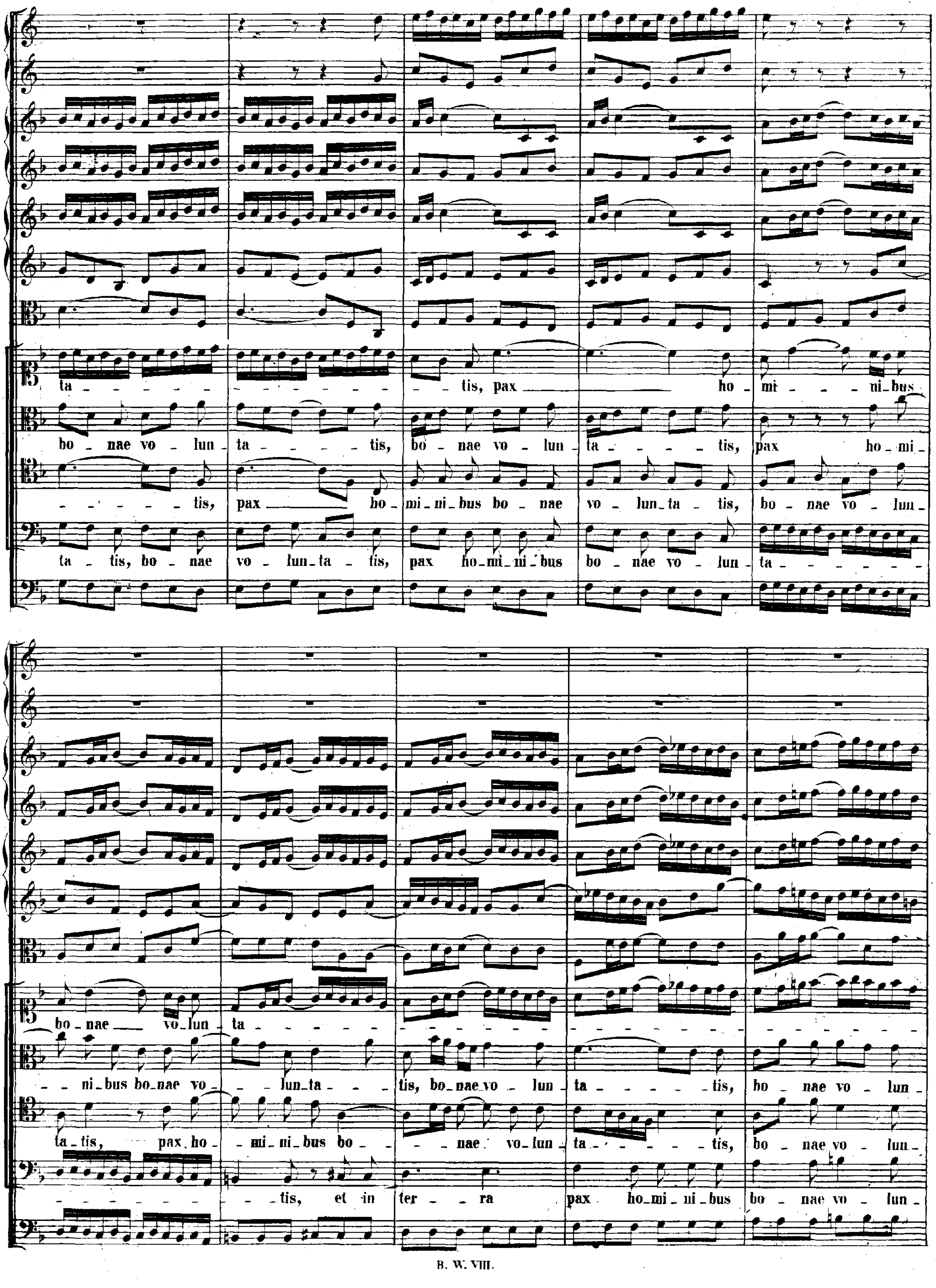

Corno I.
Corno II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

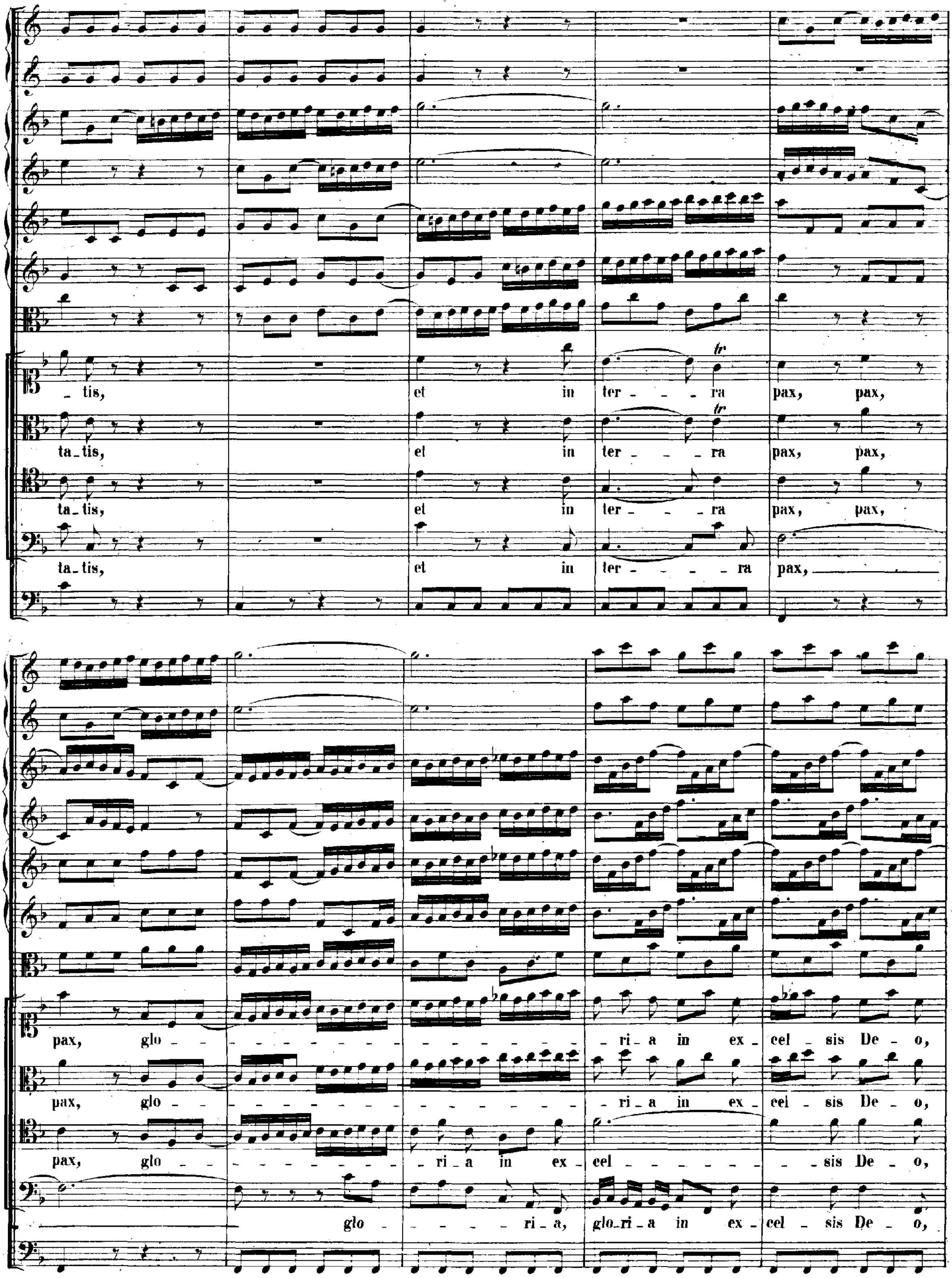

Glo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ri_a in ex_cel_
Glo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ri_a in ex_cel_ _ _ _ _ _ _


Glo
Glo
ri - a in ex - cel
sis De - o, glo - ri - a
sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a
ri - a in ex - cel
sis De - o, glo
sis De - o, glo
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo
in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

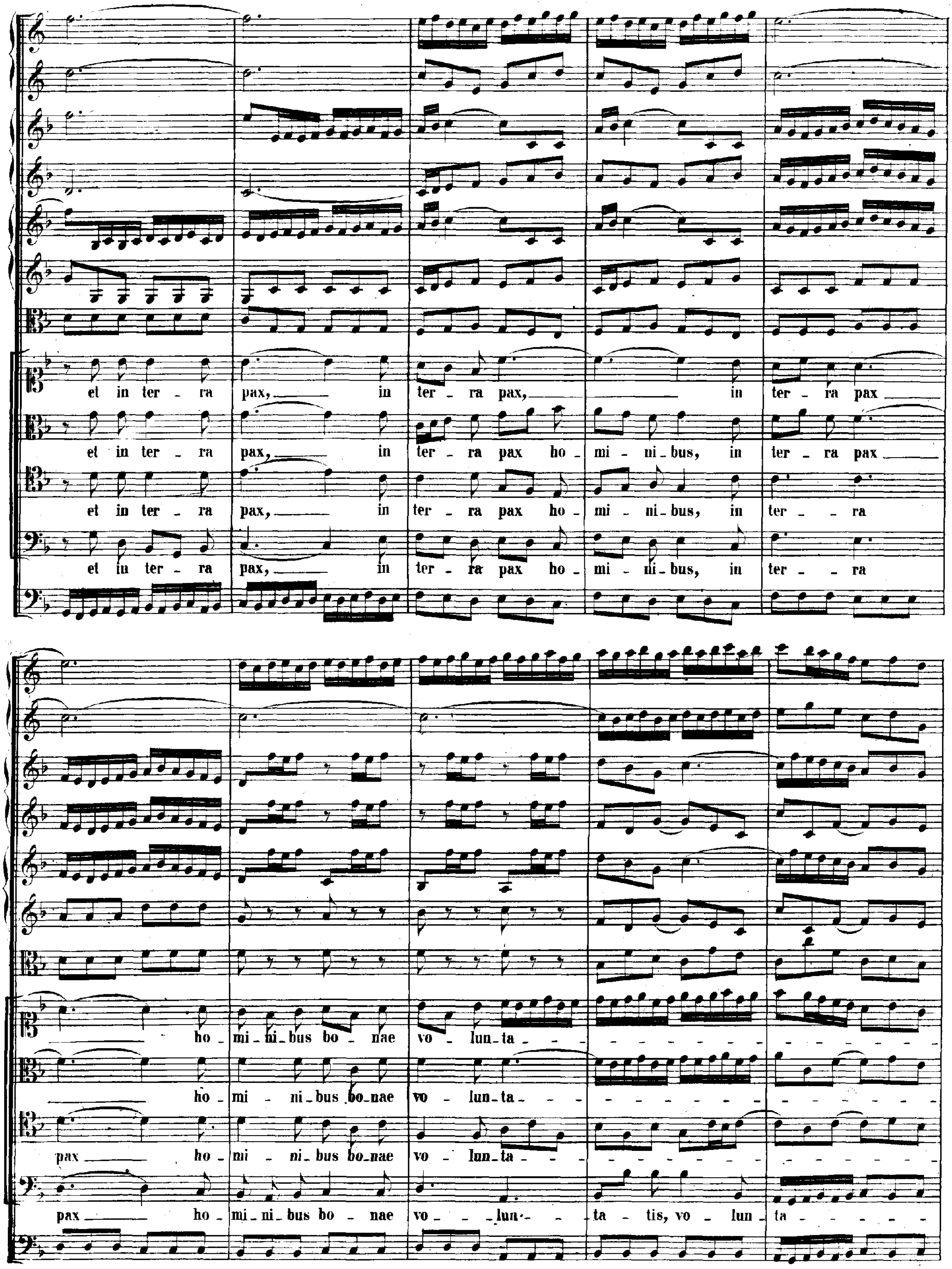

- ri - a in ex - cel - sis De - o, glo -
- ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a
- ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -
- ri - a in ex - cel - sis, glo -
in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
- sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

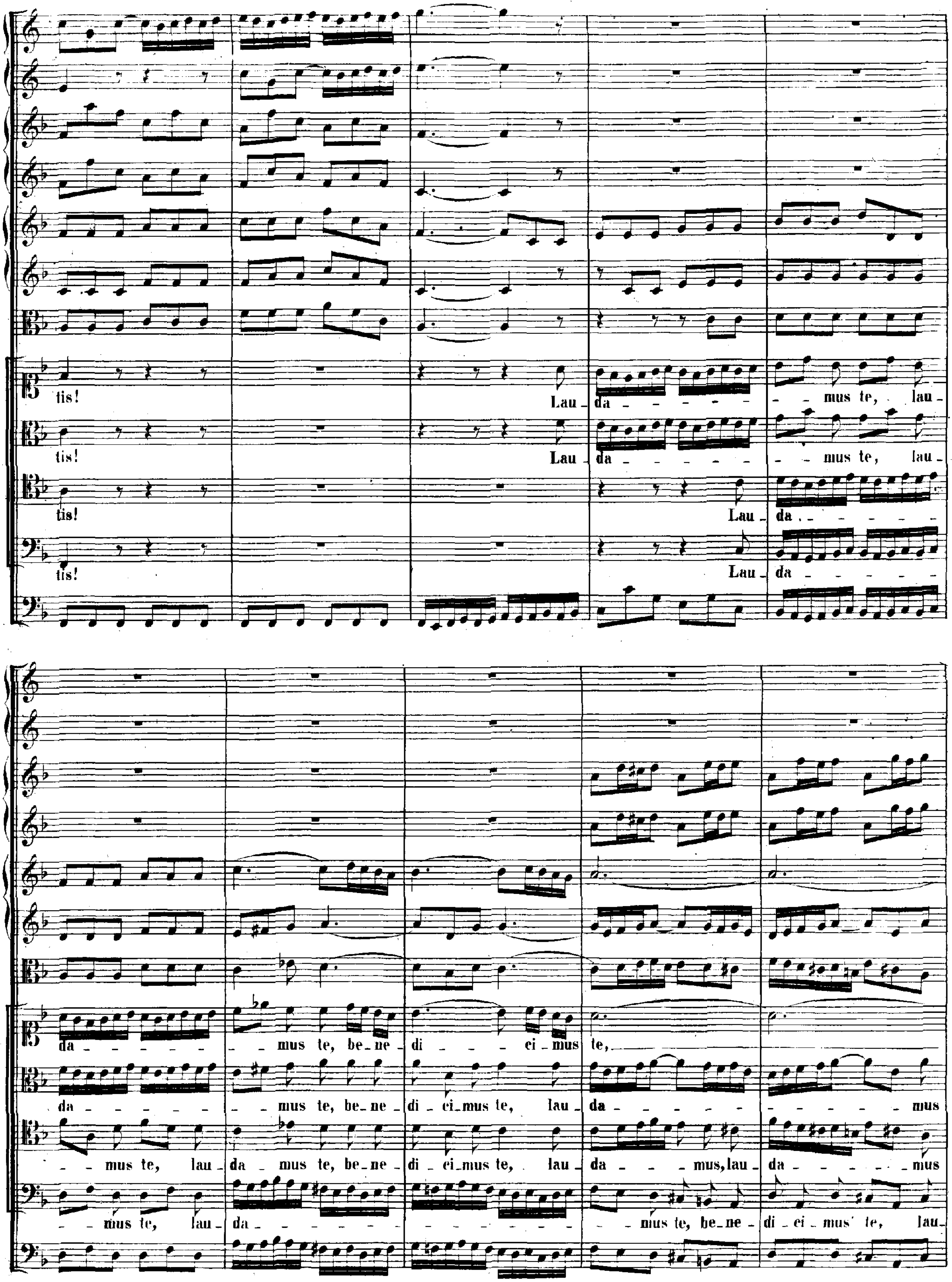

ri _ a in _ ex _ cel _ sis De _ o,
glo _ ri _ a in ex _ cel _ sis, _ in ex _ cel _ sis De _ o, et in ter _ ra
glo _ ri _ a in ex _ cel _ sis, in ex _ cel _ sis De _ o, et in
glo _ ri _ a in ex _ cel _ sis, in ex _ cel _ sis De _ o,
et in ter _ ra pax ho _ mi _ ni _ bus bo _ nae vo _ lun _ ta _ tis, vo _ lun _
pax ho _ mi _ ni _ bus _ bonae vo _ lun _ ta _ tis, in ter _ ra, in _ ter _ ra pax ho _ mi _ ni _ bus
ter _ ra pax ho _ mi _ ni _ bus _ bo _ nae vo _ lun _ ta _ tis, bo _ nae vo _ lun _ ta _
et in ter _ ra pax ho _ mi _ ni _ bus bo _ nae vo _ lun _

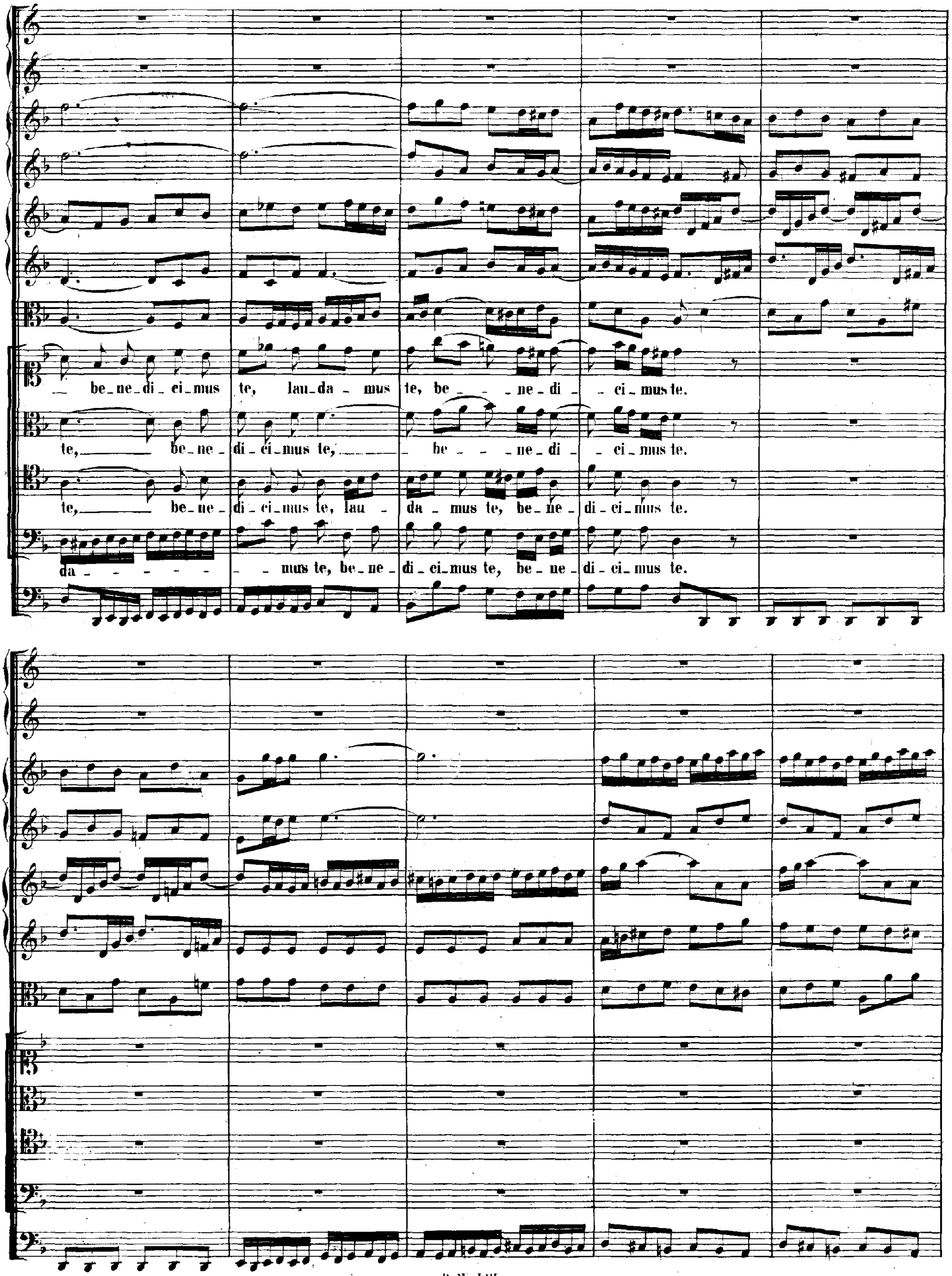

ta - - - - - - - - - - - tis, pax ——— ho - mi - - - ni - bus
bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, pax ho - mi -
- - - - - - tis, pax ——— ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -
ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - -
bo - nae ——— vo - lun - ta - - - - - - - - - - - -
- - ni - bus bo - nae vo - - - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - - - tis, bo - nae vo - lun -
ta - tis, pax ho - - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - - - - tis, bo - nae vo - lun -
- - - - - - - - tis, et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

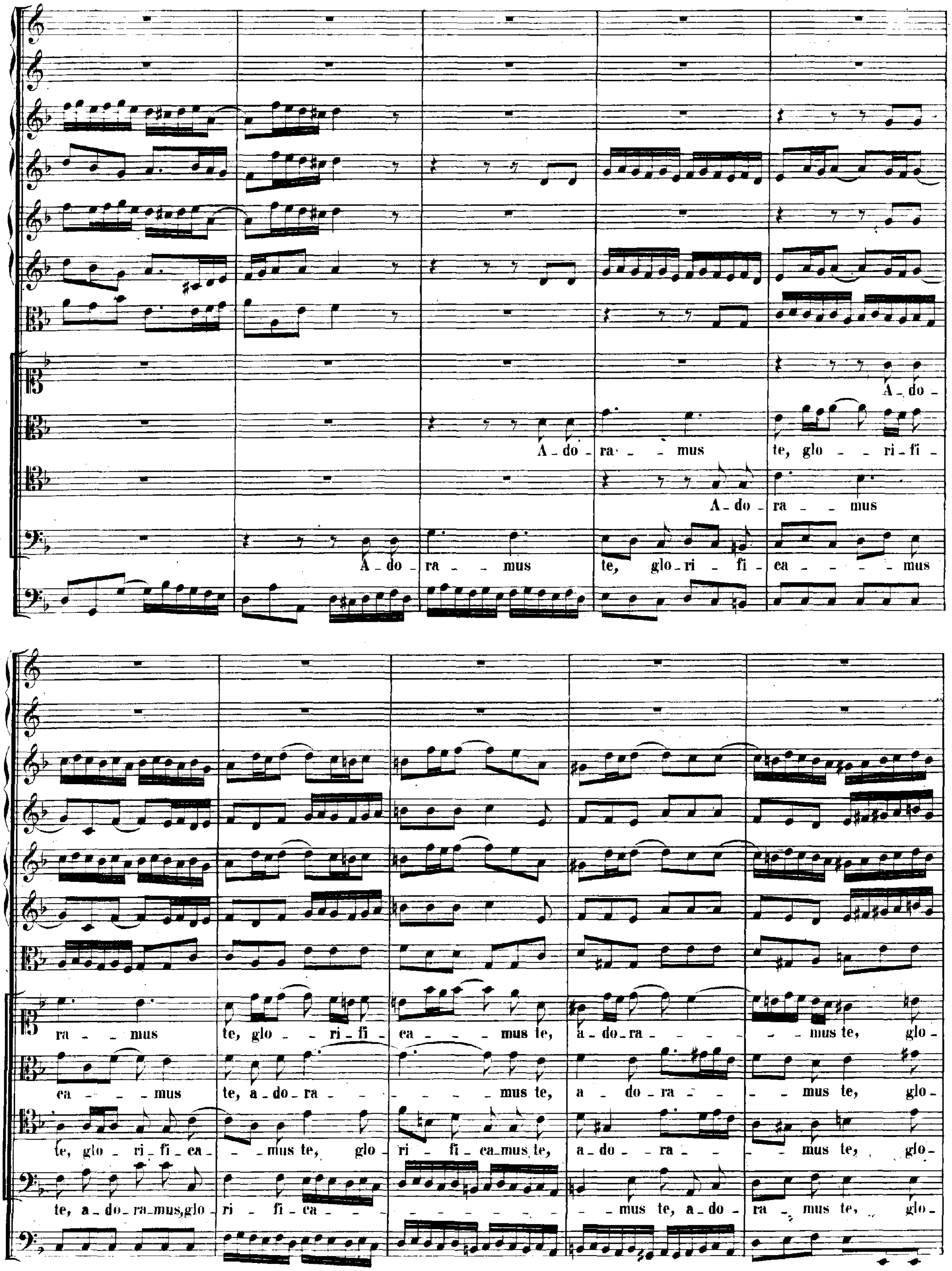


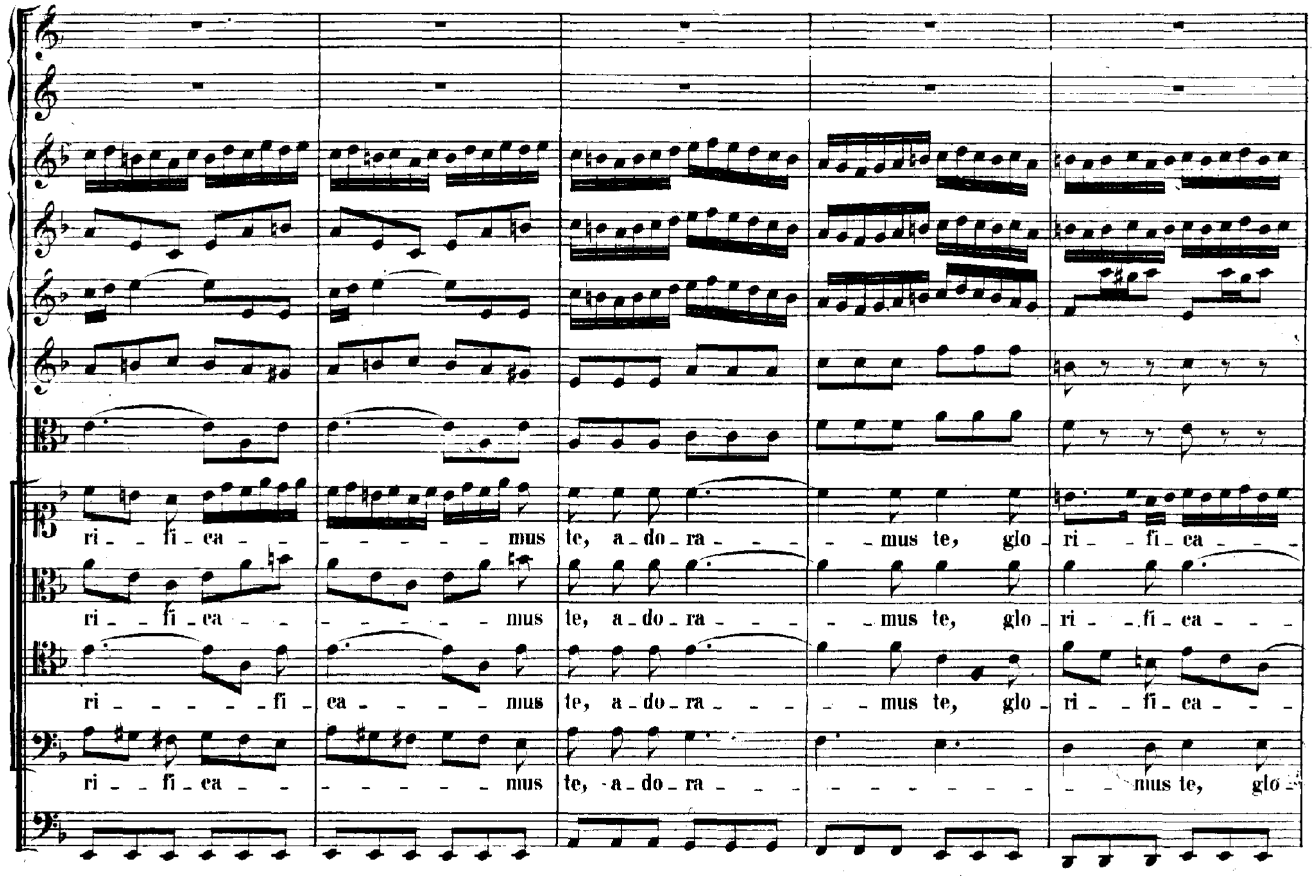
_ tis, et in ter _ _ _ ra pax, pax,
ta_tis, et in ter _ _ _ ra pax, pax,
ta_tis, et in ter _ _ _ ra pax, pax,
ta_tis, et in ter _ _ _ ra pax,
pax, glo _ _ ri _ a in ex _ cel _ sis De _ o,
pax, glo _ _ ri _ a in ex _ cel _ sis De _ o,
pax, glo _ _ ri _ a in ex _ cel _ _ sis De _ o,
glo _ _ ri _ a, glo _ ri _ a in ex _ cel _ sis De _ o,

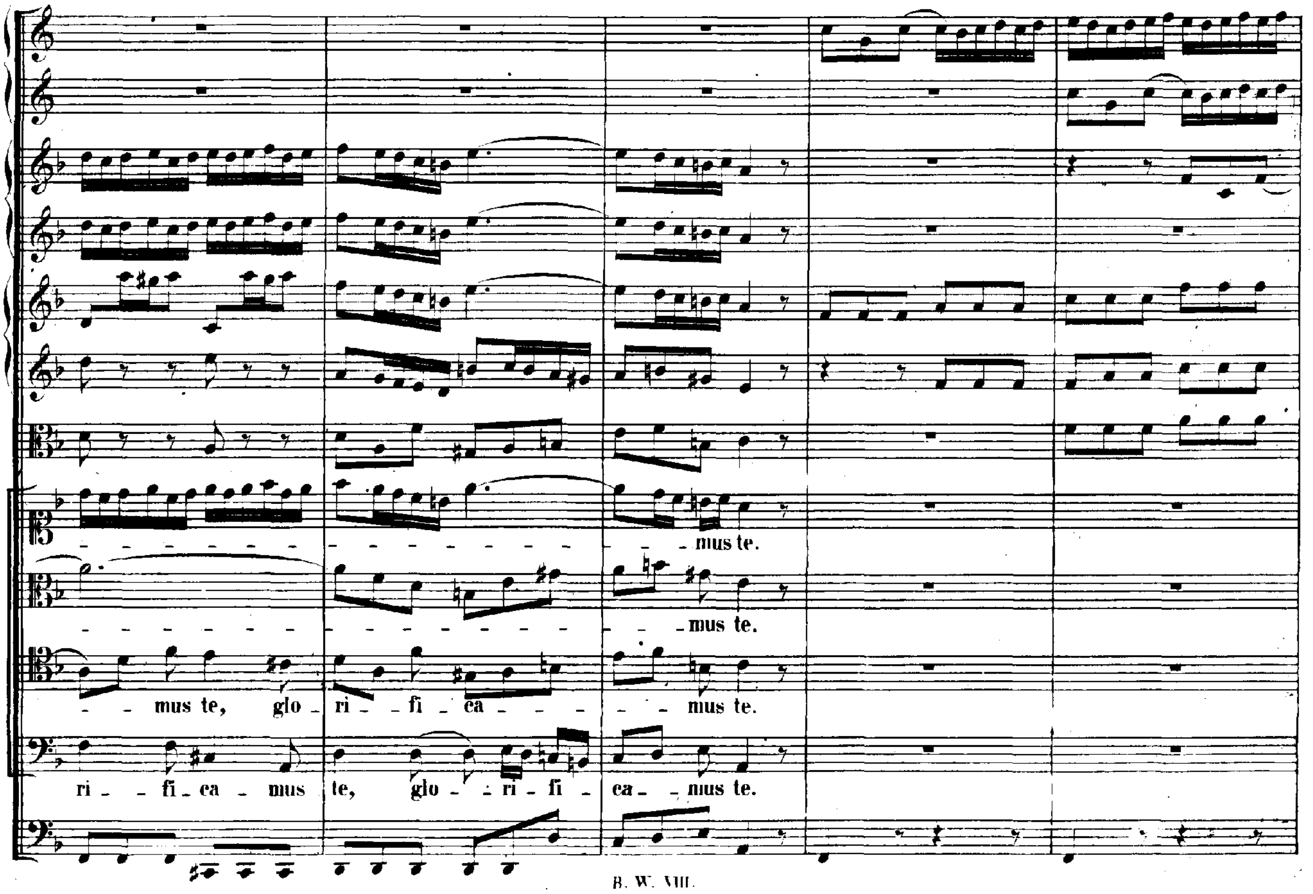

et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax
et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra pax
et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra
et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta

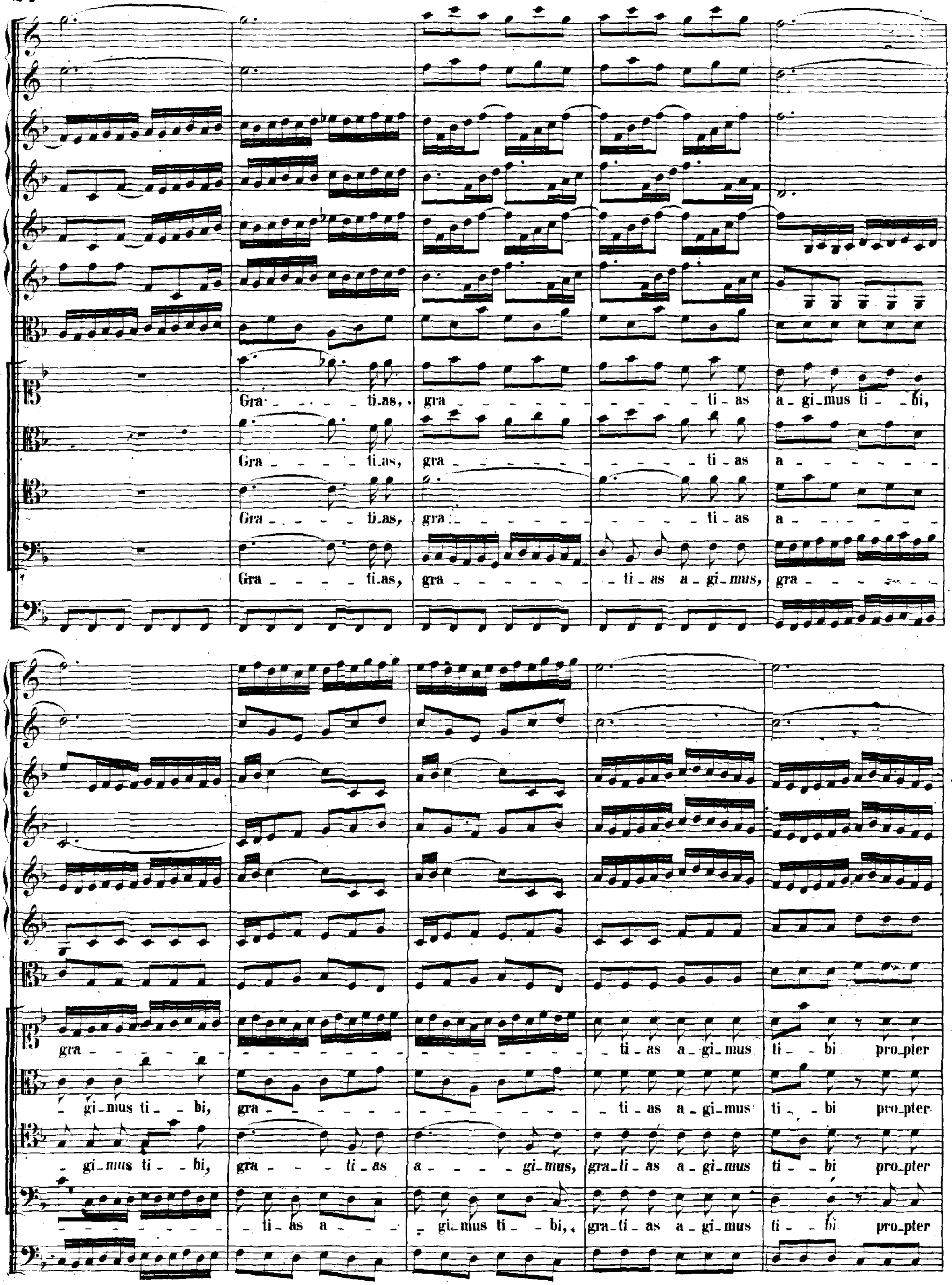

tis! Lau - da - - - mus te, lau -
tis! Lau - da - - - mus te, lau -
tis! Lau - da
tis! Lau - da
da - - mus te, be - ne - di - - ci - mus te,
da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - - mus
mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - - mus, lau - da - - mus
mus te, lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -

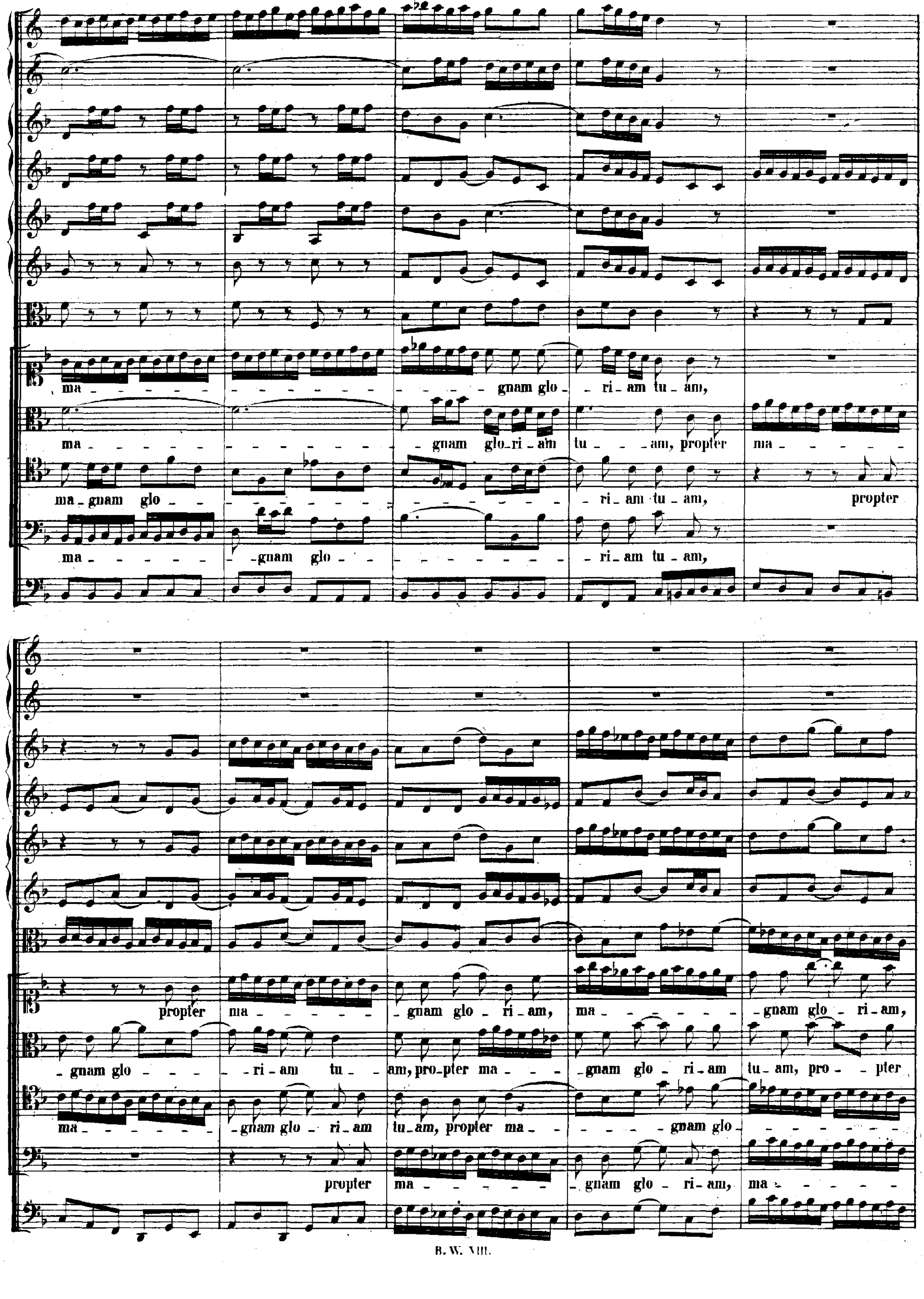

be_ne_di_ci_mus te, lau_da_mus te, be_ _ _ne_di_ _ci_mus te.
te, be_ne_di_ci_mus te, be_ _ _ _ne_di_ _ci_mus te.
te, be_ne_di_ci_mus te, lau_ da_mus te, be_ne_di_ci_mus te.
da_ _ _ _ _ _ _mus te, be_ne_di_ci_mus te, be_ne_di_ci_mus te.

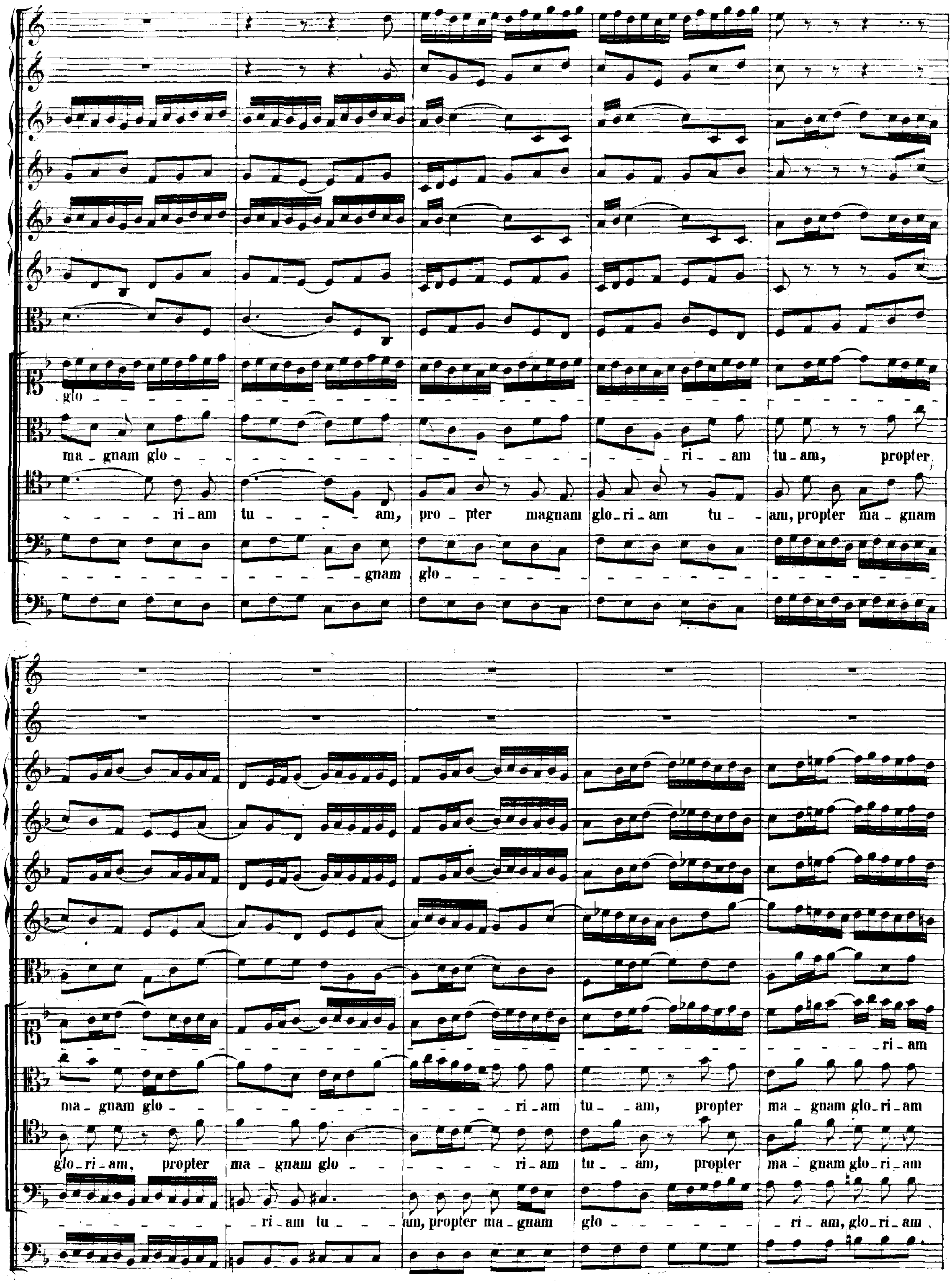

A-do-
A-do-ra-mus te, glo-ri-fi-
A-do-ra-mus
A-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus
ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, a-do-ra-mus te, glo-
ca-mus te, a-do-ra-mus te, a do-ra-mus te, glo-
te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, a-do-ra-mus te, glo-
te, a-do-ra-mus, glo-ri-fi-ca-mus te, a-do-ra-mus te, glo-

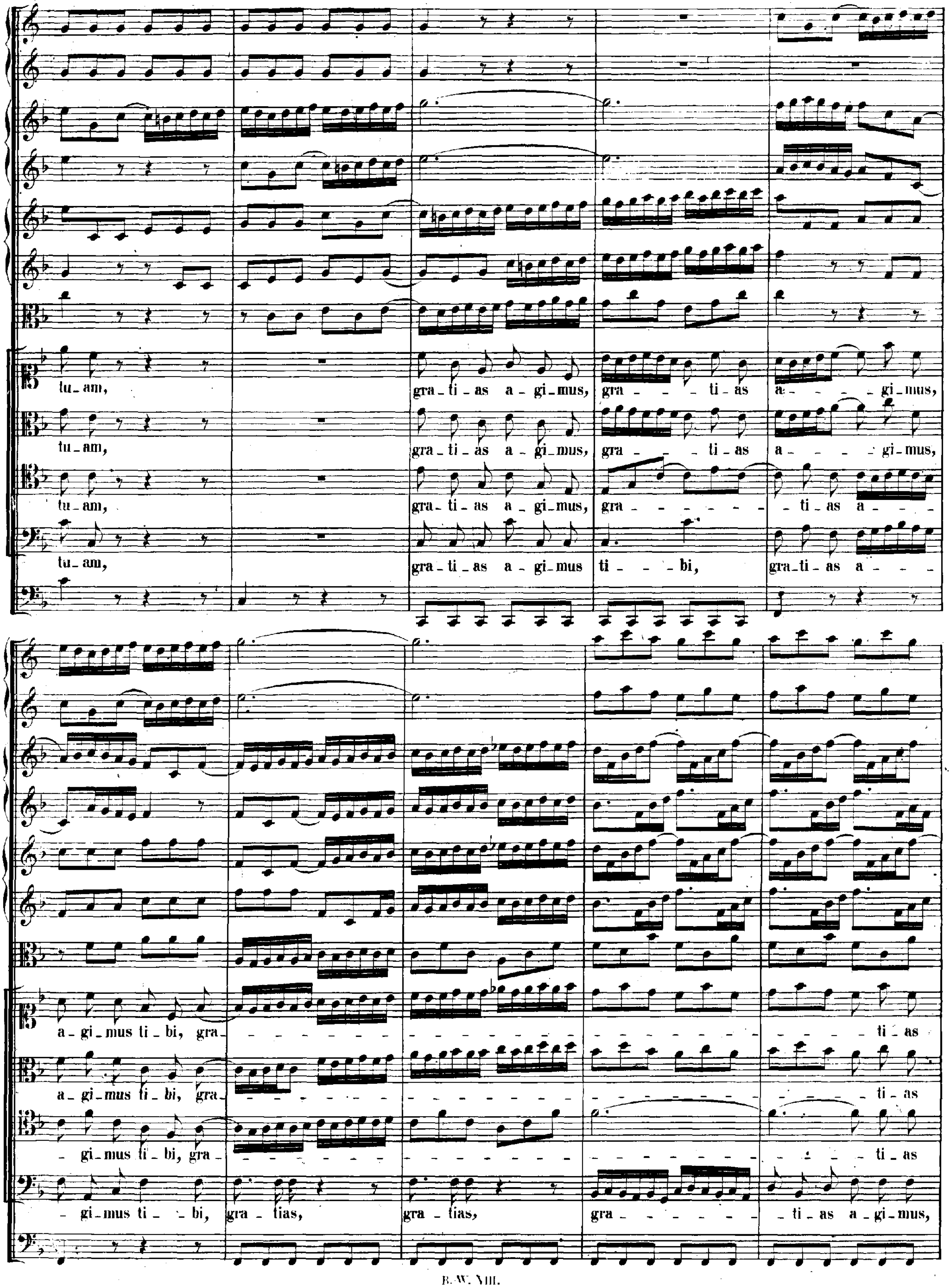

ri - fi - ca - - - - - - - mus te, a - do - ra - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - -
ri - fi - ca - - - - - - - mus te, a - do - ra - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - -
ri - - - - - fi - ca - - - - - mus te, a - do - ra - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - -
ri - fi - ca - - - - - - - mus te, a - do - ra - - - - - - - - - - mus te, glo -

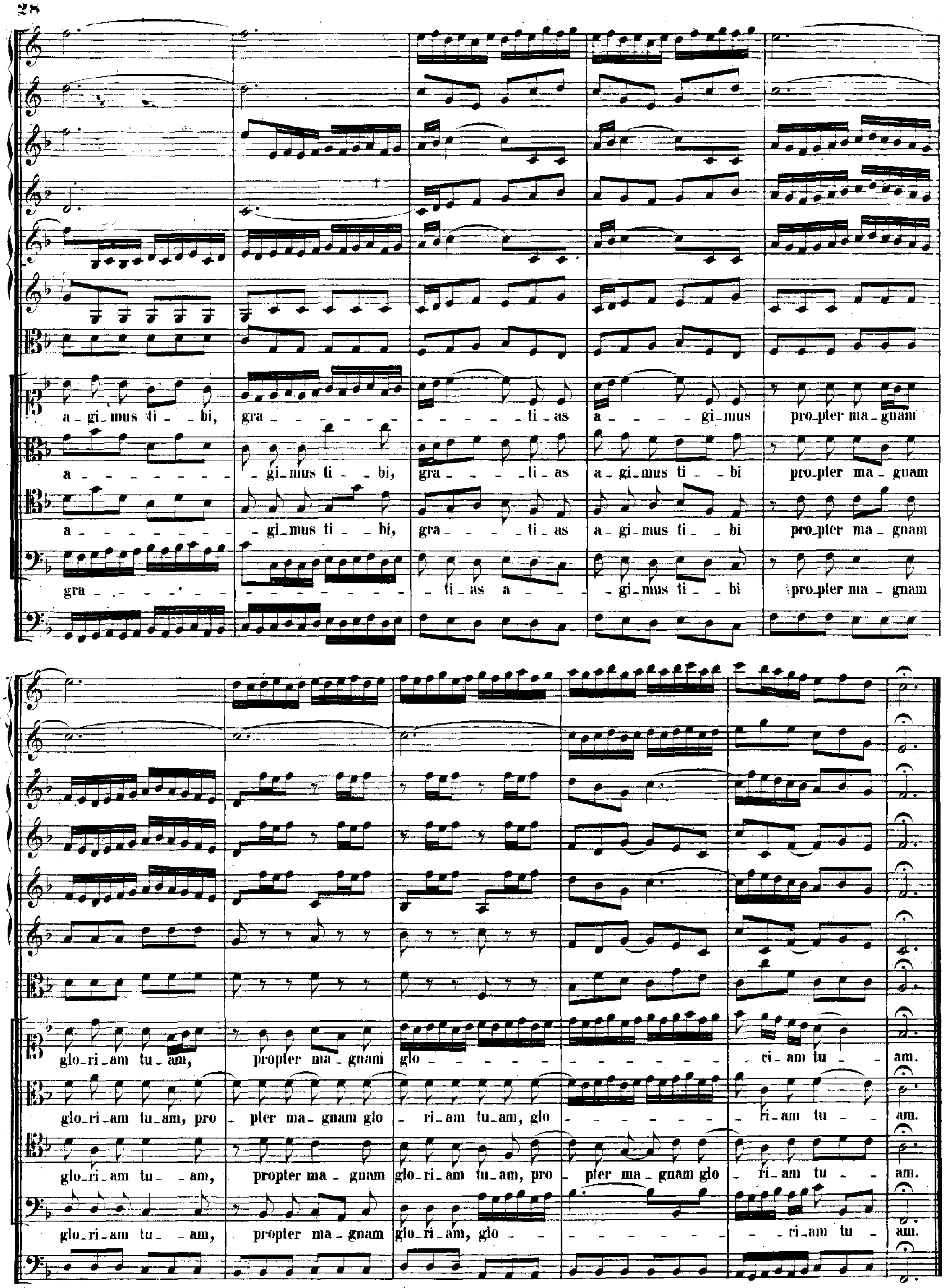

- - - - - - - - - - - - - - - - - mus te.
- - - - - - - - - - - - - - - - - mus te.
- - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.
ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

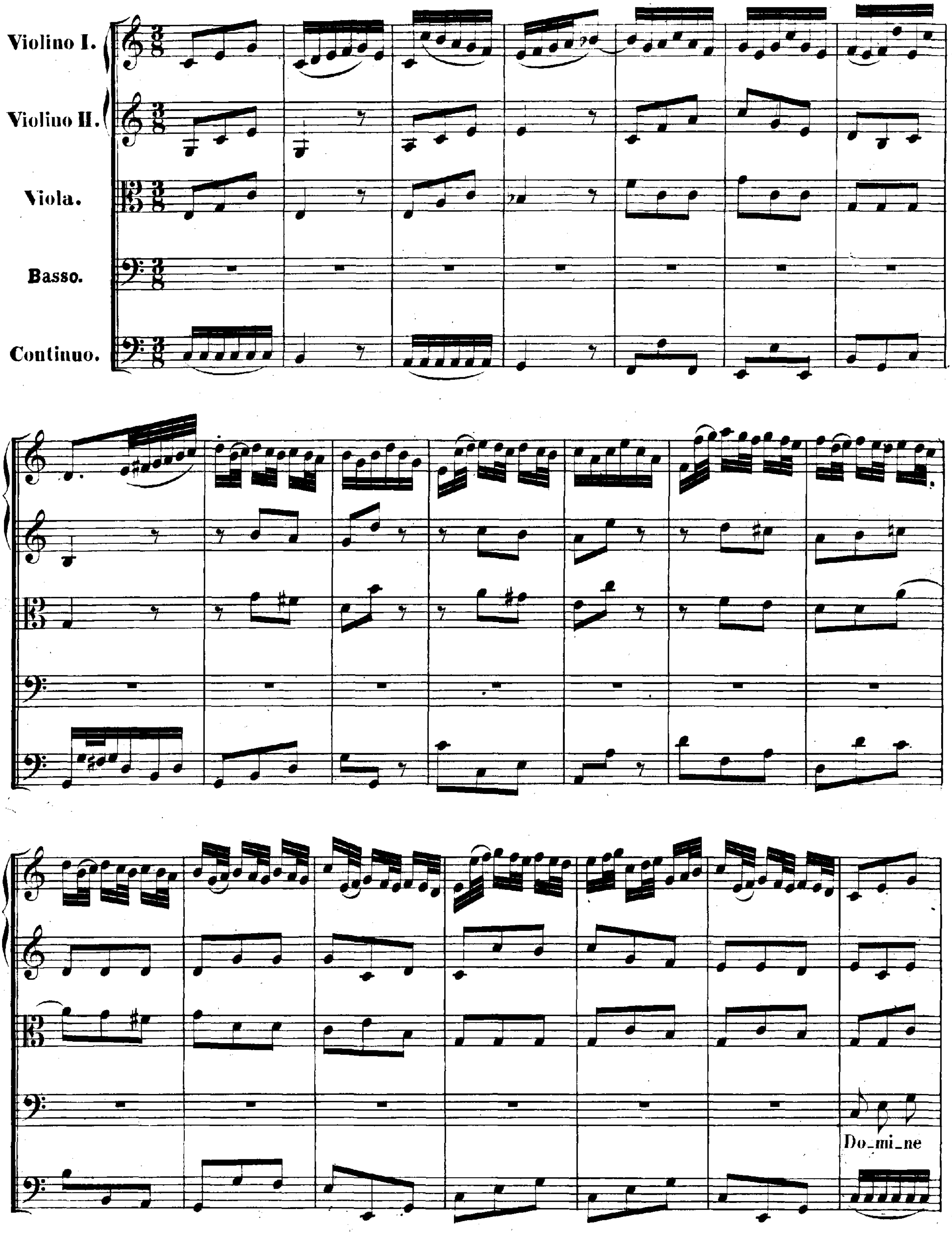

Gra - - - - ti.as, gra - - - - - - - - - - ti - as a - gi - mus ti - bi,
Gra - - - - ti.as, gra - - - - - - - - - - ti - as a - - - - - -
Gra - - - - ti.as, gra - - - - - - - - - - ti - as a - - - - - -
Gra - - - - ti.as, gra - - - - - - - ti - as a - gi - mus, gra - - - - -
gra - - - - - - - - - - - - - - - - - - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
- gi - mus ti - bi, gra - - - - - - - - - - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
- gi - mus ti - bi, gra - - ti - as a - - - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
- - - - - - - ti - as a - - - - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

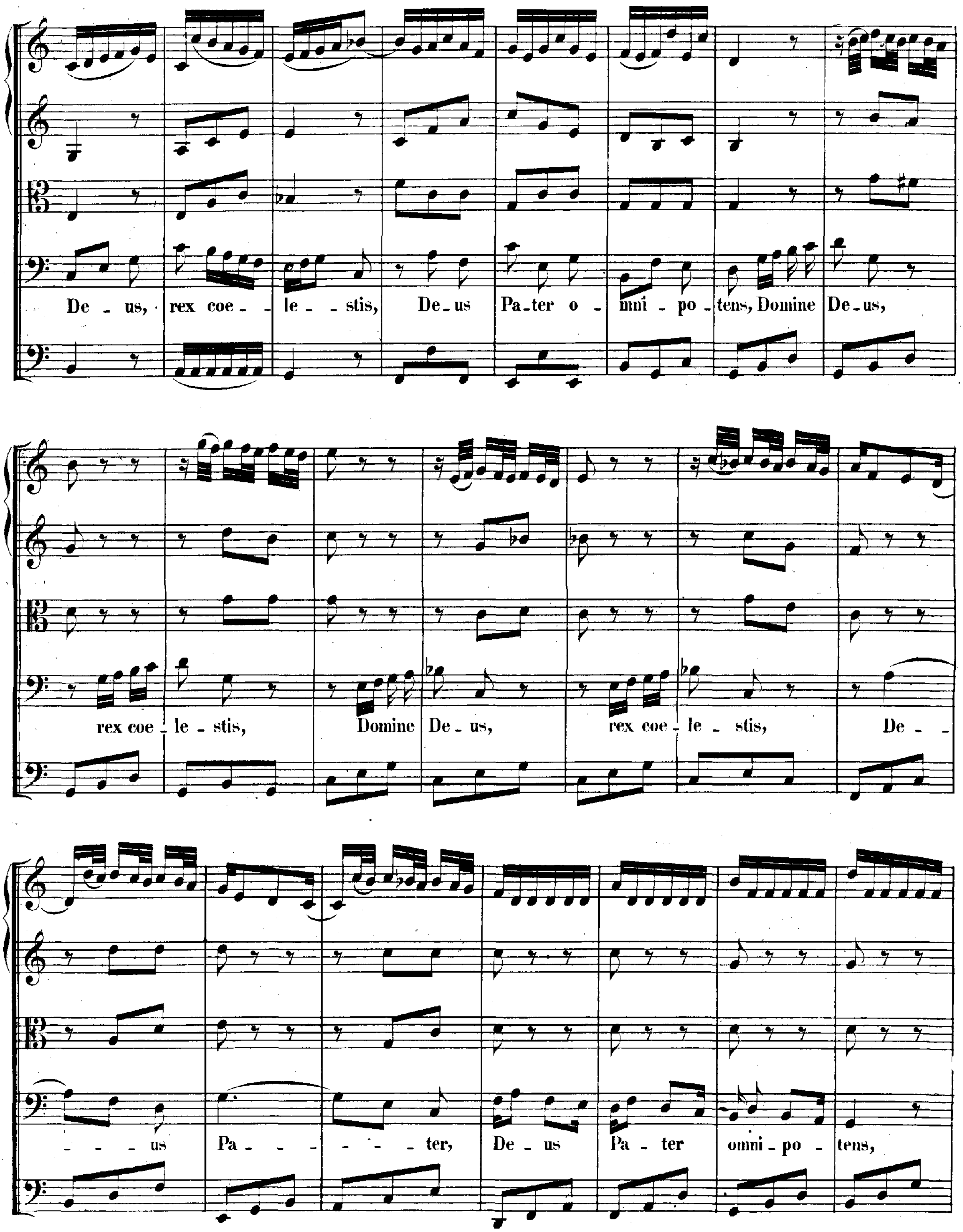

ma - gnam glo - ri - am tu - am,
ma - gnam glo - ri - am tu - am, propter ma
ma - gnam glo - ri - am tu - am, propter
ma - gnam glo - ri - am tu - am,
propter ma - gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri - am,
gnam glo - ri - am tu - am, propter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter
ma - gnam glo - ri - am tu - am, propter ma - gnam glo
propter ma - gnam glo - ri - am, ma

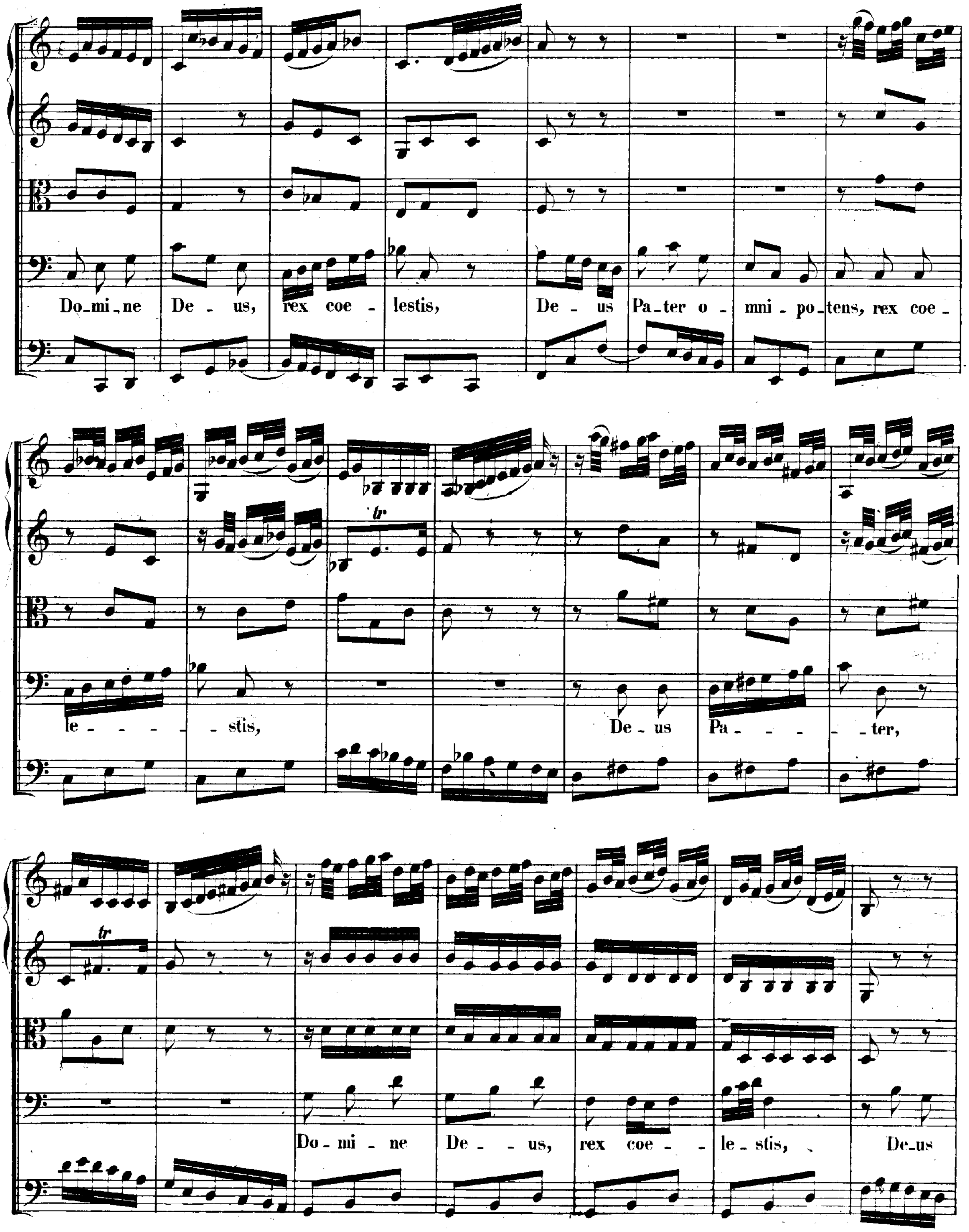

glo
ma gnam glo - ri - am tu - am, propter
ri - am tu - am, pro pter magnam glo - ri - am tu - am, propter ma gnam
gnam glo
ri - am
ma gnam glo - ri - am tu - am, propter ma - gnam glo - ri - am
glo - ri - am, propter ma gnam glo - ri - am tu - am, propter ma - gnam glo - ri - am
ri - am tu - am, propter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am

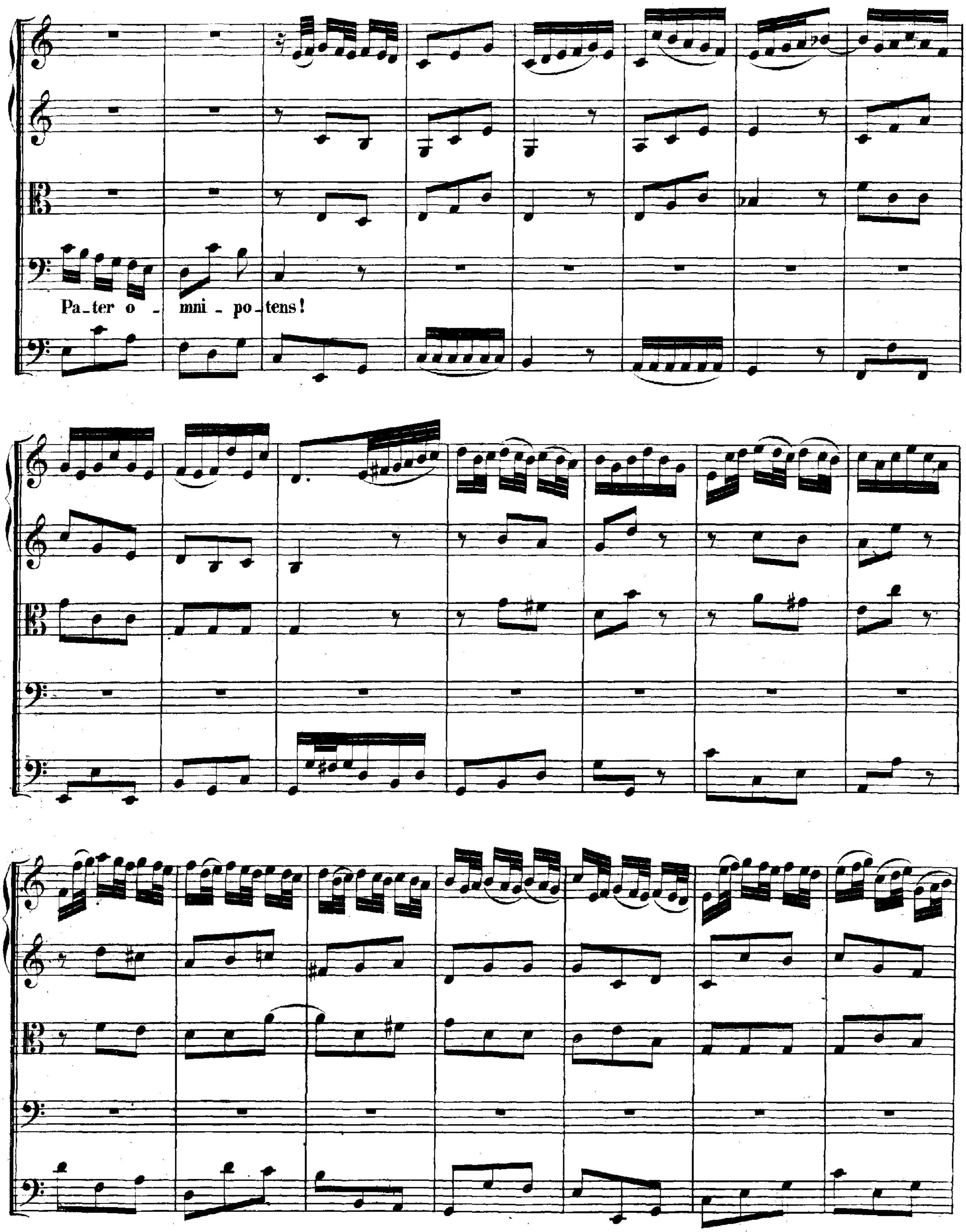

tu_am, gra_ti_as a_gi_mus, gra _ _ _ ti_as a_ _ _ _gi_mus,
tu_am, gra_ti_as a_gi_mus, gra _ _ _ ti_as a_ _ _ _gi_mus,
tu_am, gra_ti_as a_gi_mus, gra _ _ _ _ _ _ ti_as a_ _ _
tu_am, gra_ti_as a_gi_mus ti_ _ _bi, gra_ti_as a_ _ _
a_gi_mus ti_bi, gra_ _ _ _ _ _ _ ti_as
a_gi_mus ti_bi, gra_ _ _ _ _ _ _ ti_as
_gi_mus ti_bi, gra_ _ _ _ _ _ _ ti_as
_gi_mus ti_ _bi, gra_tias, gra_tias, gra_ _ _ _ _ _ _ti_as a_gi_mus,

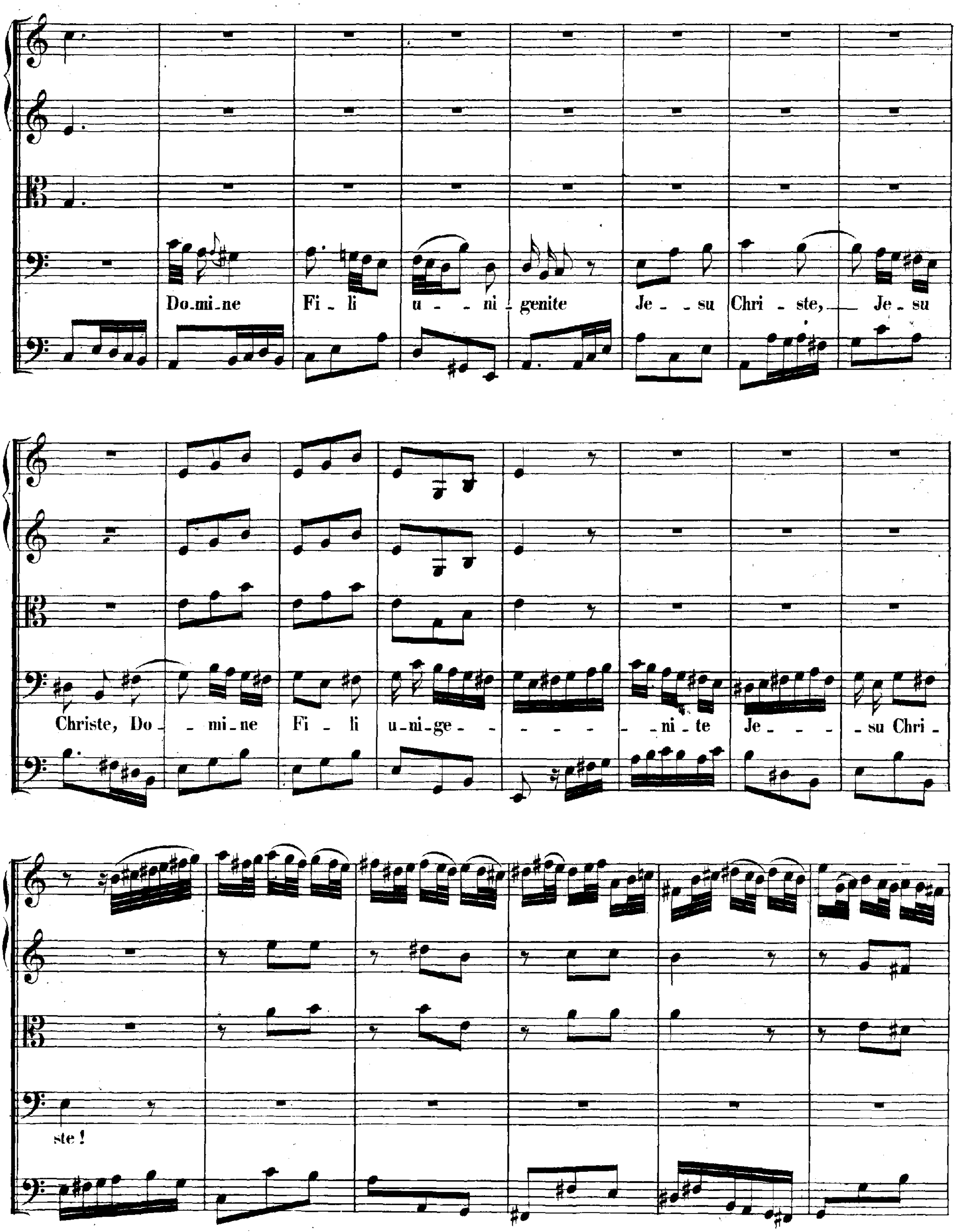

a_gi_mus ti_bi, gra _ _ _ ti_as a _ gi_mus propter ma_gnam
a _ gi_mus ti_bi, gra _ ti_as a_gi_mus ti_bi propter ma_gnam
a _ gi_mus ti_bi, gra _ ti_as a_gi_mus ti_bi propter ma_gnam
gra _ ti_as a _ gi_mus ti_bi propter ma_gnam
glo_ri_am tu_am, propter ma_gnam glo _ ri_am tu _ am.
glo_ri_am tu_am, pro _ pter ma_gnam glo _ ri_am tu_am, glo _ ri_am tu _ am.
glo_ri_am tu _ am, propter ma_gnam glo_ri_am tu_am, pro _ pter ma_gnam glo _ ri_am tu _ am.
glo_ri_am tu _ am, propter ma_gnam glo_ri_am, glo _ ri_am tu _ am.

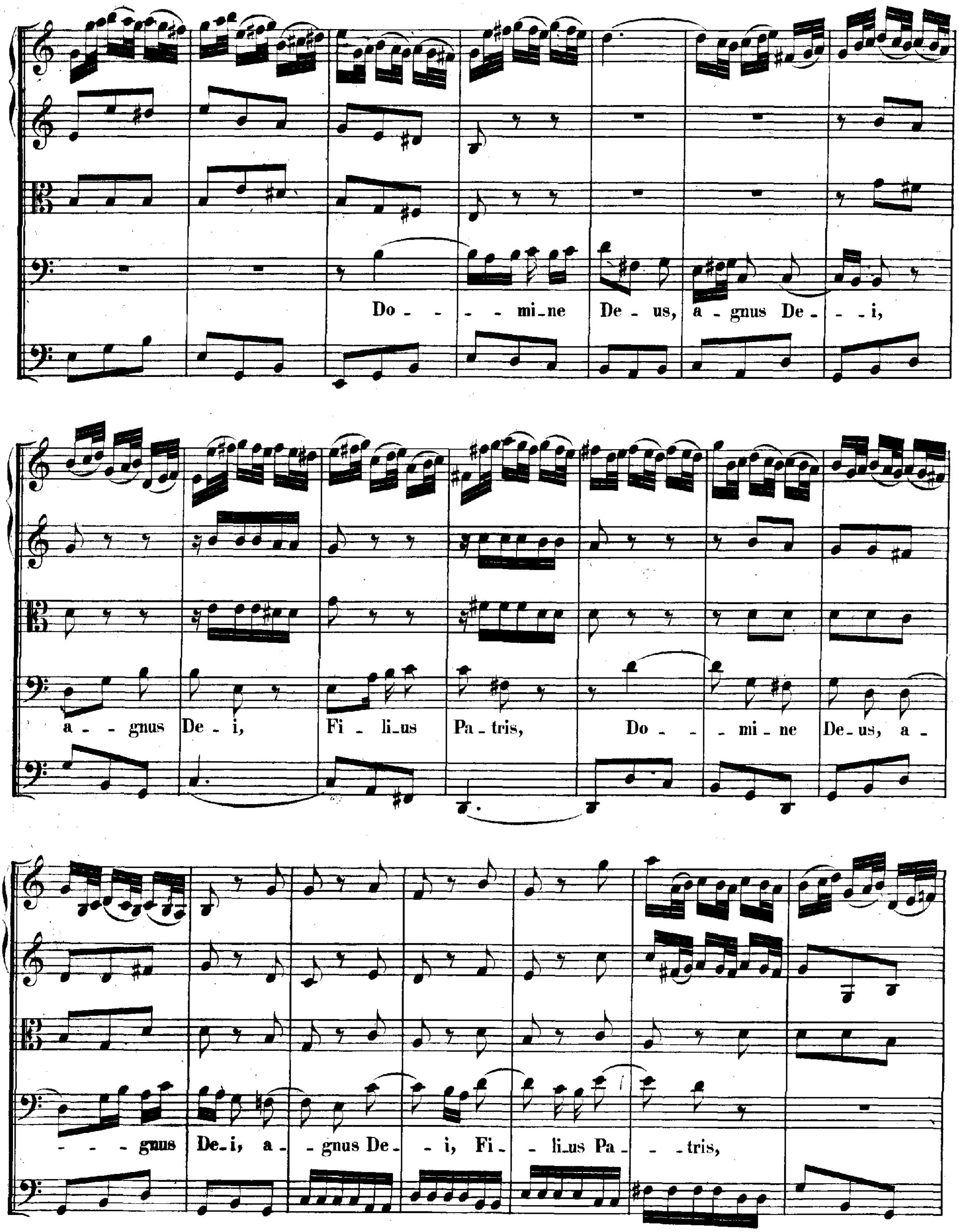

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.
Do_mi_ne

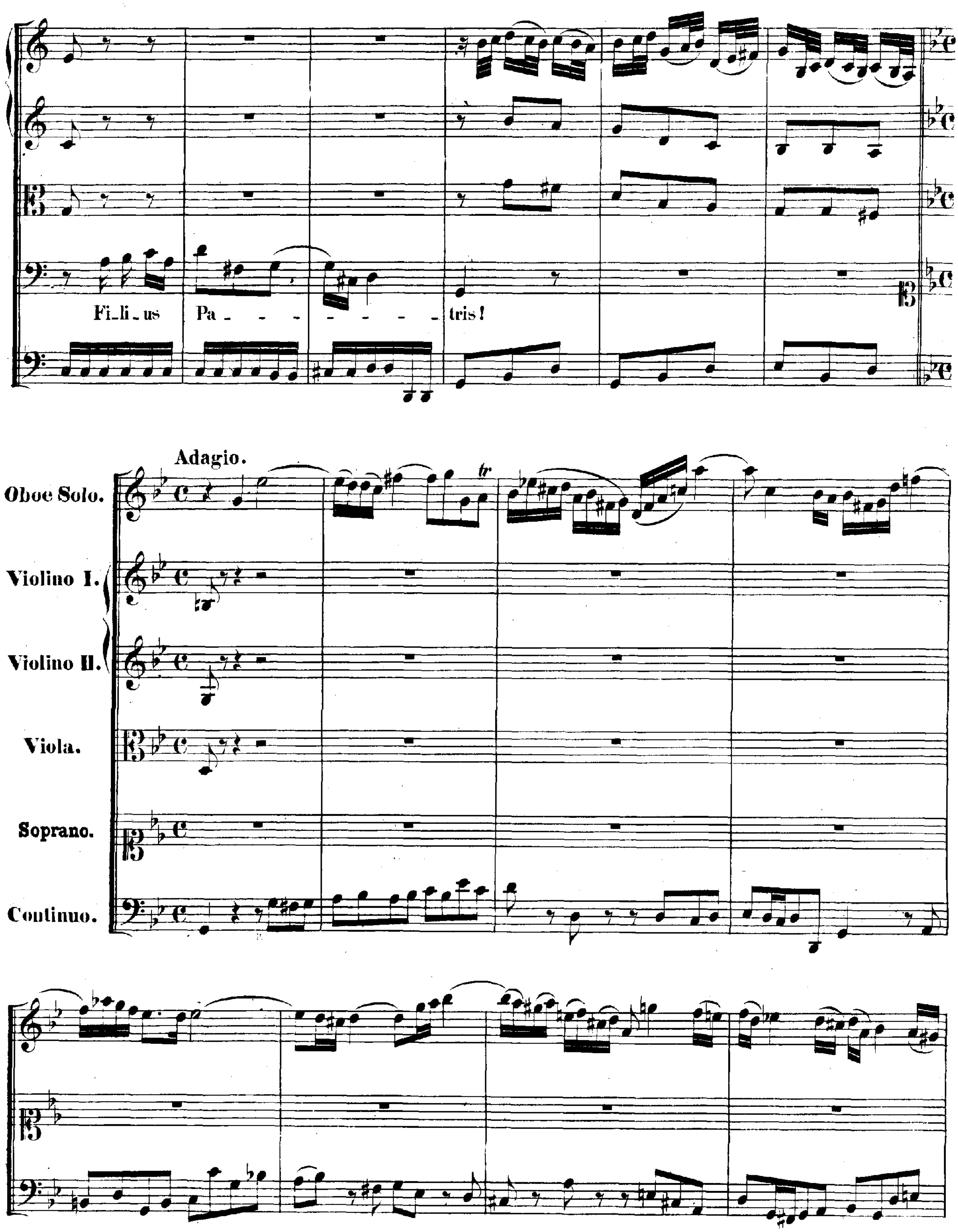

De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Domine De - us,
rex coe - le - stis, Domine De - us, rex coe - le - stis, De -
- us Pa - ter, De - us Pa - ter omni - po - tens,

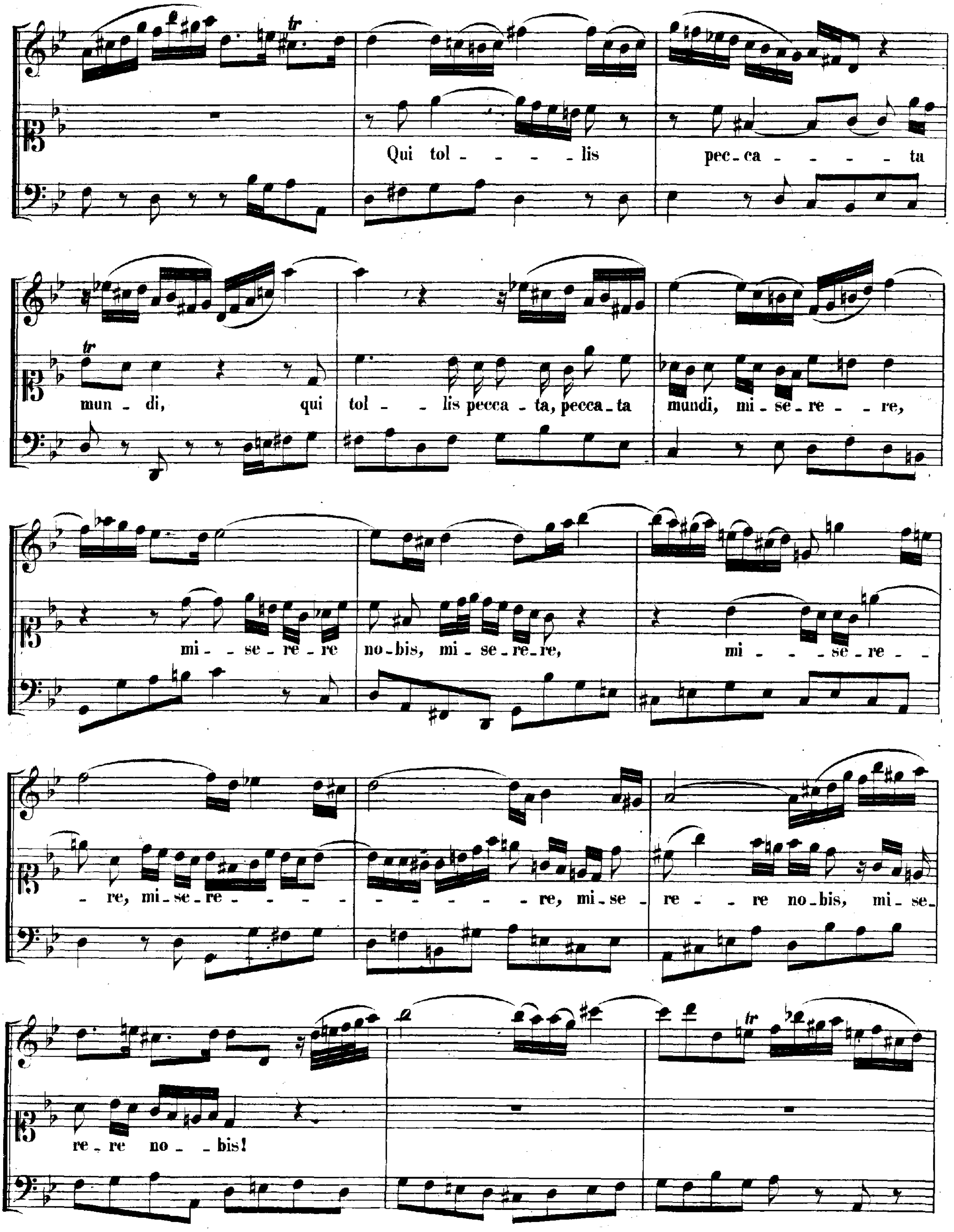

Do-mi-ne De-us, rex coe-lestis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens, rex coe-
le-----stis, De-us Pa-----ter,
Do-mi-ne De--us, rex coe--le-stis, De-us

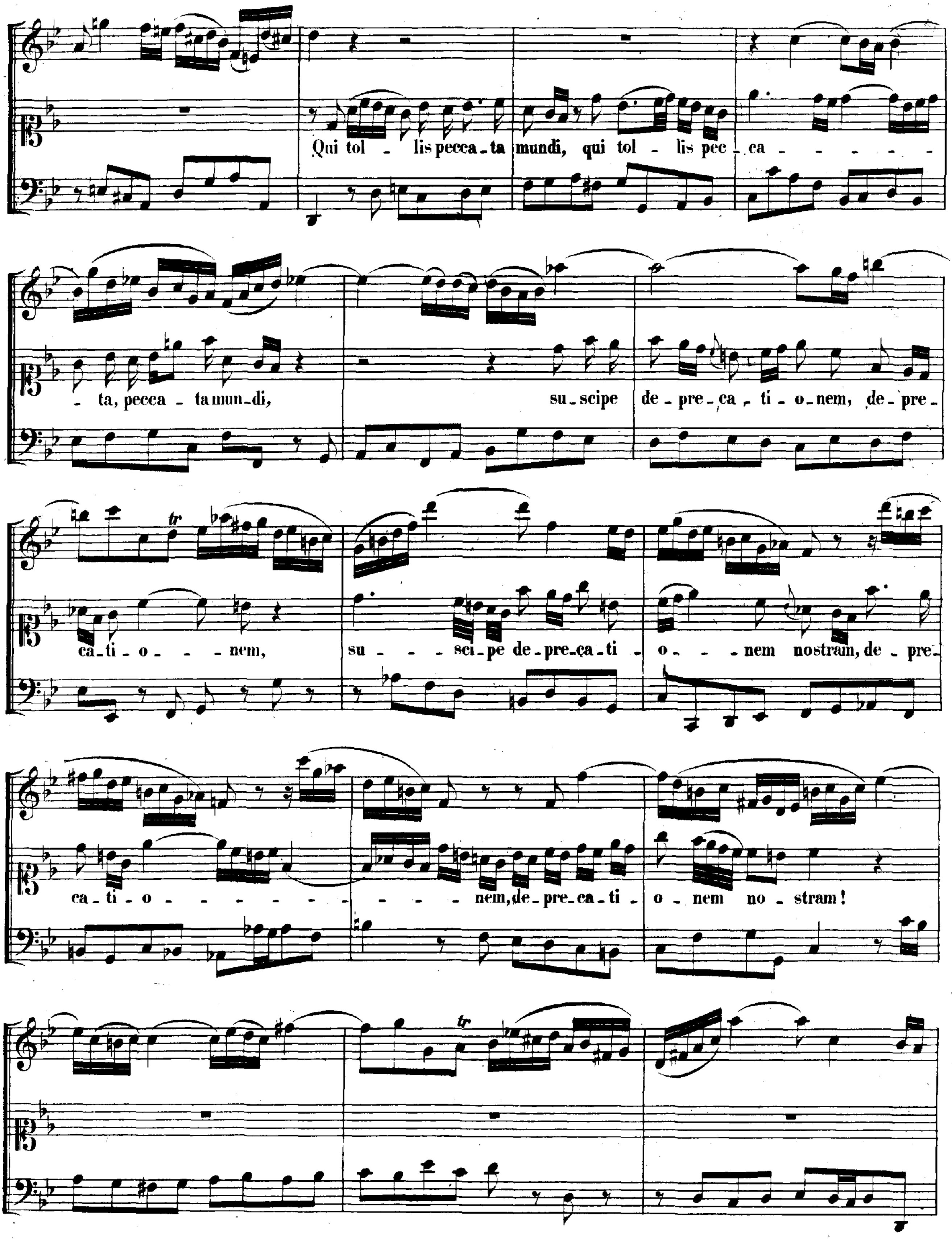

Pa_ter o _ mni _ po_tens!

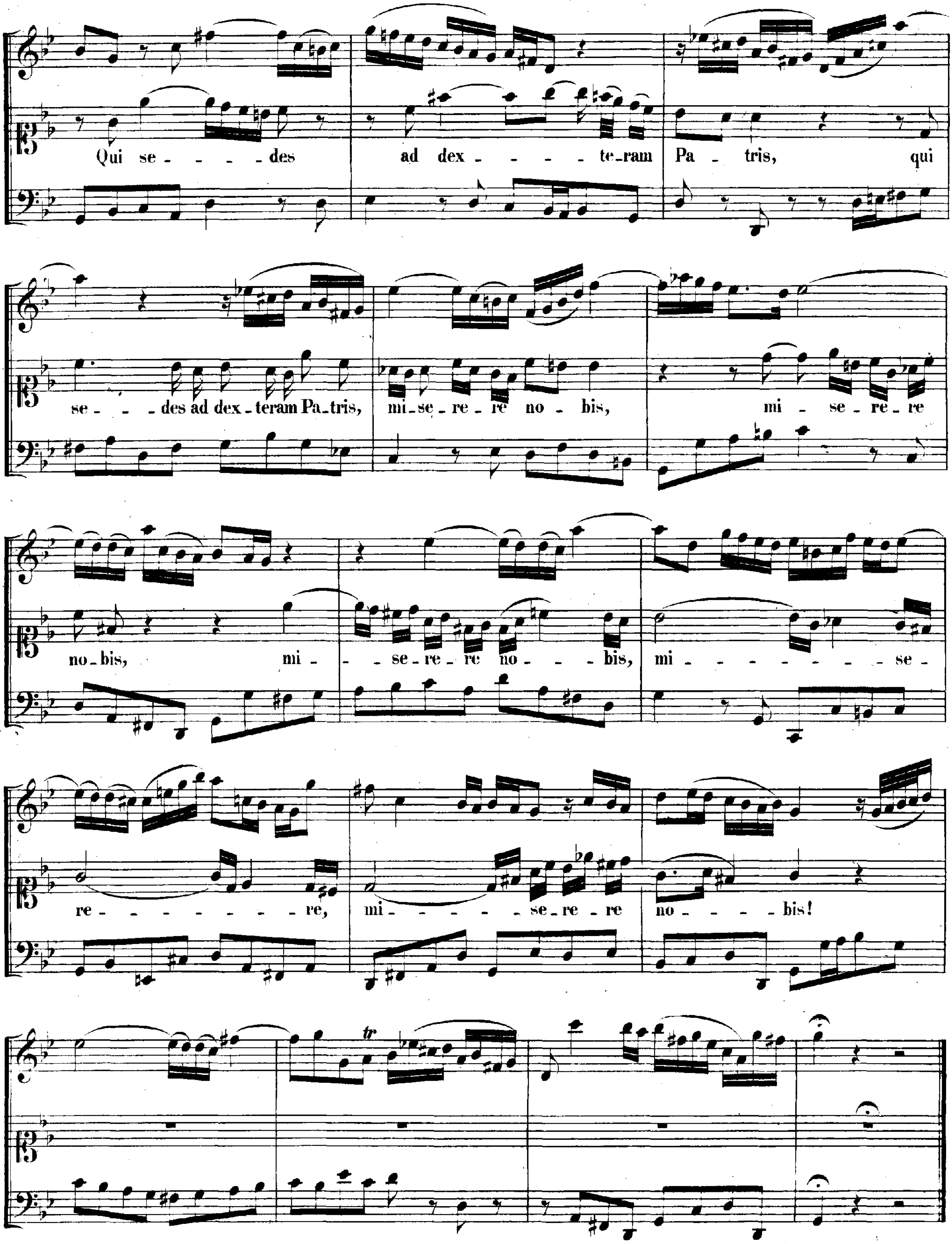

Do-mi-ne Fi-li u-ni-genite Je-su Chri-ste, Je-su
Christe, Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-
ste!

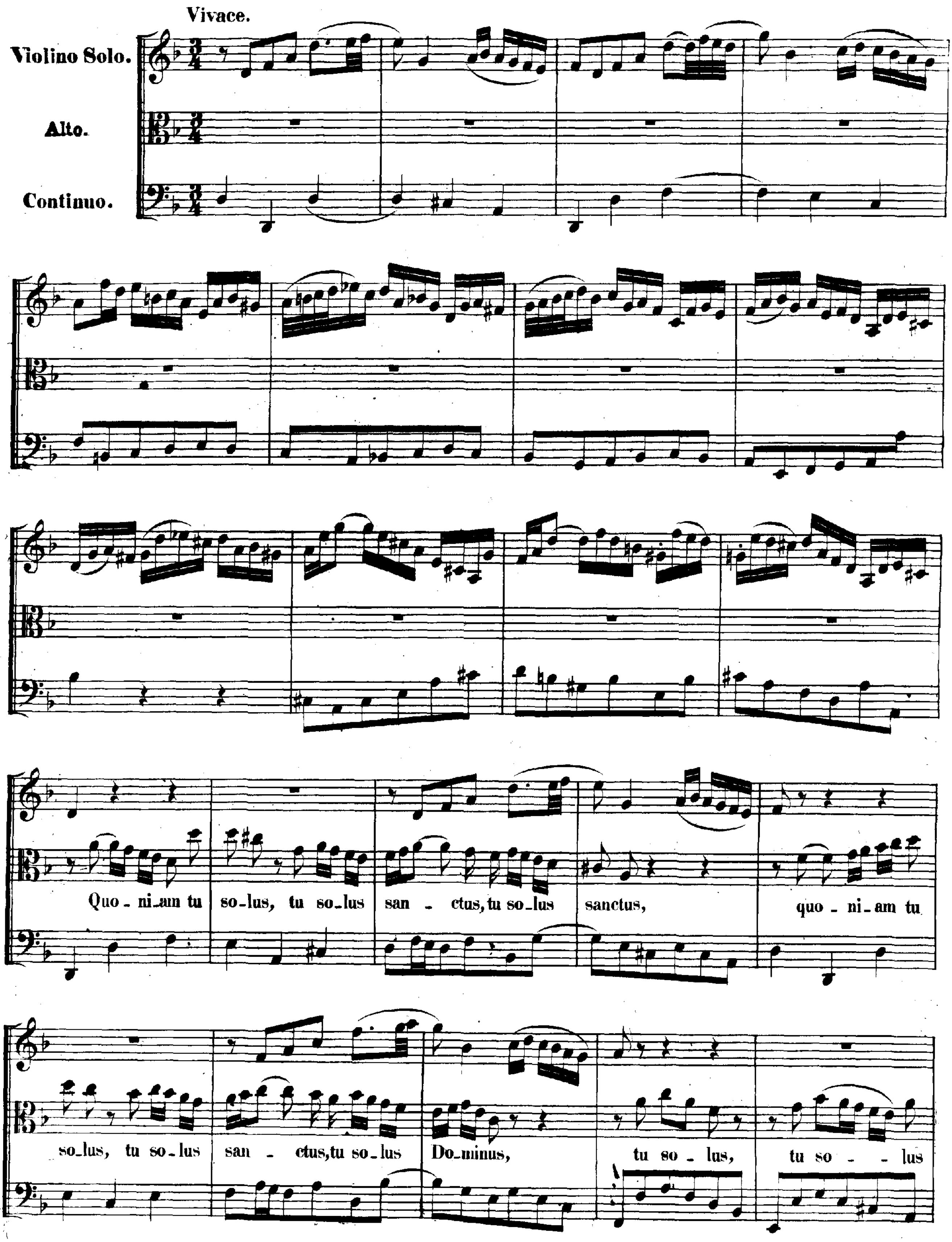

Do - - - - mi_ne De - us, a - gnus De - - - i,
a - - gnus De - i, Fi - li_us Pa - tris, Do - - mi - ne De - us, a -
- - - gnus De_i, a - - gnus De - - i, Fi - - li_us Pa - - - tris,

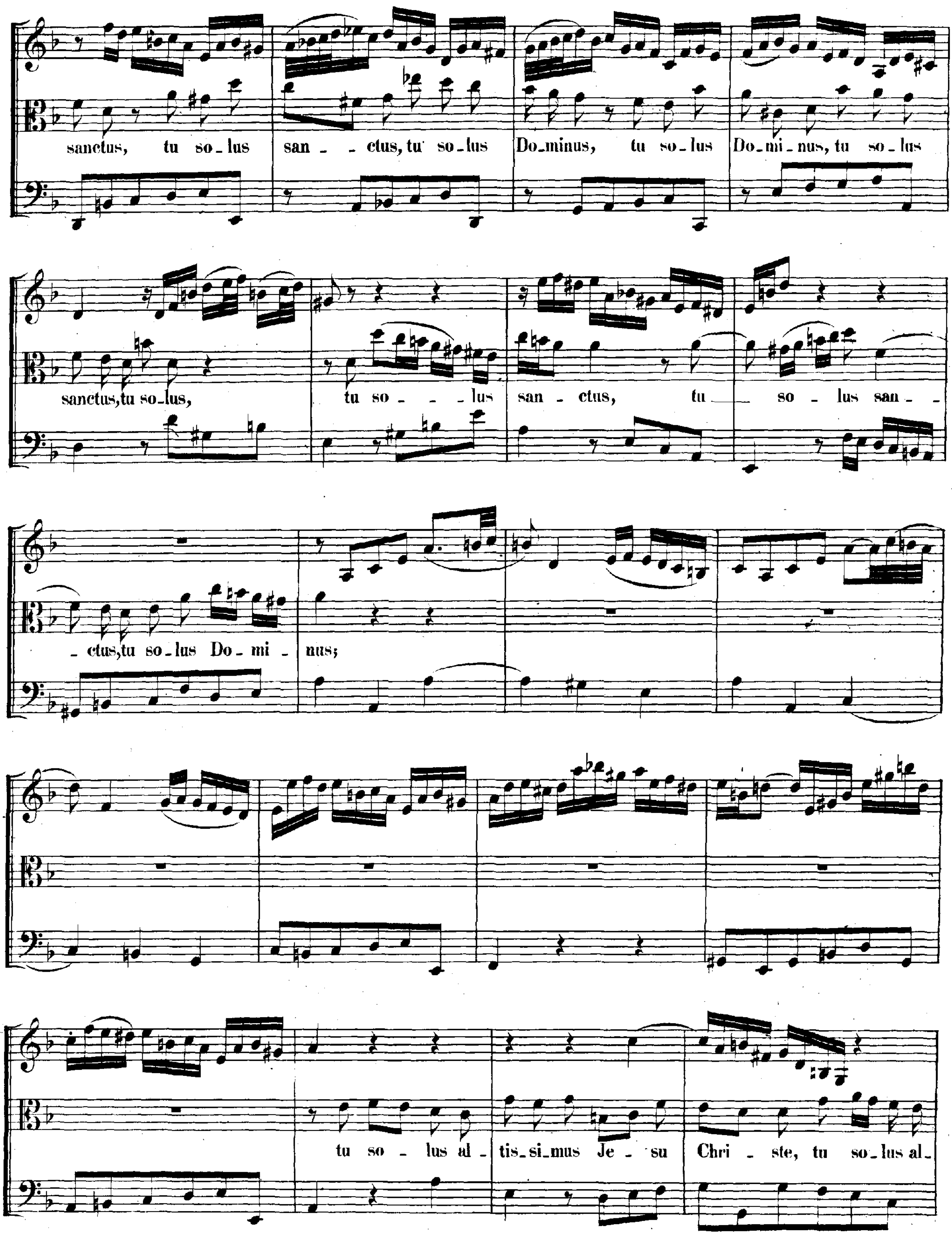

Fi_li_us Pa - - - - - - - tris!
Adagio.
Oboe Solo.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Continuo.
tr

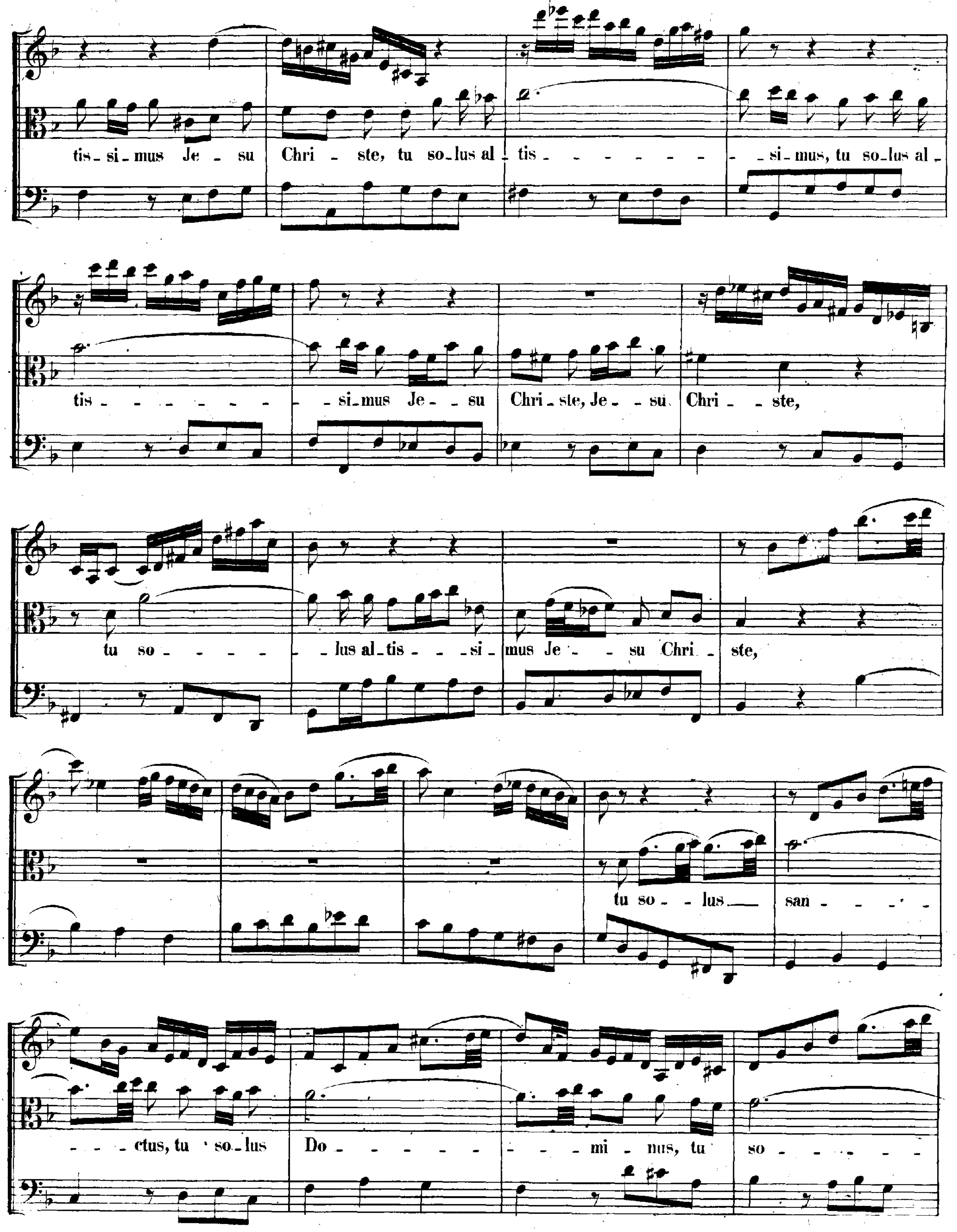

Qui tol - - - - - lis pec - ca - - - - - ta
mun - di, qui tol - - lis pecca - ta, pecca - ta mundi, mi - se - re - - re,
mi - - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - - - se - re - -
- re, mi - se - re - - - - - - - - - - - re, mi - se - re - - re no - bis, mi - se -
re - re no - - bis!

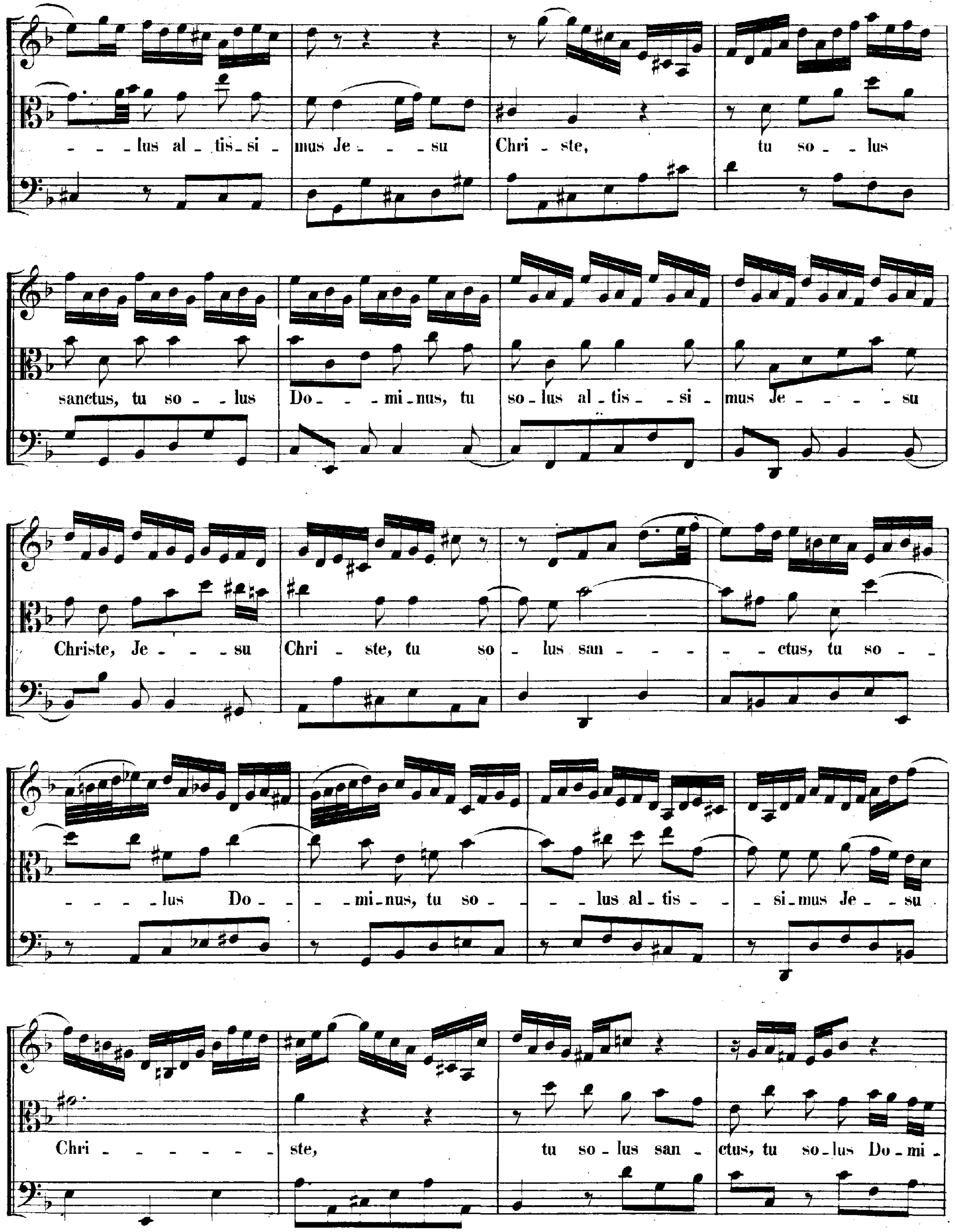

Qui tol - lis pecca - ta mundi, qui tol - lis pec - ca - - - - - -
- ta, pecca - ta mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -
ca - ti - o - - - nem, su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem nostram, de - pre -
ca - ti - o - - - - - - - - - - - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram!

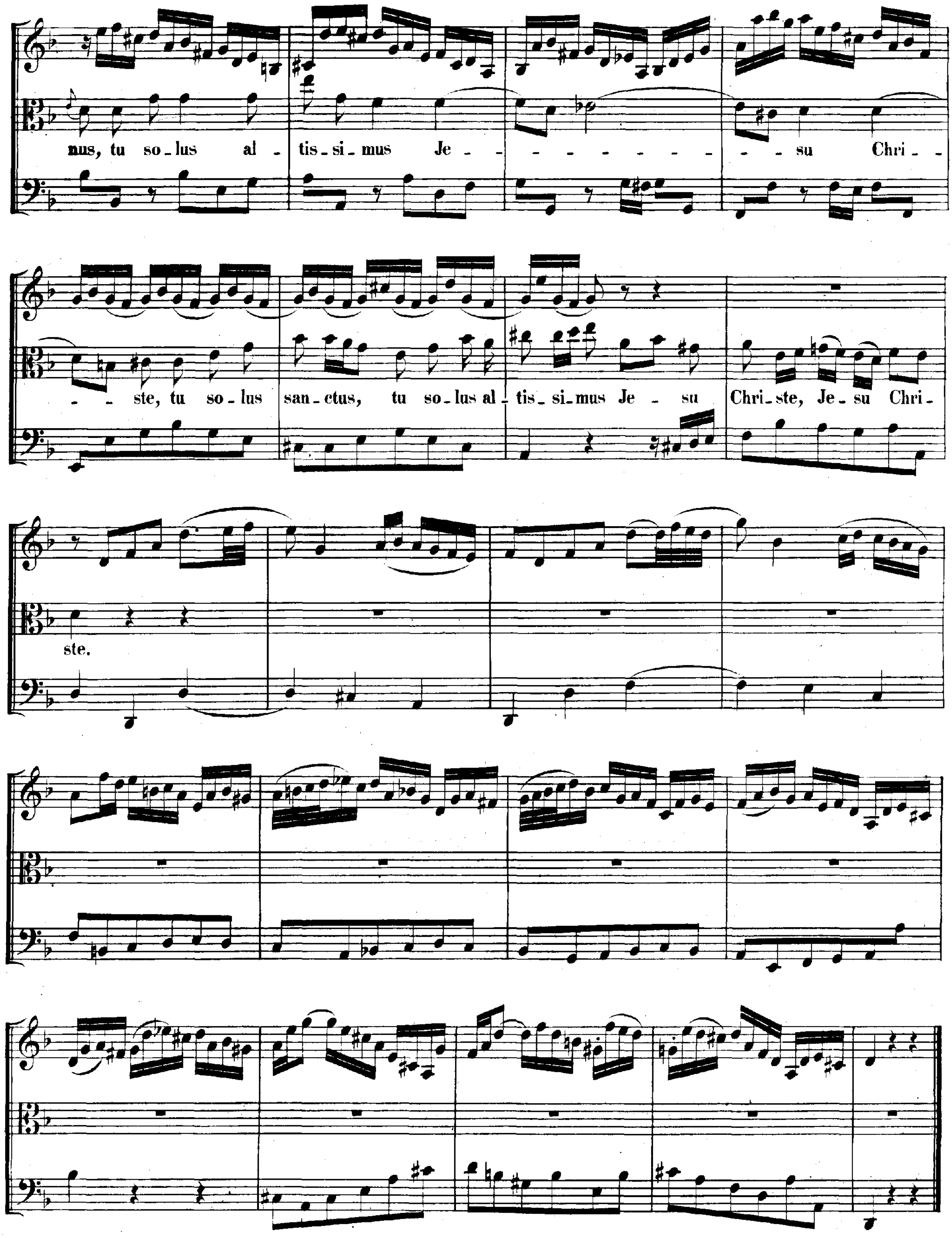

Qui se - - - - des ad dex - - - - - te-ram Pa - tris, qui
se - - - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
no - bis, mi - - se - re - re no - - - bis, mi - - - - - - - - se -
re - - - - - - - - - re, mi - - - - - se - re - re no - - - - bis!

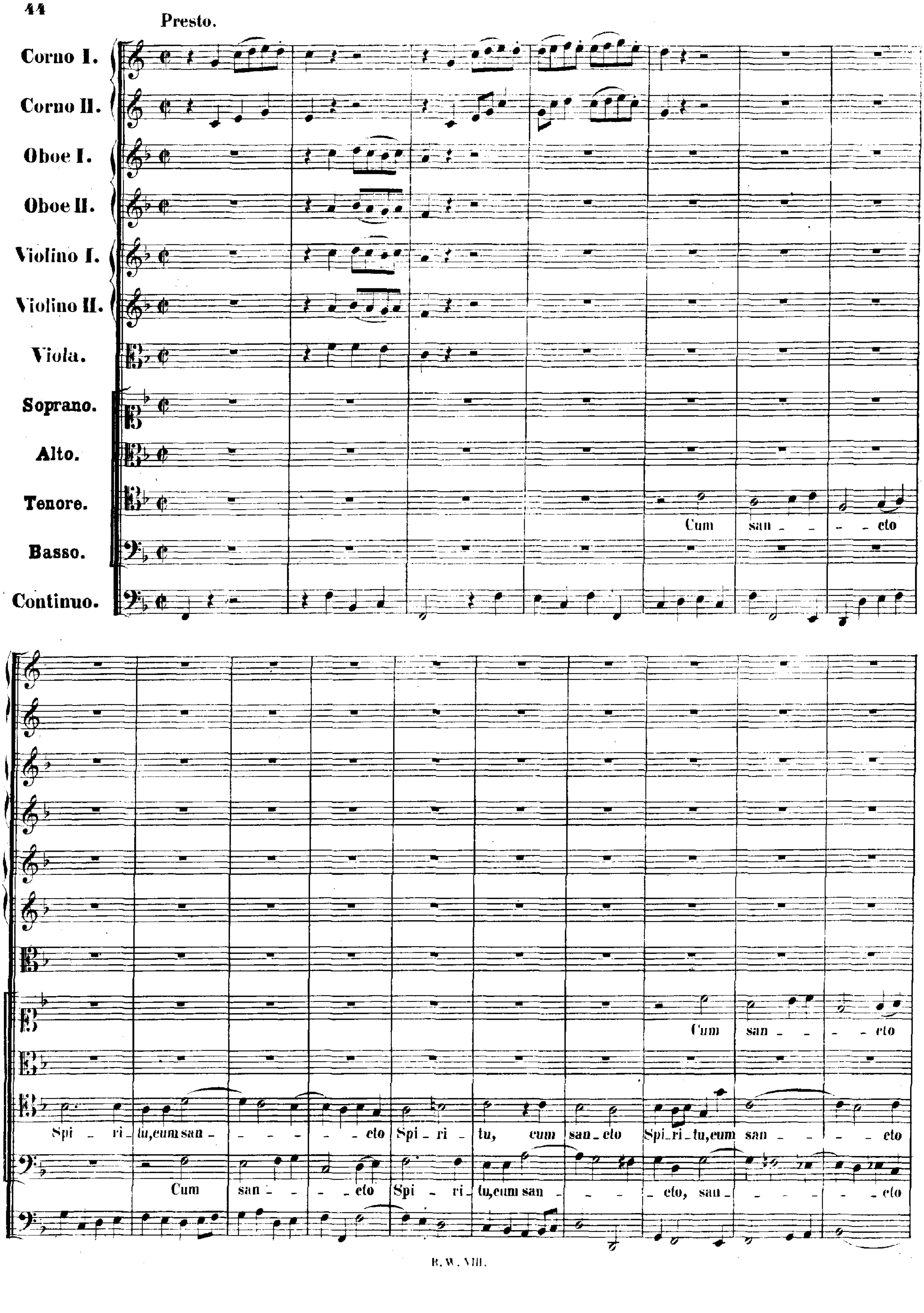

Vivace.
Violino Solo.
Alto.
Continuo.
Quo - ni-am tu so-lus, tu so-lus san - ctus, tu so-lus sanctus, quo - ni-am tu
so-lus, tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do-minus, tu so - lus, tu so - - lus

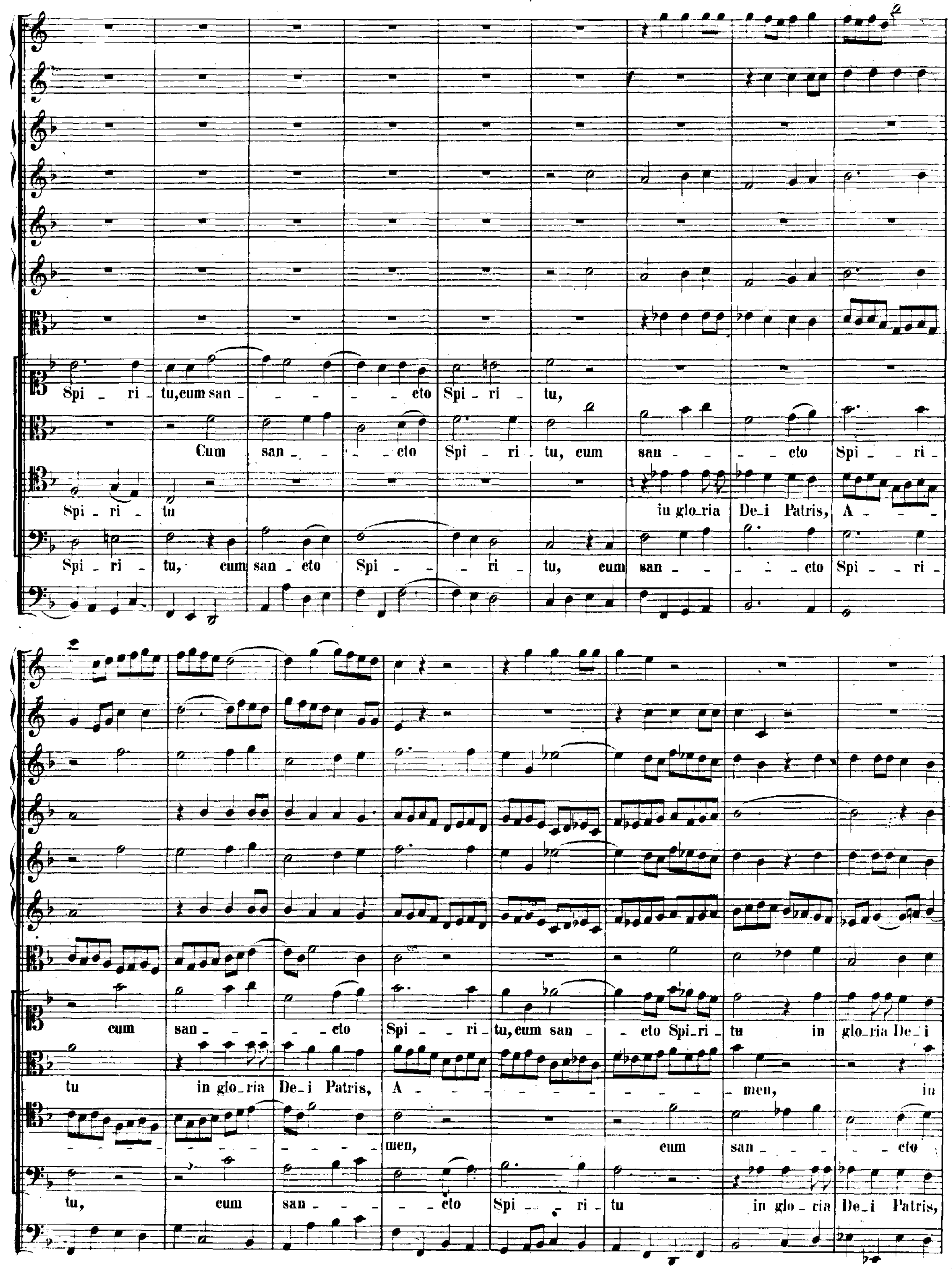

sanctus, tu so_lus san - - ctus, tu so_lus Do_minus, tu so_lus Do_mi_nus, tu so_lus
sanctus, tu so_lus, tu so - - - lus san - ctus, tu so - lus san -
- ctus, tu so_lus Do_mi - nus;
tu so - lus al - tis_si_mus Je - su Chri - ste, tu so_lus al-

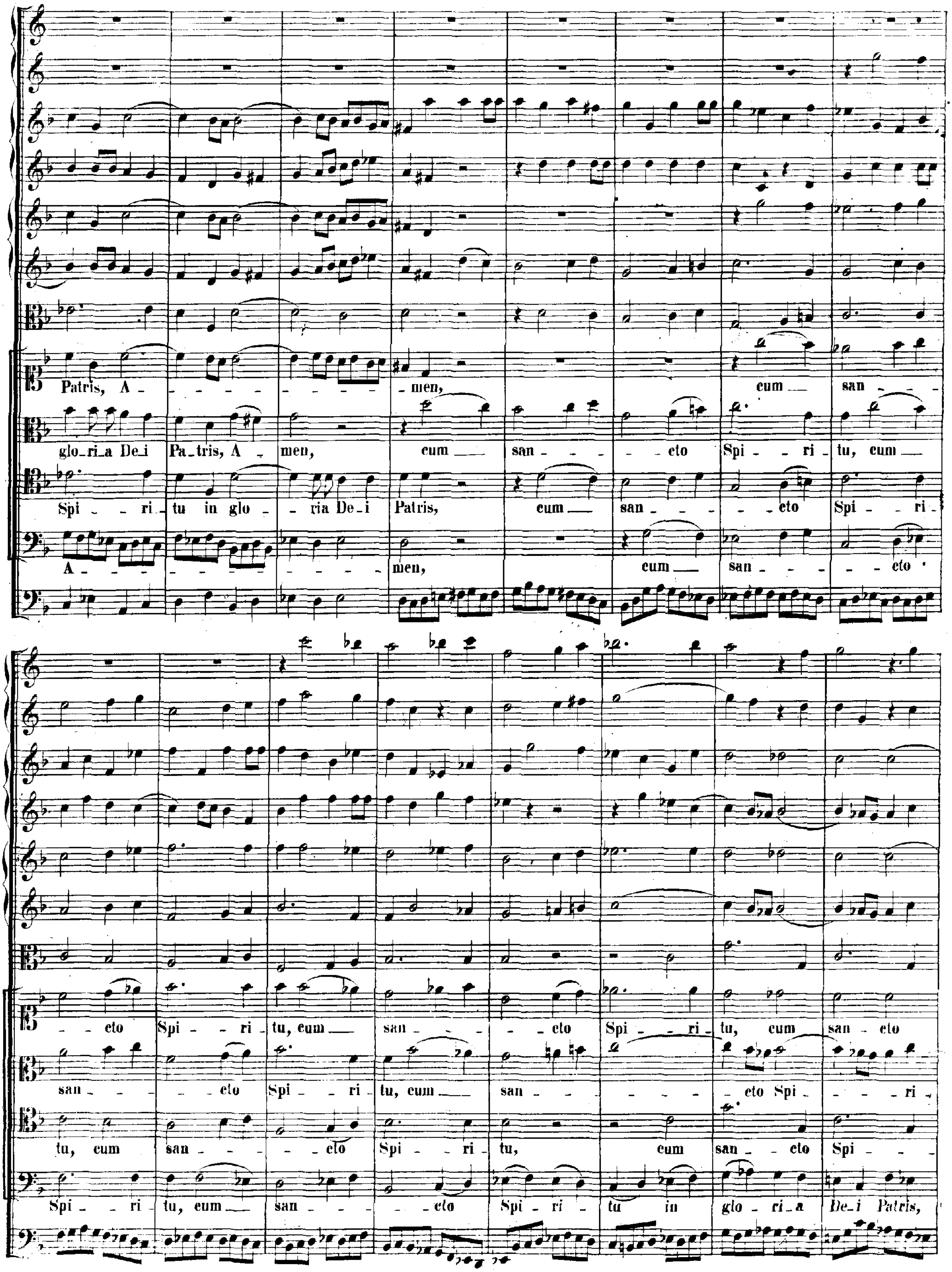

tis_si_mus Je_su Chri_ste, tu so_lus al_tis_ _ _ _ _ _ _ _si_mus, tu so_lus al_
tis_ _ _ _ _ _ _ _si_mus Je_su Chri_ste, Je_su Chri_ste,
tu so_ _ _ _ _lus al_tis_ _si_mus Je_su Chri_ste,
tu so_lus san_ _ _ _
_ _ctus, tu so_lus Do_ _ _ _ _ _ _ _mi_nus, tu so_ _ _ _ _

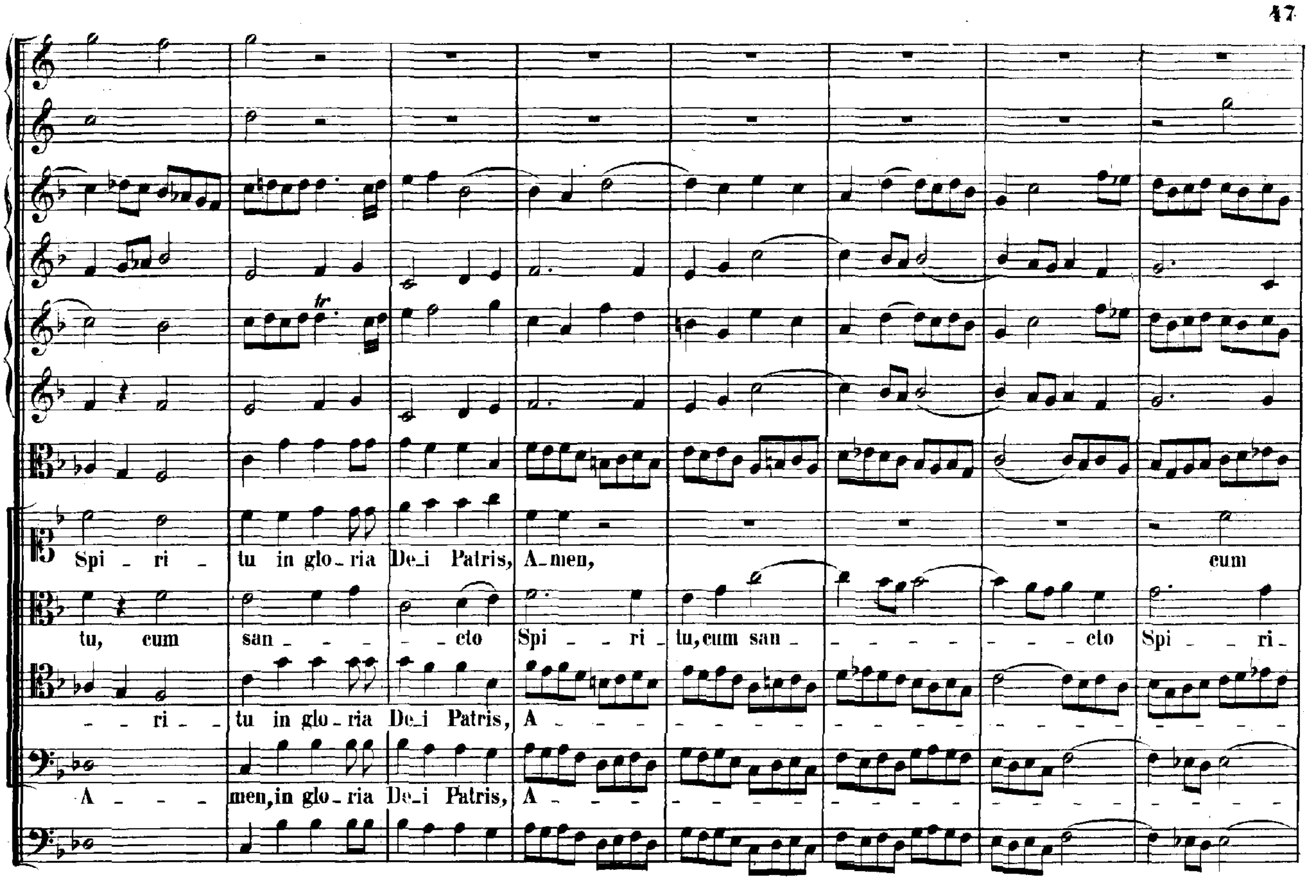

- - - lus al - tis - si - mus Je - - - su Chri - ste, tu so - - lus
sanctus, tu so - - lus Do - - mi - nus, tu so - lus al - tis - - si - mus Je - - - - su
Christe, Je - - - su Chri - ste, tu so - lus san - - - - - ctus, tu so - -
- - - - lus Do - - - mi - nus, tu so - - - lus al - tis - - si - mus Je - - su
Chri - - - - - - - ste, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

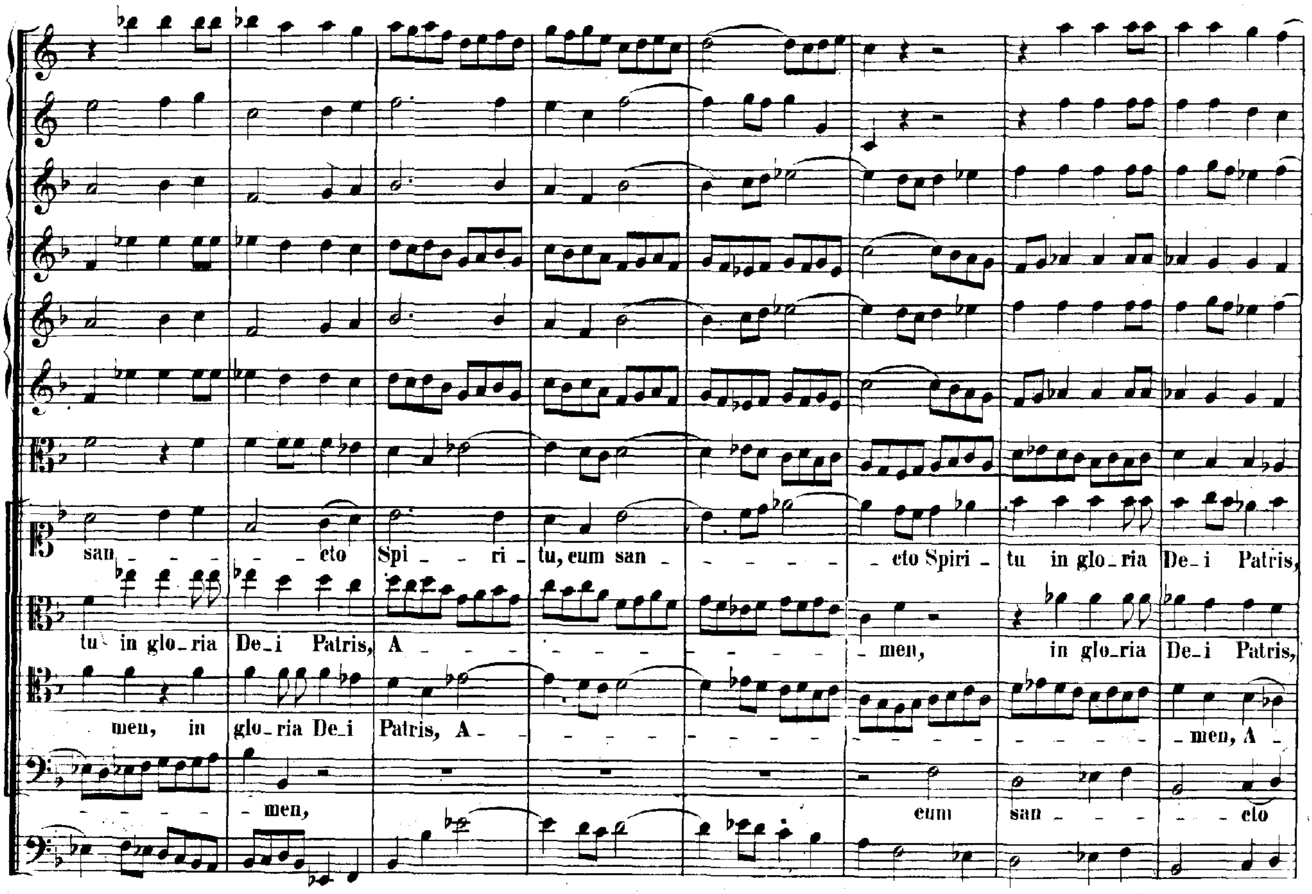

nus, tu so_lus al_tis_si_mus Je_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _su Chri_ _
_ _ste, tu so_lus san_ctus, tu so_lus al_tis_si_mus Je_su Chri_ste, Je_su Chri_
ste.

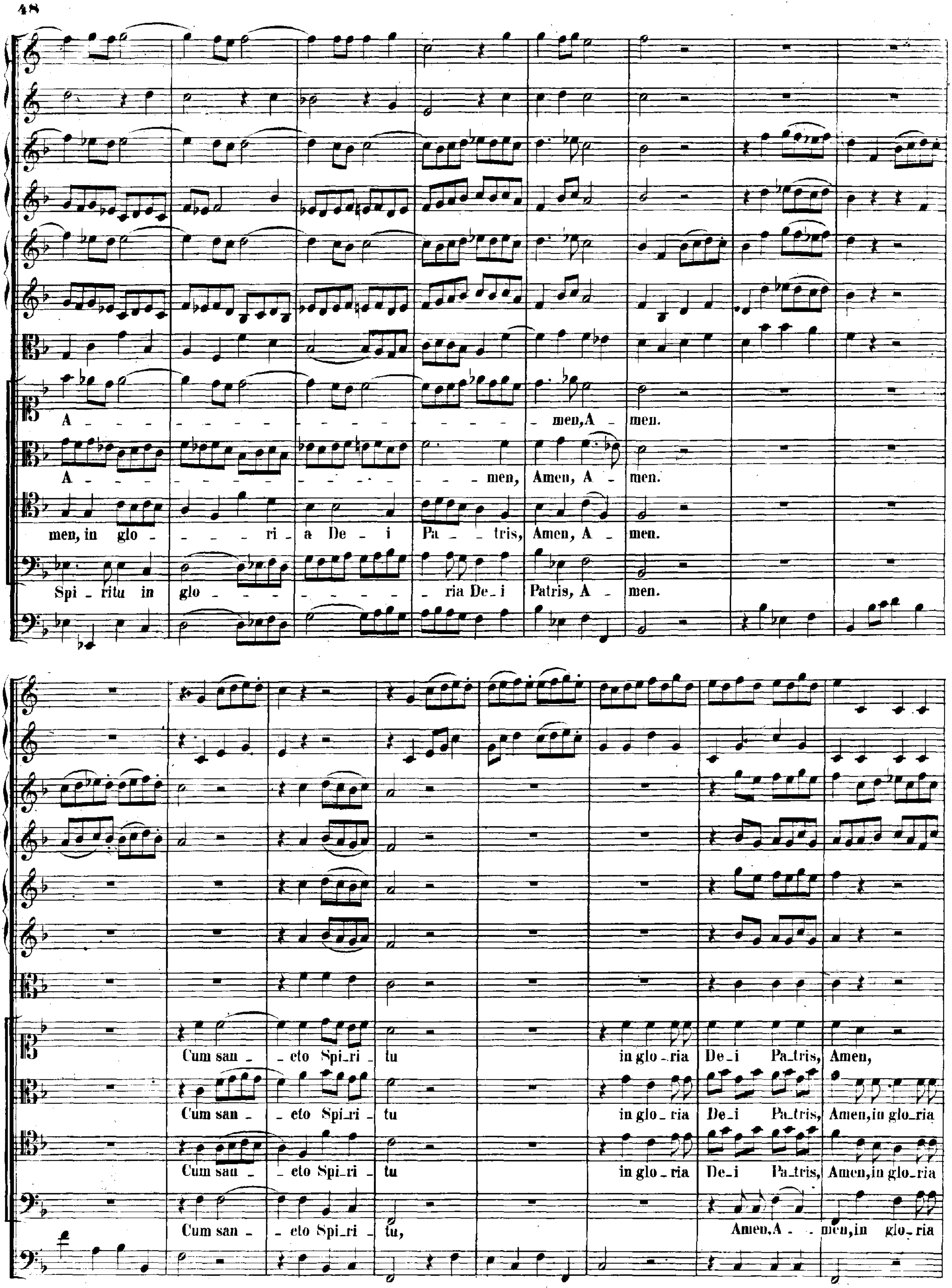

Presto.
Corno I.
Corno II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.
Cum san - - - cto
Cum san - - - - cto
Spi - ri - tu, cum san - - - - - - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - - - - cto
Cum san - - - - cto Spi - ri - tu, cum san - - - - cto, san - - - - - - cto

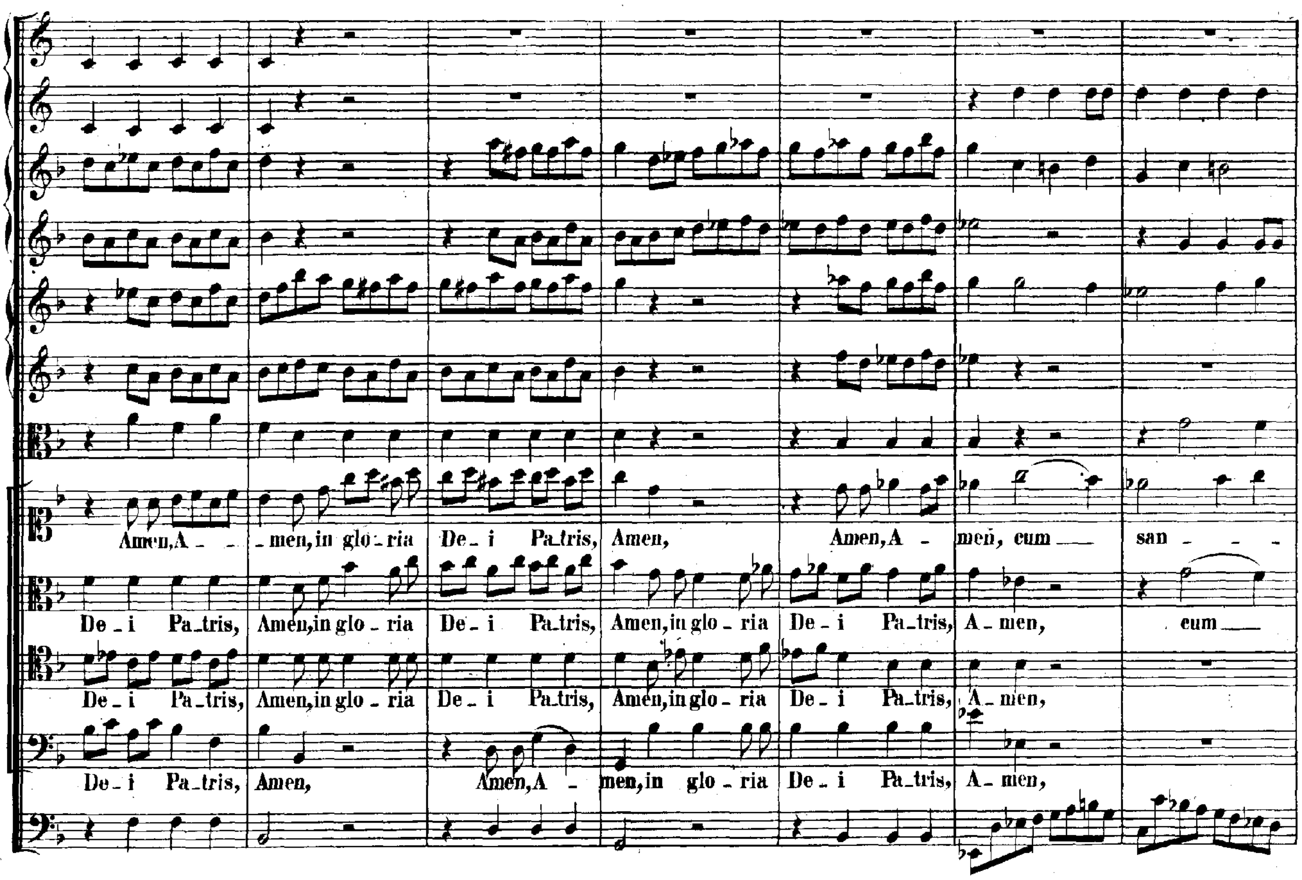

Spi - ri - tu, cum san - - - - - cto Spi - ri - tu,
Cum san - - - cto Spi - ri - tu, cum san - - - cto Spi - - ri -
Spi - ri - tu
in glo - ria De - i Patris, A - - -
Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - - ri - tu, cum san - - - - cto Spi - - ri -
cum san - - - - cto Spi - - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i
tu in glo - ria De - i Patris, A - - - - - - men, in
men, cum san - - - - cto
tu, cum san - - - cto Spi - - ri - tu in glo - ria De - i Patris,

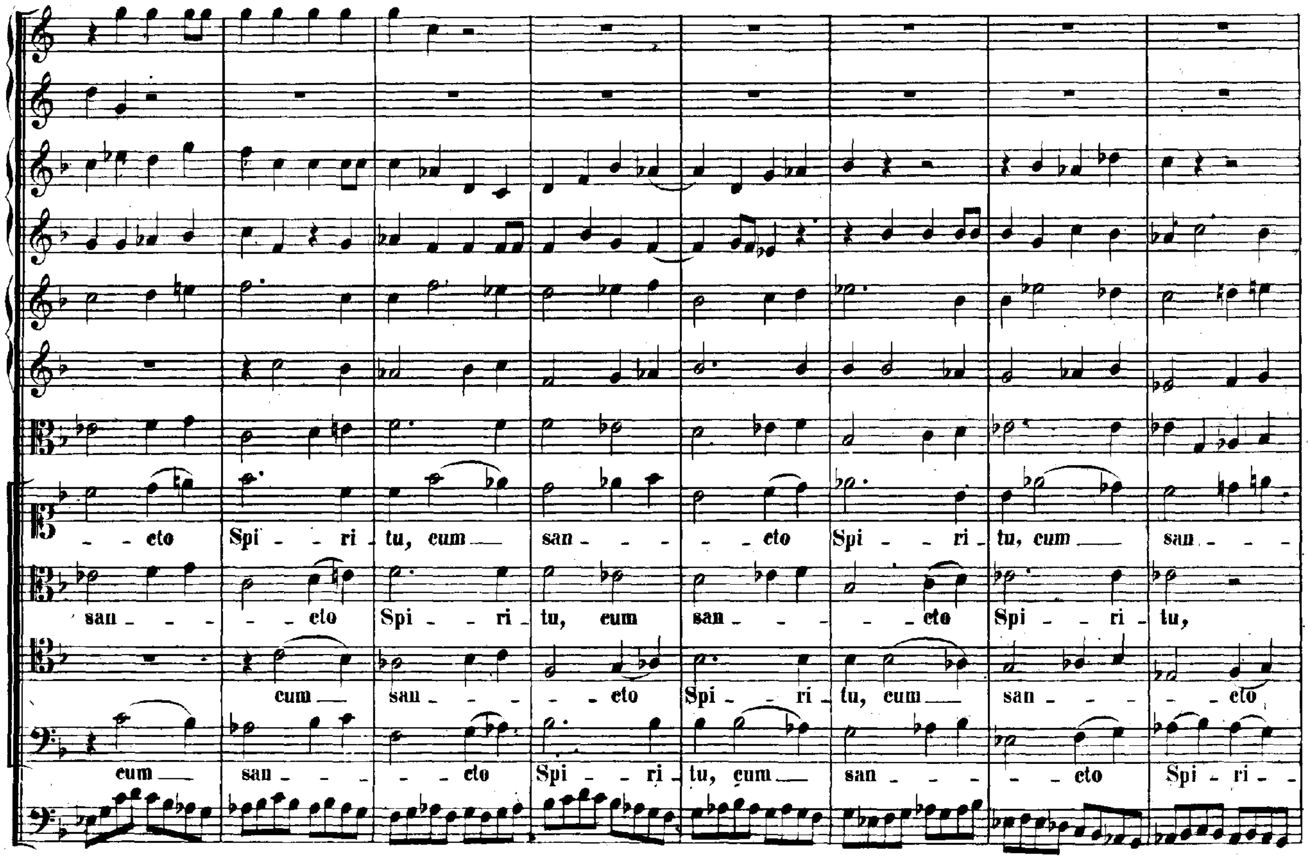

Patris, A - men, cum san
glo-ri-a De-i Pa-tris, A men, cum san cto Spi ri tu, cum
Spi ri tu in glo ria De-i Patris, cum san cto Spi ri
A men, cum san cto
cto Spi ri tu, cum san cto Spi ri tu, cum san cto
san cto Spi ri tu, cum san cto Spi ri
tu, cum san cto Spi ri tu, cum san cto Spi
Spi ri tu, cum san cto Spi ri tu in glo ri-a De-i Patris,

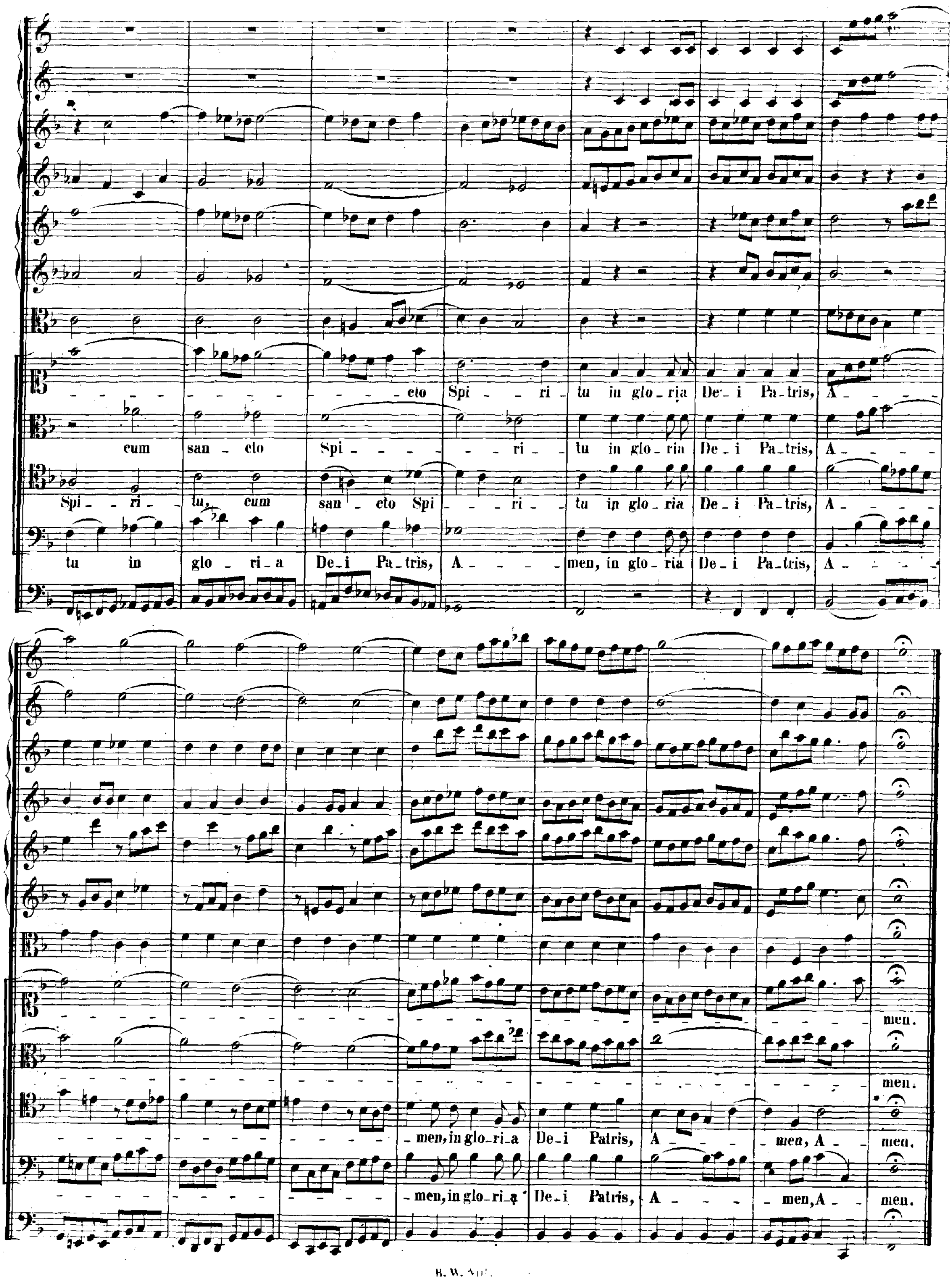

Spi - ri - tu in glo_ria De_i Patris, A_men, cum
tu, cum san - - - cto Spi - ri - tu, cum san - - - - - cto Spi - ri-
- ri - tu in glo_ria De_i Patris, A - - -
A - - - men, in glo_ria De_i Patris, A - - -


san - - - cto Spi - ri - tu, cum san - - - cto Spiri - tu in glo_ria De_i Patris,
tu in glo_ria De_i Patris, A - - - men, in glo_ria De_i Patris,
men, in glo_ria De_i Patris, A - - - men, A -
men, cum san - - - cto


A - - - - - - - - - - - - - - - - - men, A - men.
A - - - - - - - - - - - - - men, Amen, A - men.
men, in glo - - - - ri - a De - i Pa - tris, Amen, A - men.
Spi - ritu in glo - - - - - - - ria De - i Patris, A - men.
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, Amen,
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria
Cum san - cto Spi - ri - tu, Amen, A - men, in glo - ria


Amen, A - - men, in glo - ria De - i Pa - tris, Amen, Amen, A - men, cum san - - -
De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, cum
De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men,
De - i Pa - tris, Amen, Amen, A - men, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men,

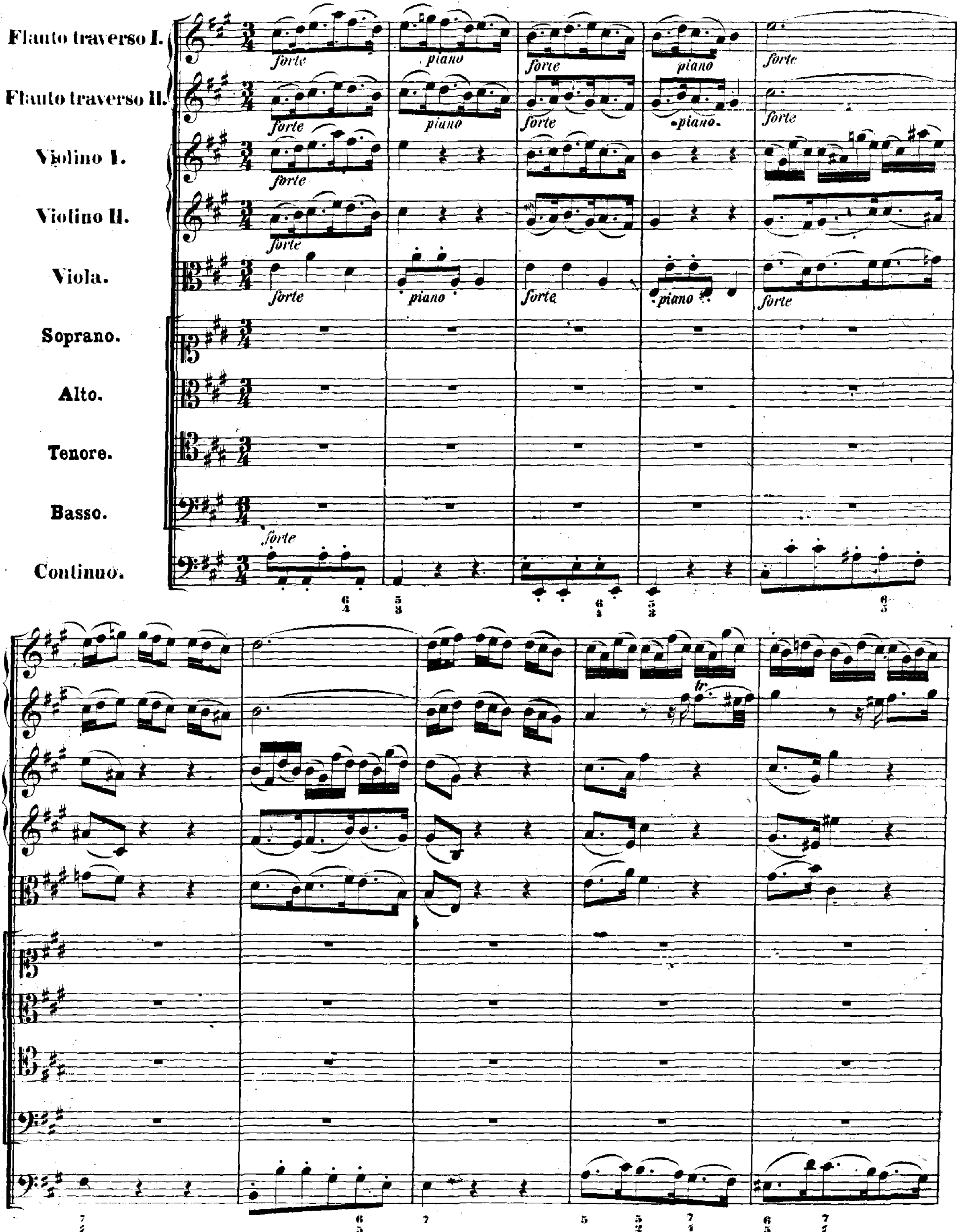

- - cto Spi - - ri - tu, cum san - - - - cto Spi - - ri - tu, cum san - - -
san - - - - cto Spi - - ri - tu, cum san - - - - cto Spi - - ri - tu,
cum san - - - - cto Spi - - ri - tu, cum san - - - - cto
cum san - - - - cto Spi - - ri - tu, cum san - - - - cto Spi - ri - -

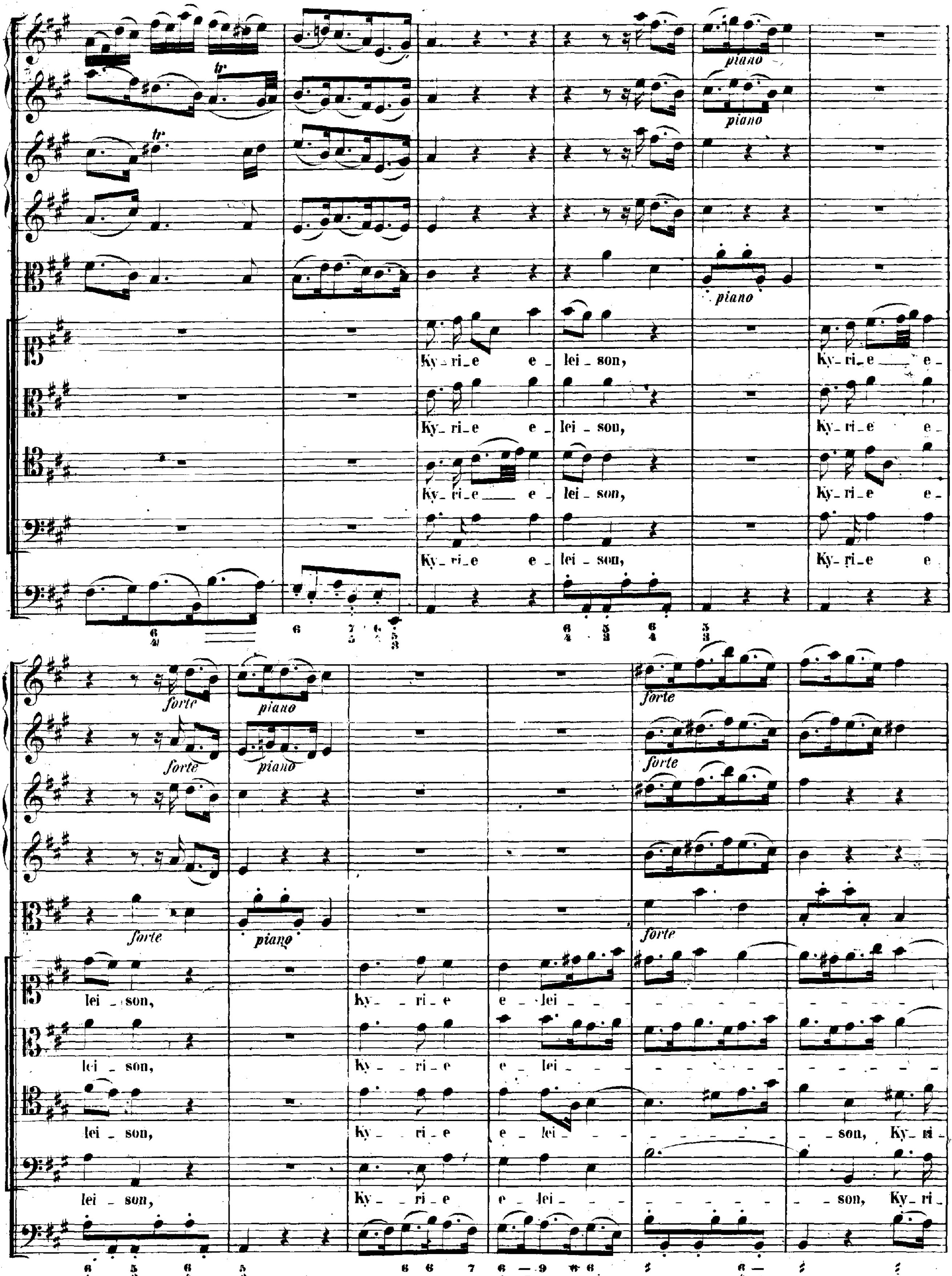

- - - - - - - - - - - cto Spi - - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A - - - - -
cum san - cto Spi - - - - - - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A - - - - -
Spi - - ri - tu, cum san - cto Spi - - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A - - - - -
tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - men, in glo - ria De - i Pa - tris, A - - - - -
men.
men.
- men, in glo - ri - a De - i Patris, A - - - - men, A - - men.
- men, in glo - ri - a De - i Patris, A - - - - men, A - - men.

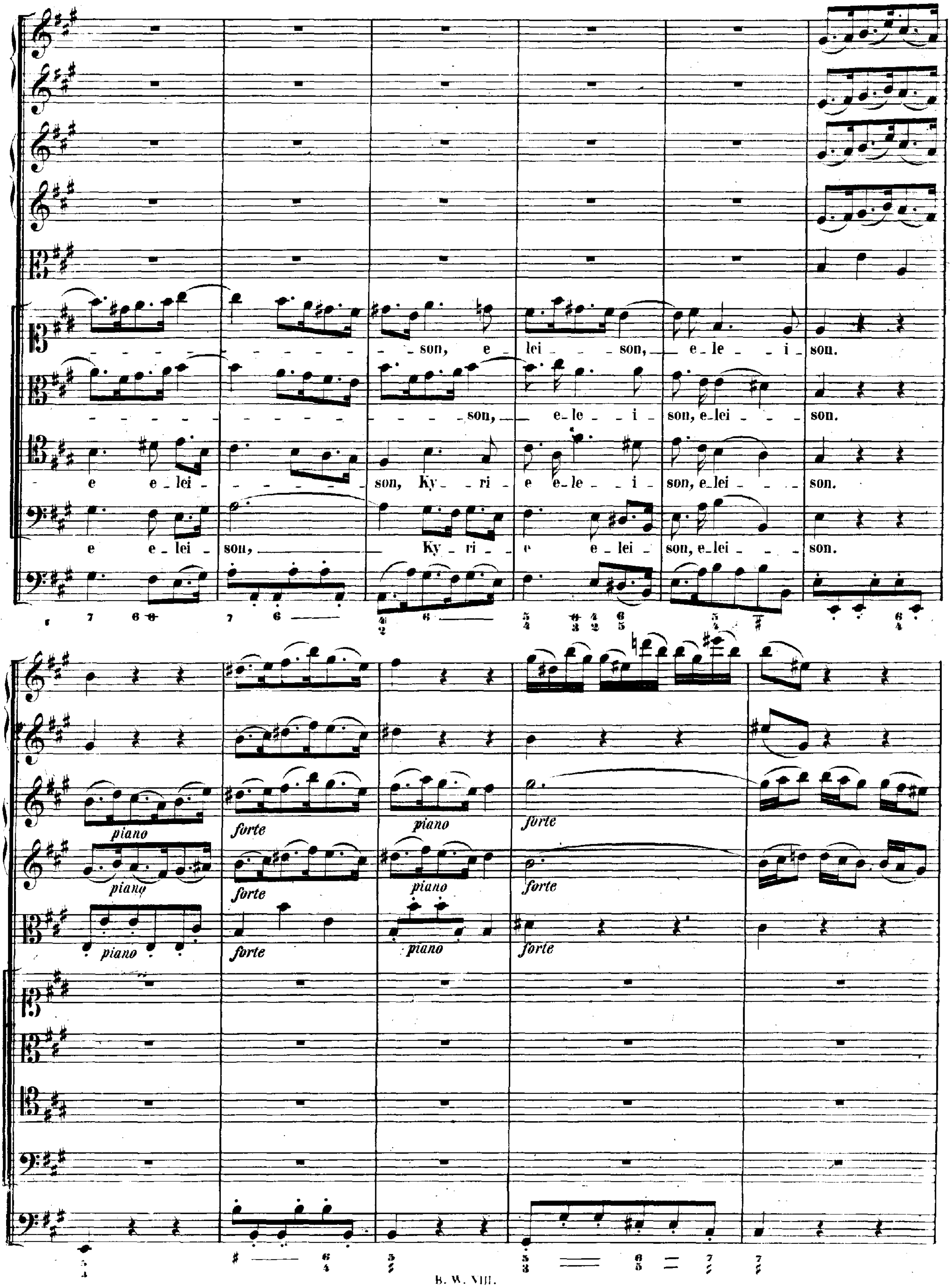
Messe.

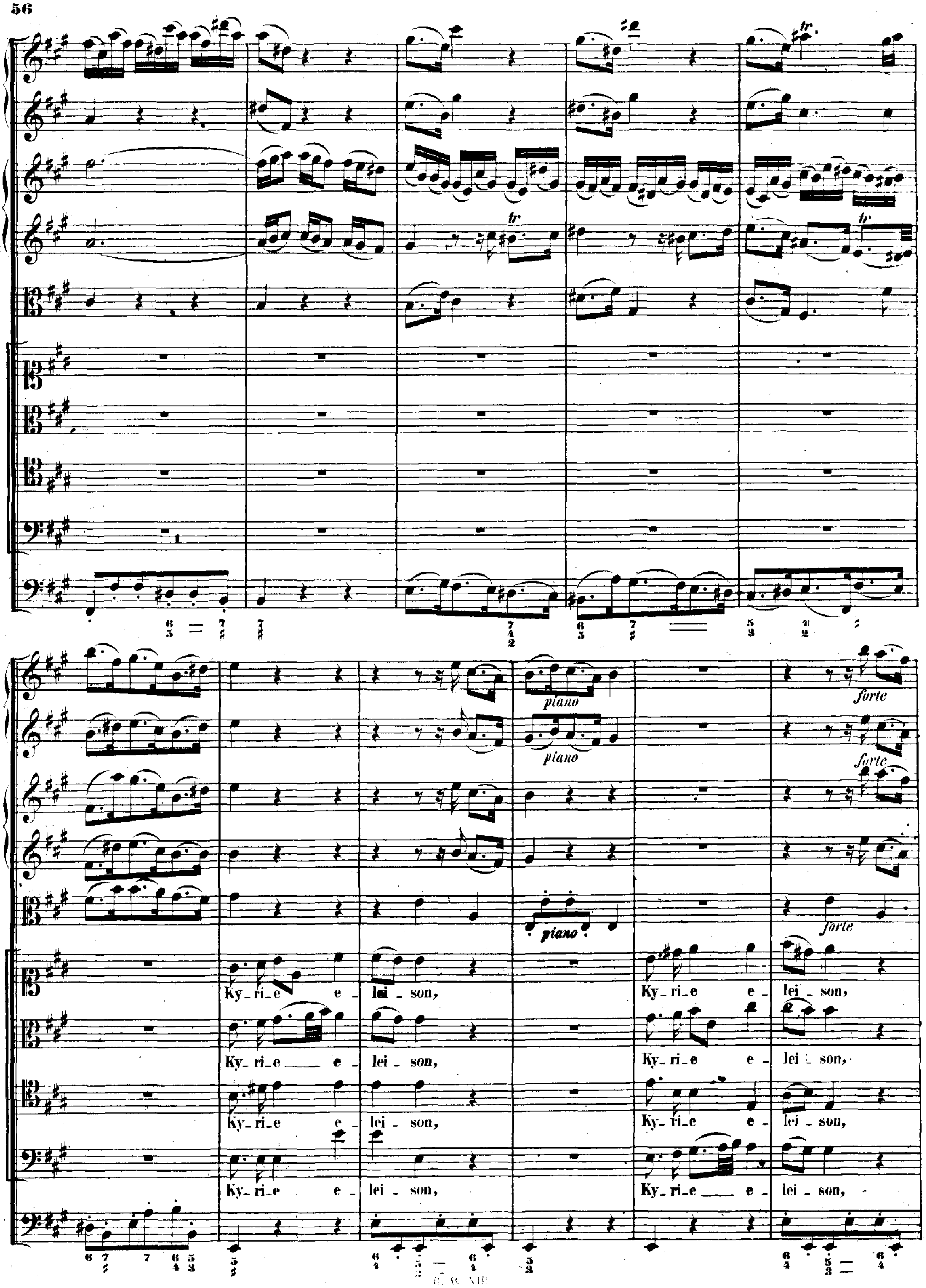
A dur.

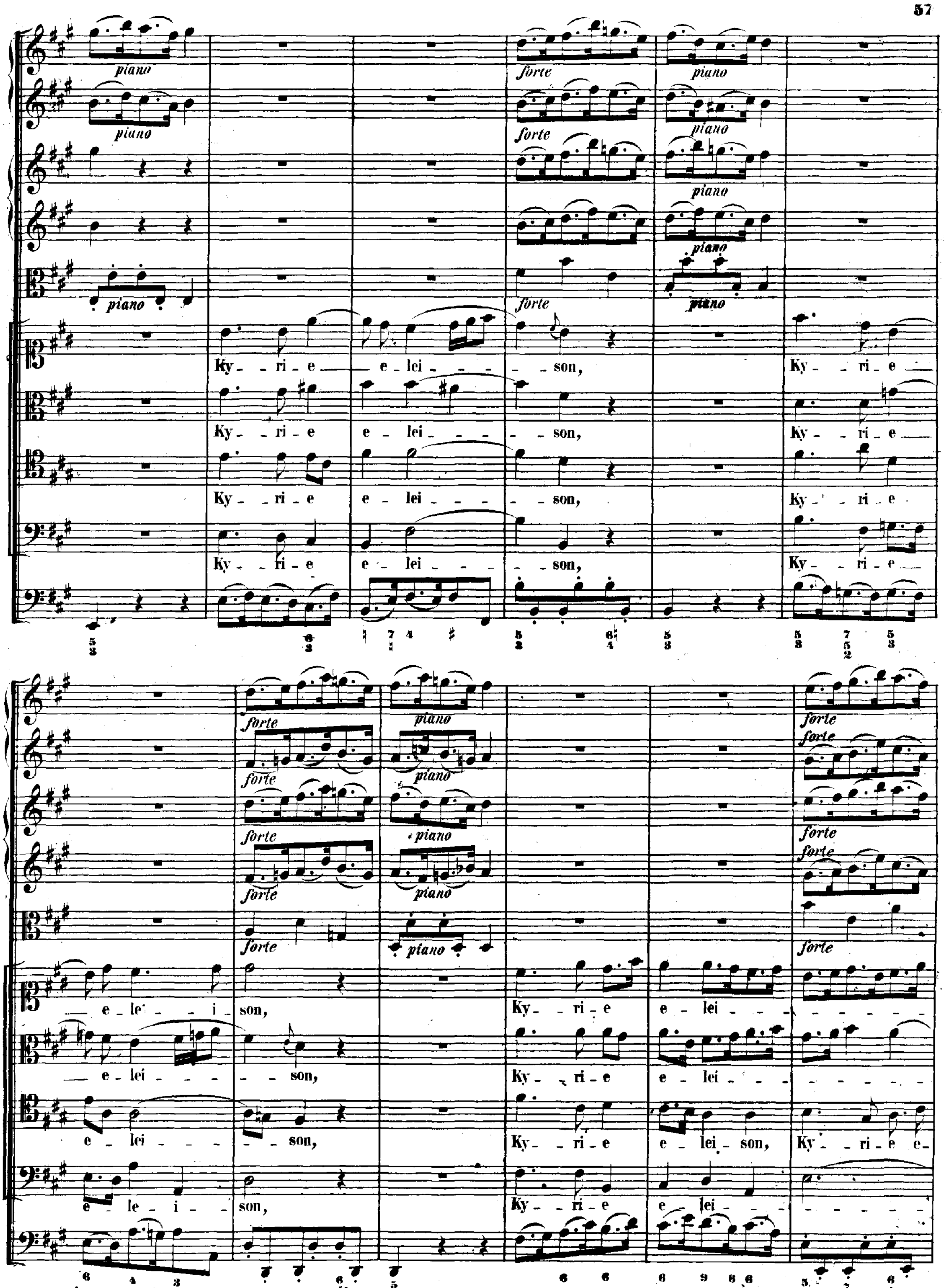
KYRIE.

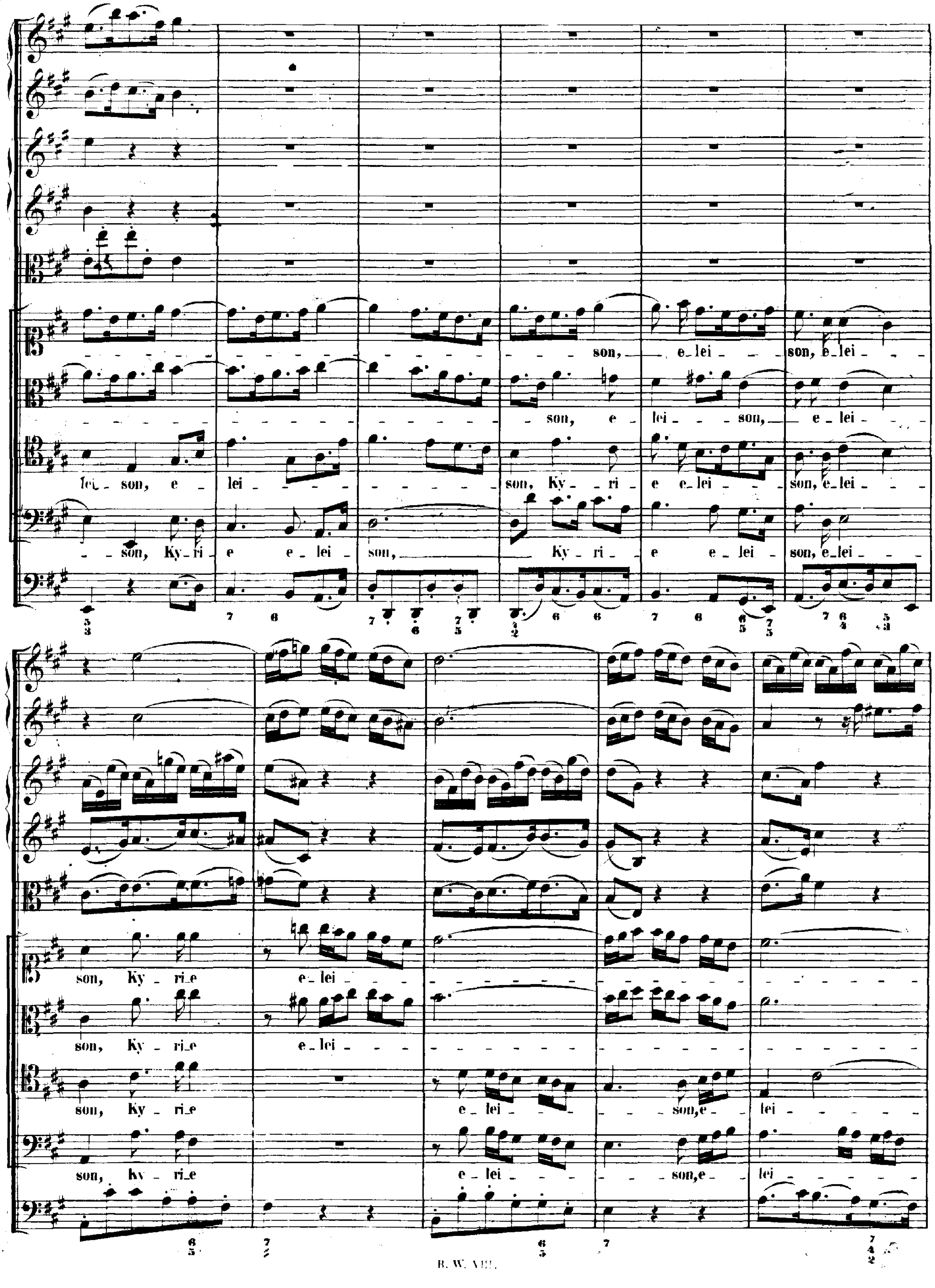

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.
forte
piano
tr

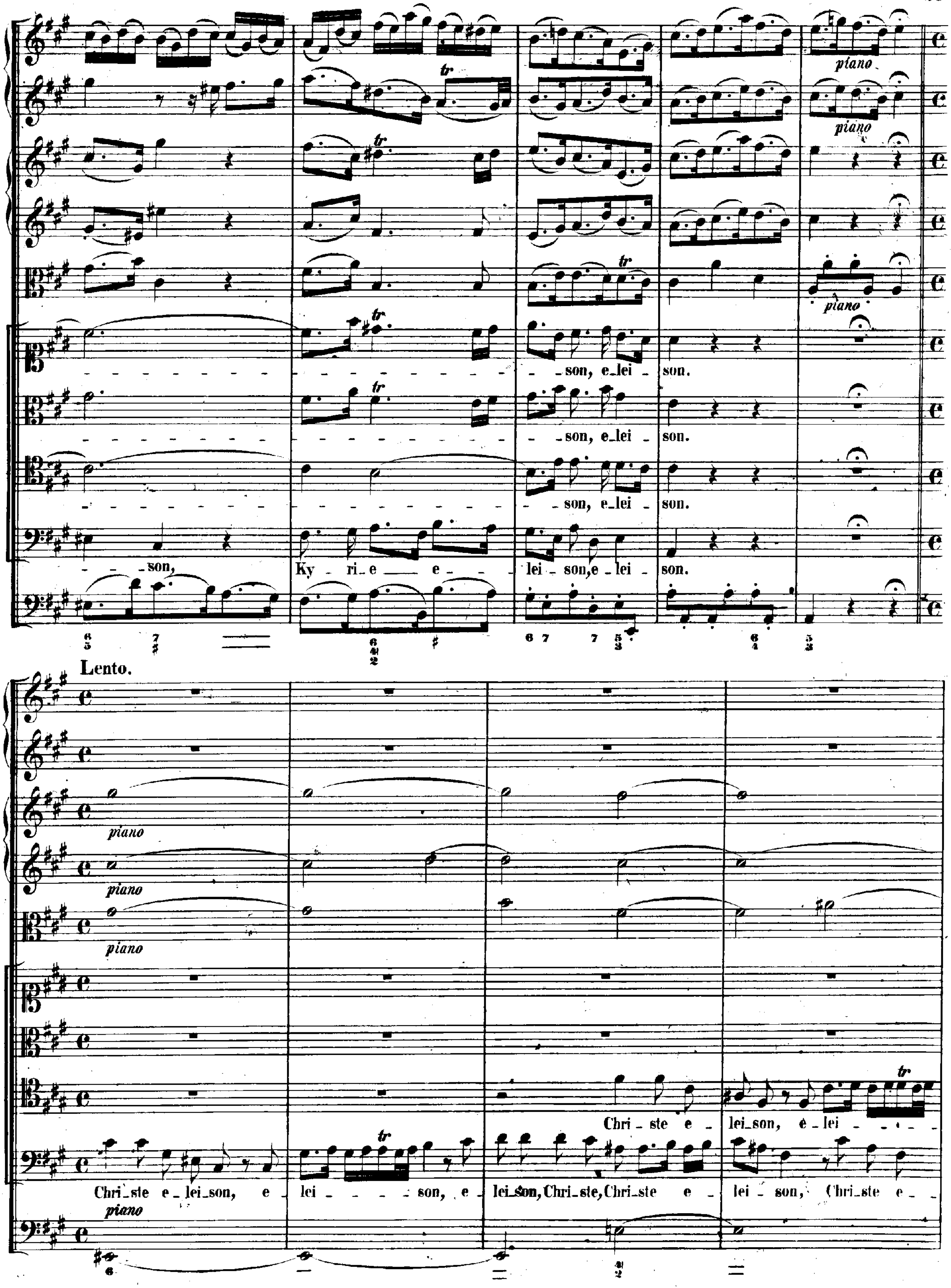

piano
piano
piano
Ky_ri_e e_ lei_son,
Ky_ri_e e_
Ky_ri_e e_ lei_son,
Ky_ri_e e_
Ky_ri_e e_ lei_son,
Ky_ri_e e_
Ky_ri_e e_ lei_son,
Ky_ri_e e
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
forte
forte
lei_son,
Ky_ri_e e_lei
lei_son,
Ky_ri_e e_lei
lei_son,
Ky_ri_e e_lei_son, Ky_ri
lei_son,
Ky_ri_e e_lei_son, Ky_ri_

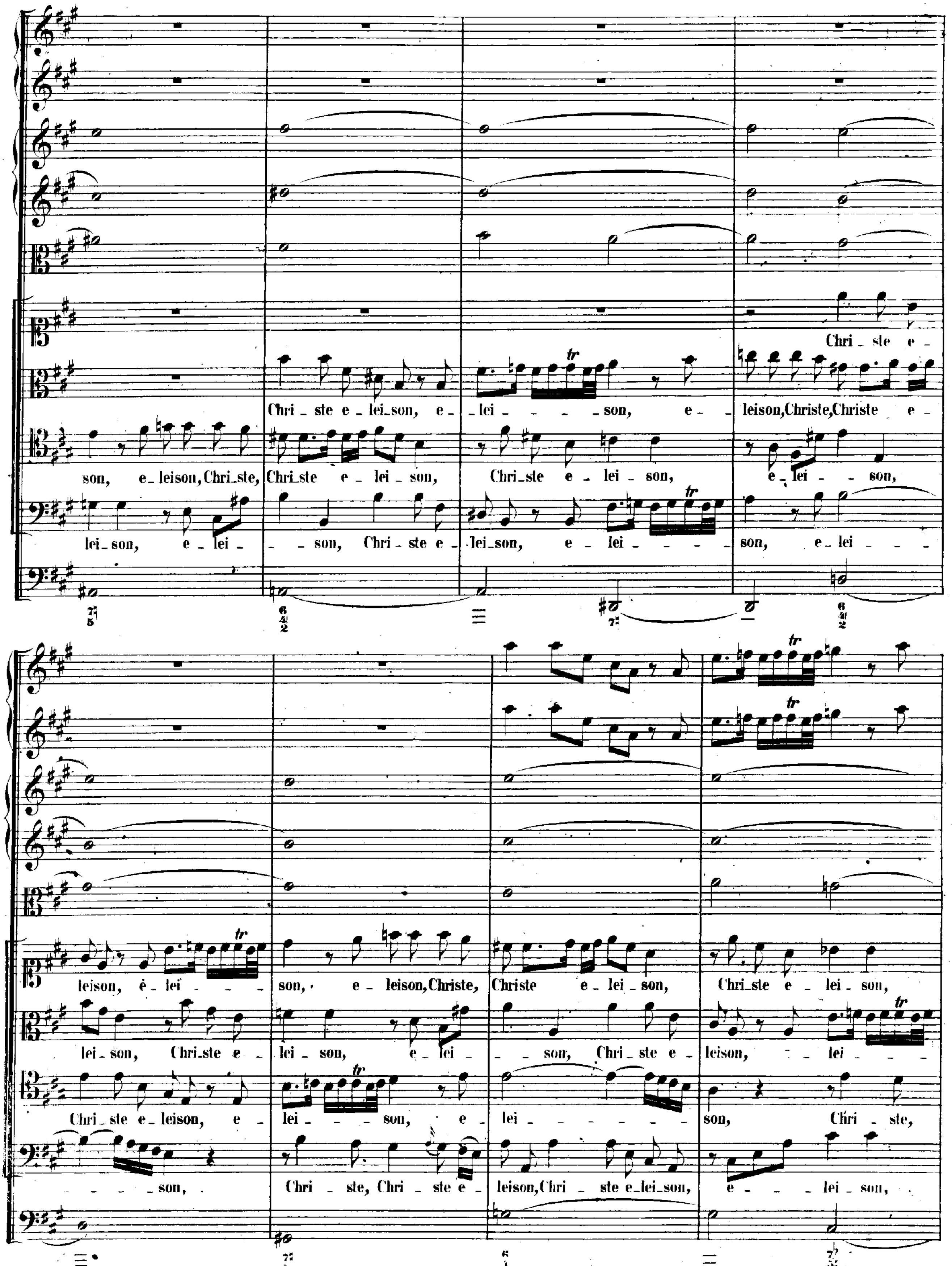

son, e lei son, e le i son.
son, e le i son, e lei son.
e e lei son, Ky ri e e le i son, e lei son.
e e lei son, Ky ri e e lei son, e lei son.
piano
forte
piano
forte

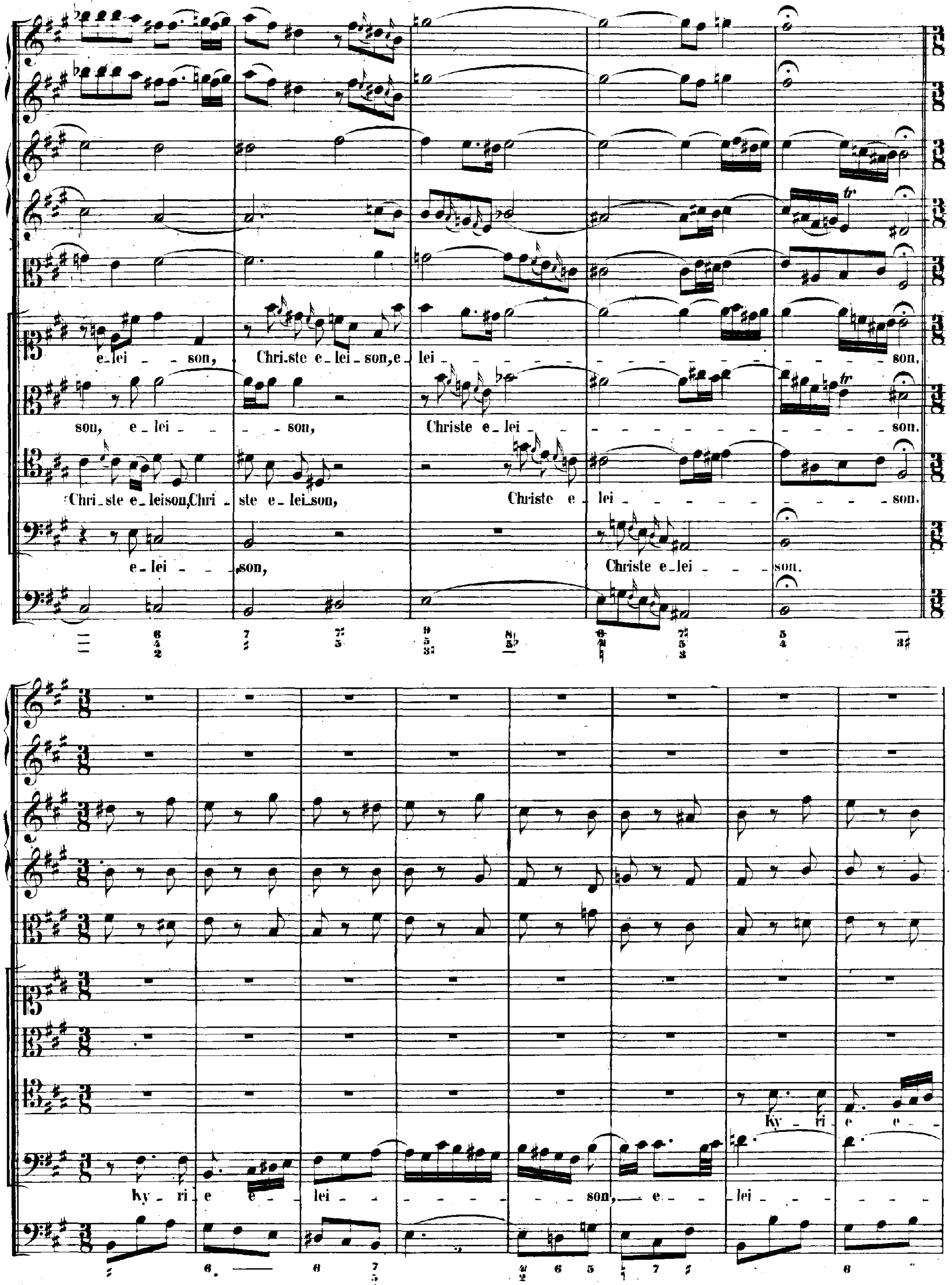

tr
piano
forte
Ky-ri-e e - lei - son,
Ky-ri-e e - lei - son,
Ky-ri-e e - lei - son,
Ky-ri-e e - lei - son,
Ky-ri-e e - lei - son,
Ky-ri-e e - lei - son,
Ky-ri-e e - lei - son,
Ky-ri-e e - lei - son,

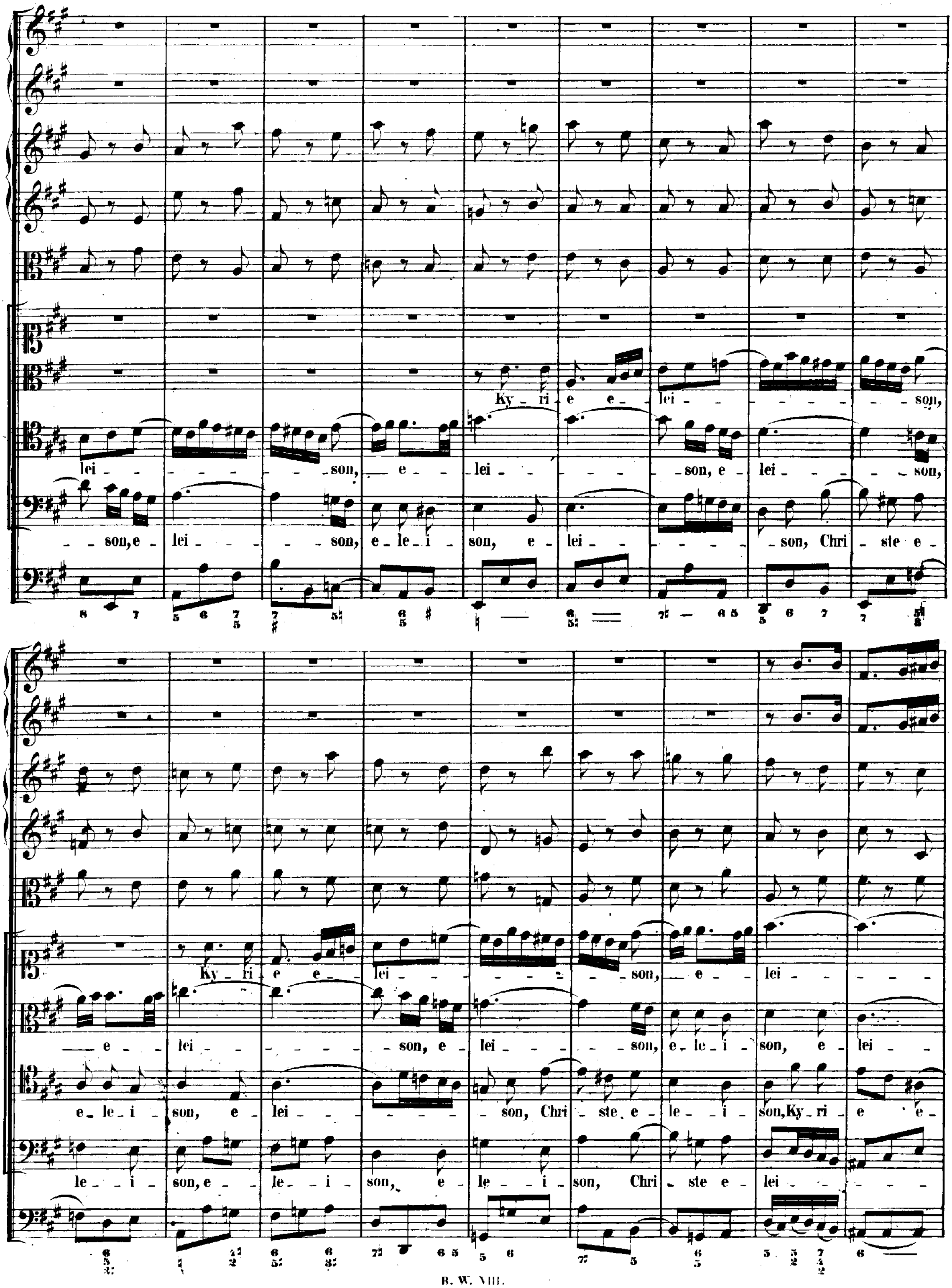

piano
forte
Kyrie eleison,
Kyrie e-lei-son,
Ky-rie e-

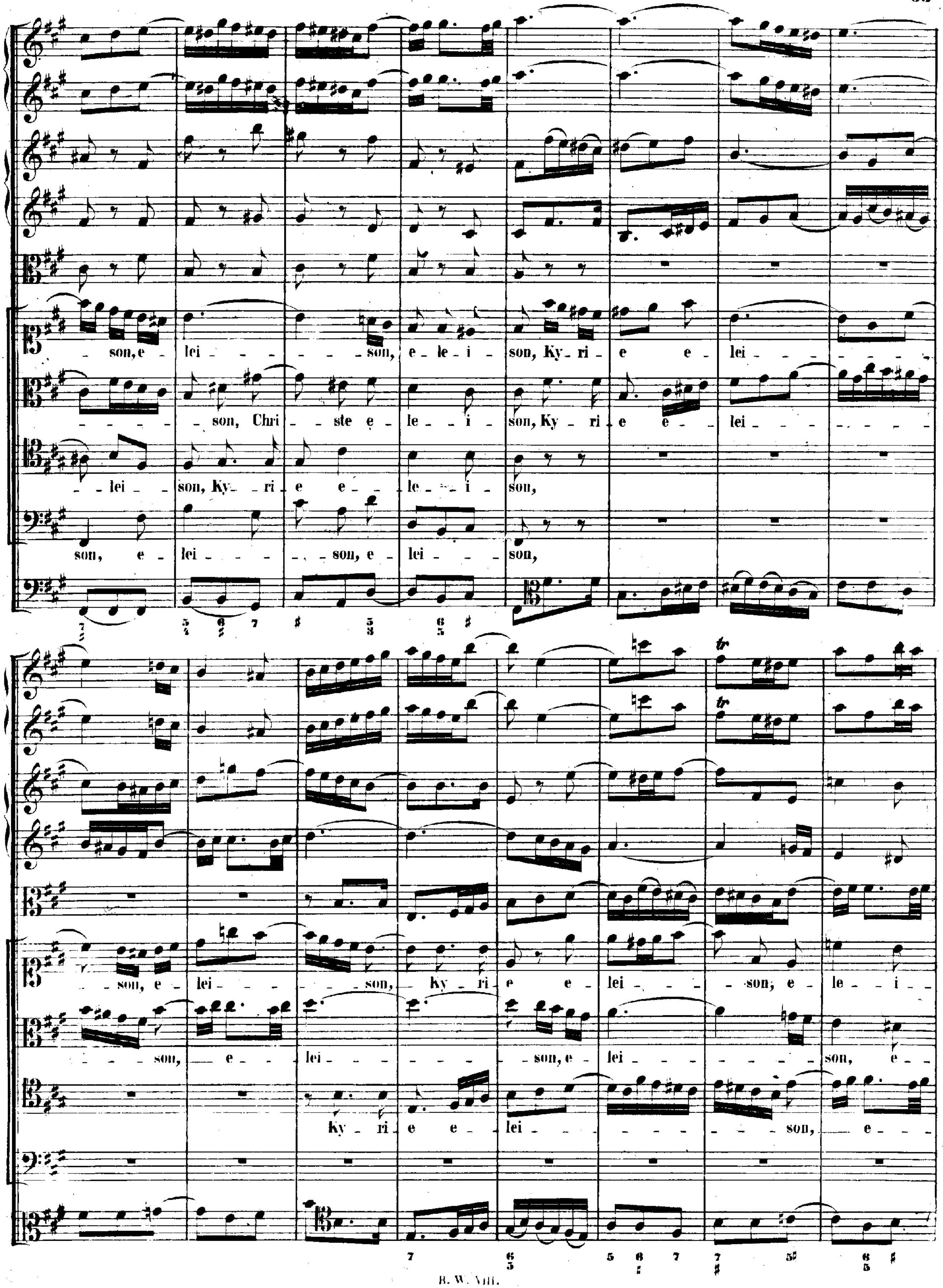

son, e_lei son, e_lei
son, e lei son, e lei
lei son, e lei son, Ky ri e e_lei son, e_lei
son, Ky_ri e e_lei son, Ky_ri e e_lei son, e_lei
son, Ky_ri_e e_lei
son, Ky_ri_e e_lei
son, Ky_ri_e e_lei son, e lei
son, ky_ri_e e_lei son, e_ lei

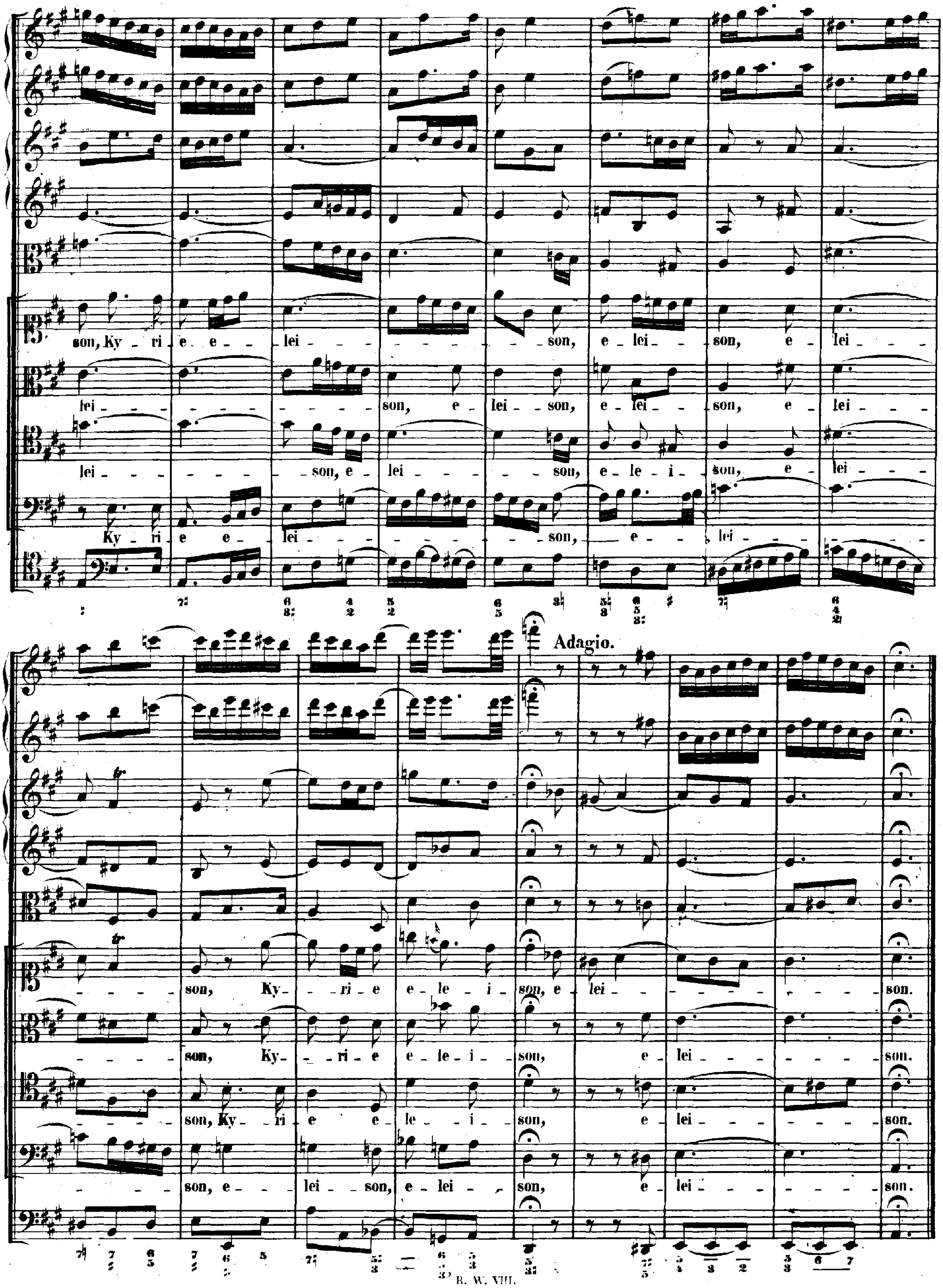

piano
- son, e_lei - son.
- son, e_lei - son.
- son, e_lei - son.
- - son, Ky ri_e e - lei - son, e - lei - son.
Lento.
piano
piano
piano
Chri - ste e - lei_son, e_lei
Chri_ste e_lei_son, e lei - son, e - lei_son, Chri_ste, Chri_ste e - lei - son, Chri_ste e -
piano


Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, e - leison, Christe, Christe e -
son, e - leison, Chri - ste, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son,
lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - - -
leison, e - lei - - - son, e - leison, Christe, Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
lei - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - leison, - lei - - -
Chri - ste e - leison, e - lei - - - son, e - lei - - - - - - son, Chri - ste,
- - - son, Chri - ste, Chri - ste e - leison, Chri - ste e - lei - son, e - - - lei - son,

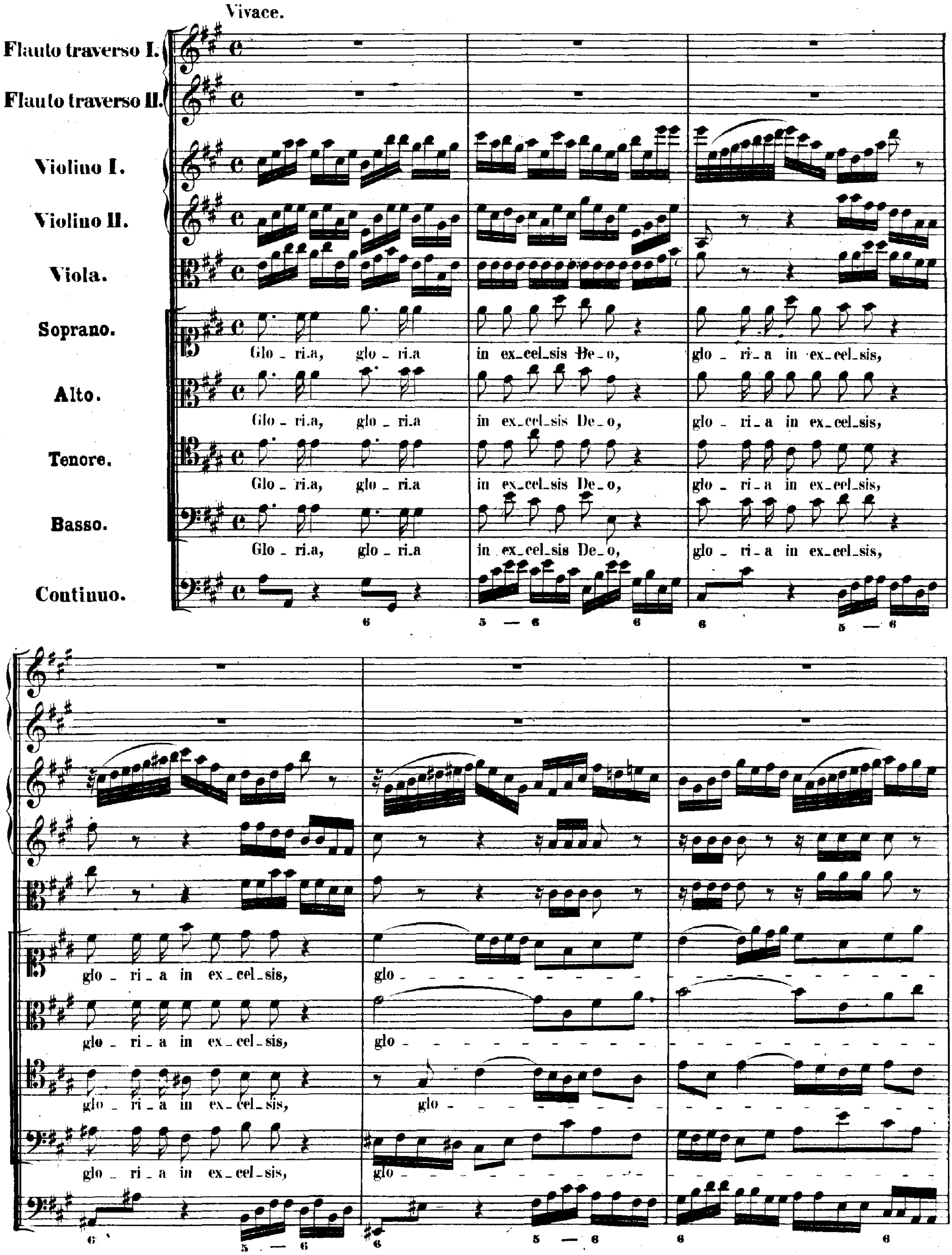

e_lei _ _ son, Chri_ste e_lei_son, e_lei _ _ son,
son, e_lei _ _ son, Christe e_lei _ _ son.
Chri_ste e_leison, Chri _ ste e_lei_son, Christe e_lei _ _ son.
e_lei _ _ son, Christe e_lei _ _ son.
Ky_ri e e_
Ky_ri e e _ lei _ _ son, _ e _ lei _ _

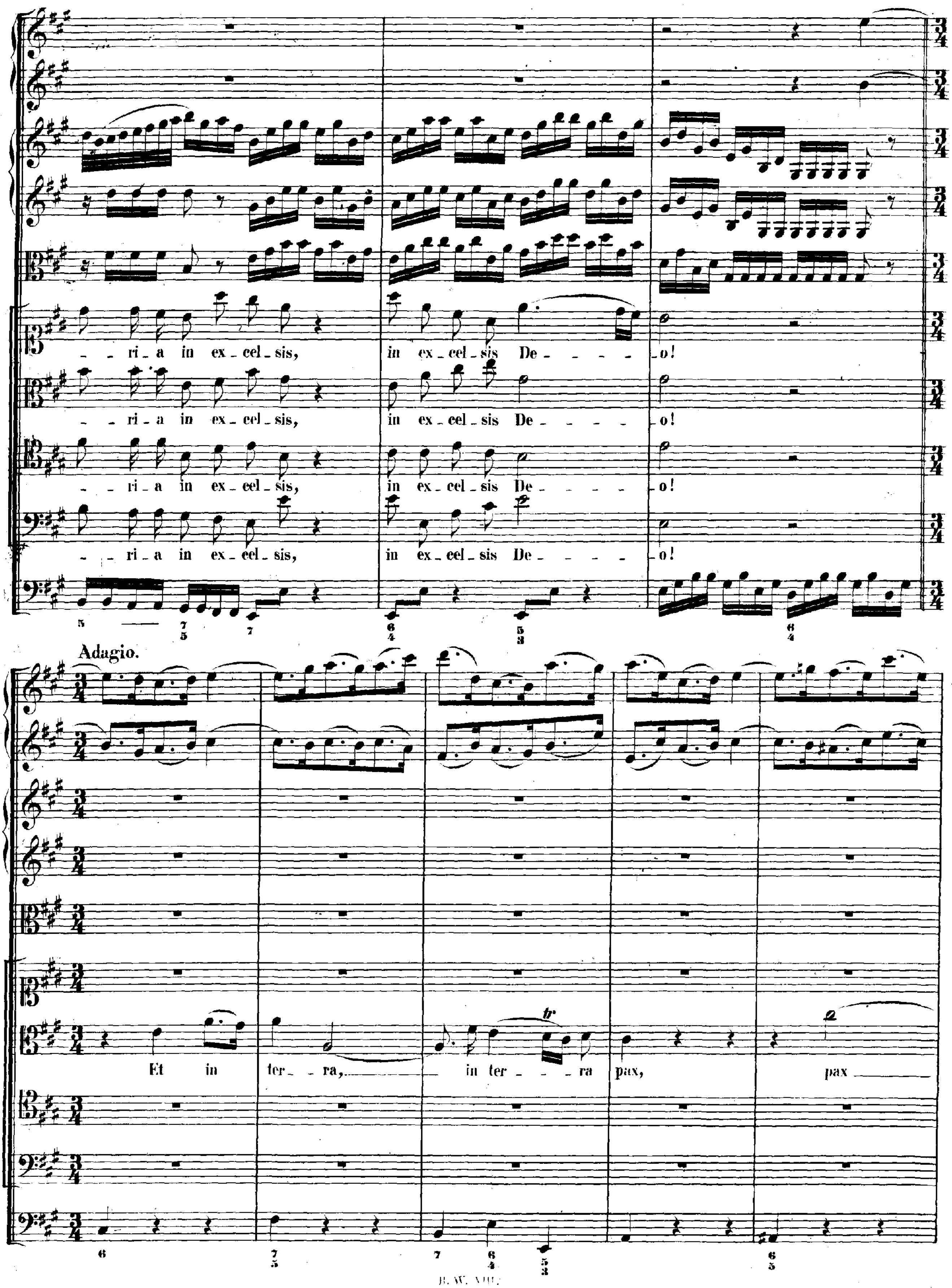

Ky - ri - e e - lei - - son,
lei - - son, e - lei - son, e - lei - son,
son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei
e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei
e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - lei

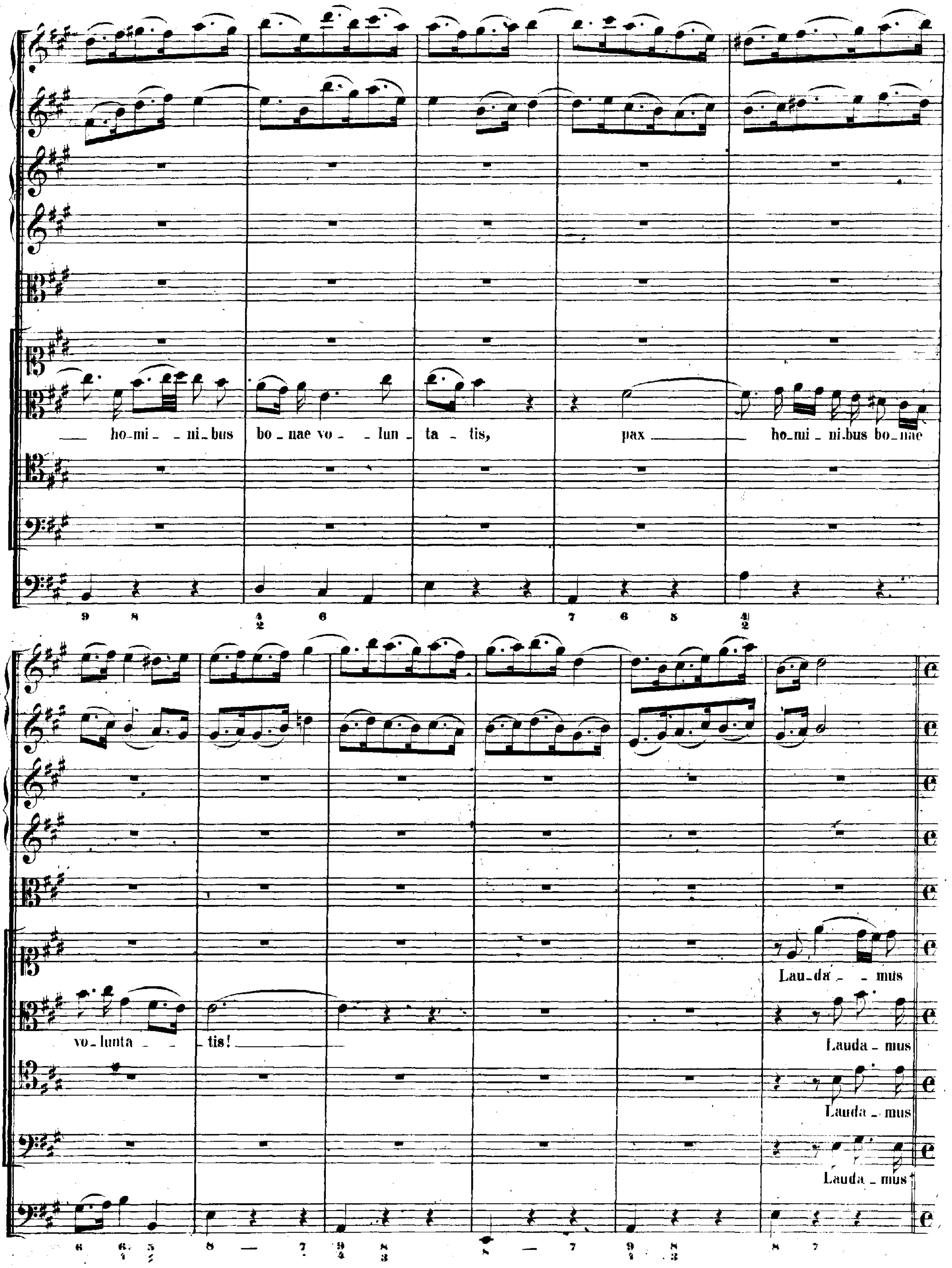

son, e lei son, e le i son, Ky ri e e lei
son, Chri ste e le i son, Ky ri e e lei
lei son, Ky ri e e le i son,
son, e lei son, e lei son,
son, e lei son, Ky ri e e lei son, e le i
son, e lei son, e lei son, e
Ky ri e e lei son, e

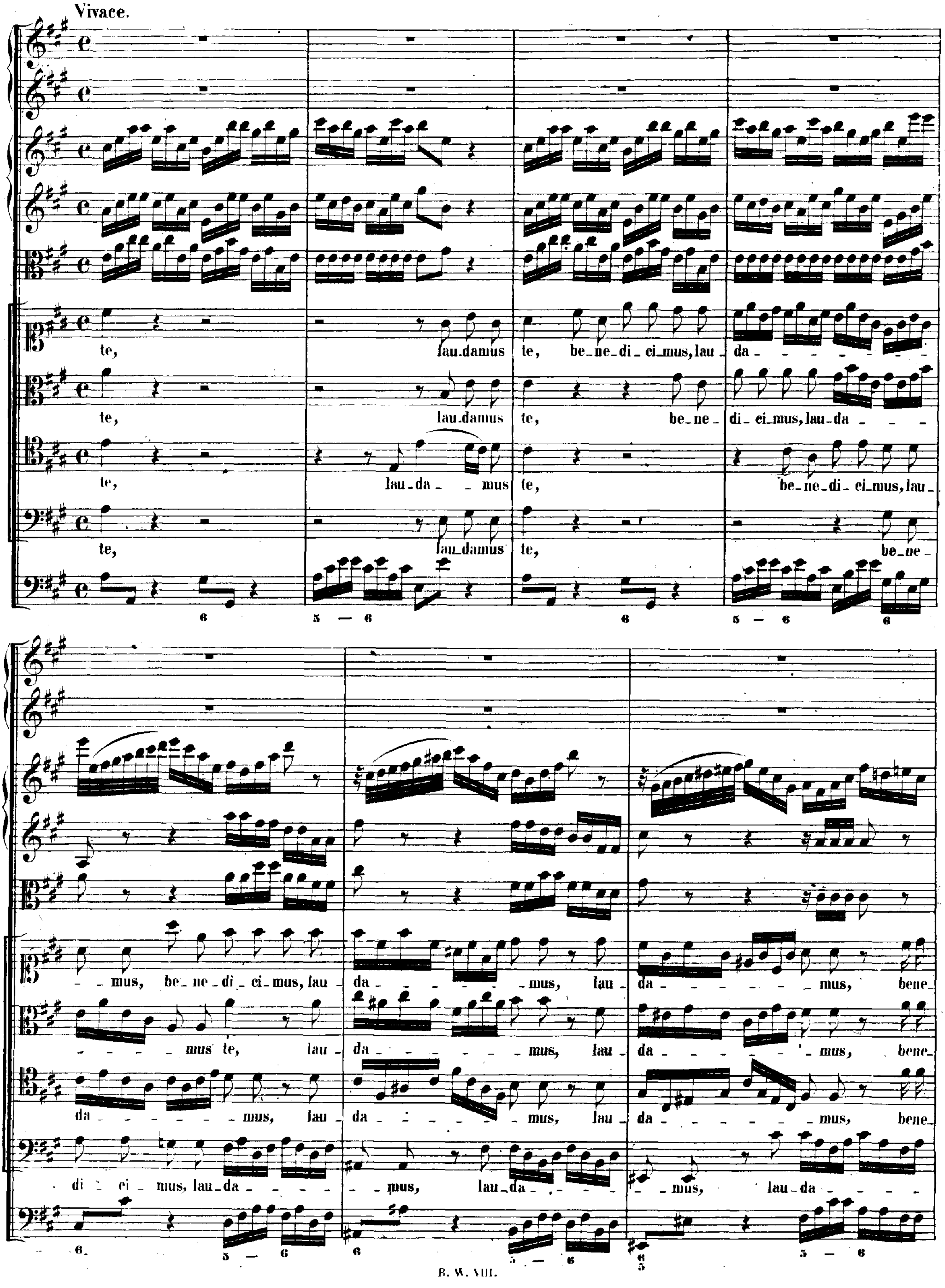

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei
lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei
Adagio.
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

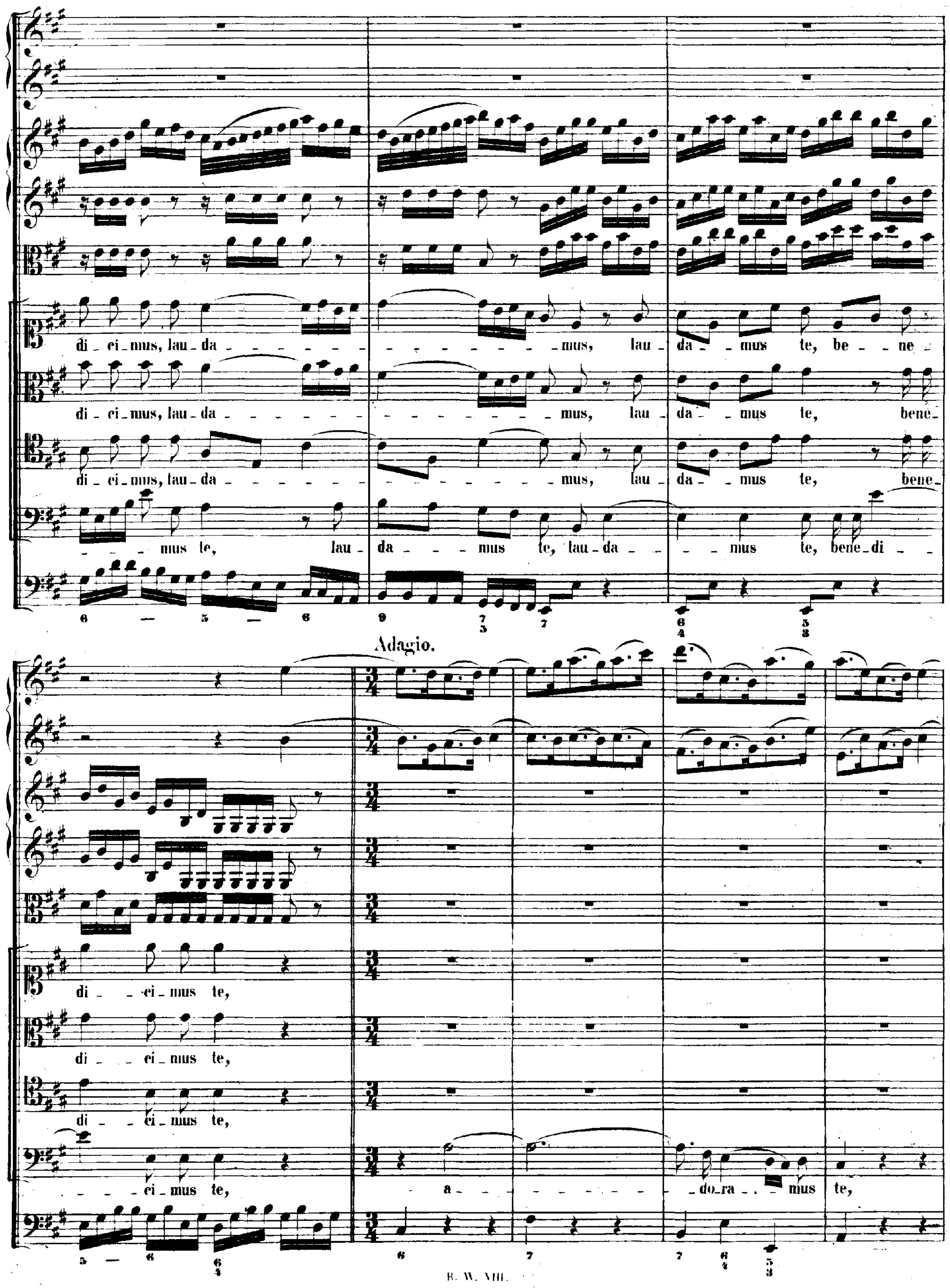
GLORIA.

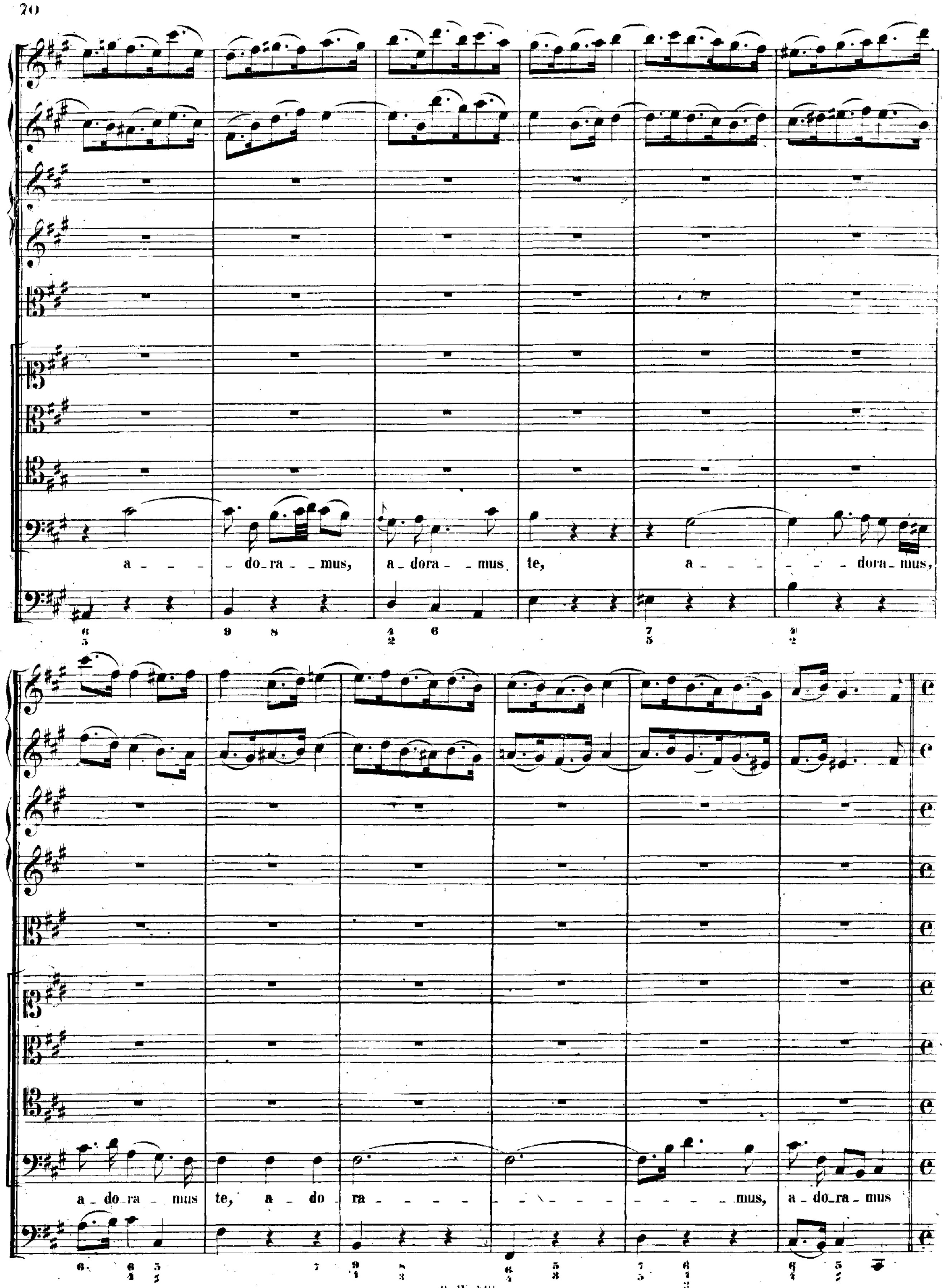

Vivace.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Glo - ri.a, glo - ri.a in ex.cel.sis De - o, glo - ri - a in ex.cel.sis,
Alto.
Glo - ri.a, glo - ri.a in ex.cel.sis De - o, glo - ri - a in ex.cel.sis,
Tenore.
Glo - ri.a, glo - ri.a in ex.cel.sis De - o, glo - ri - a in ex.cel.sis,
Basso.
Glo - ri.a, glo - ri.a in ex.cel.sis De - o, glo - ri - a in ex.cel.sis,
Continuo.
glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - - - - -
glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - - - - -
glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - - - - -
glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - - - - -

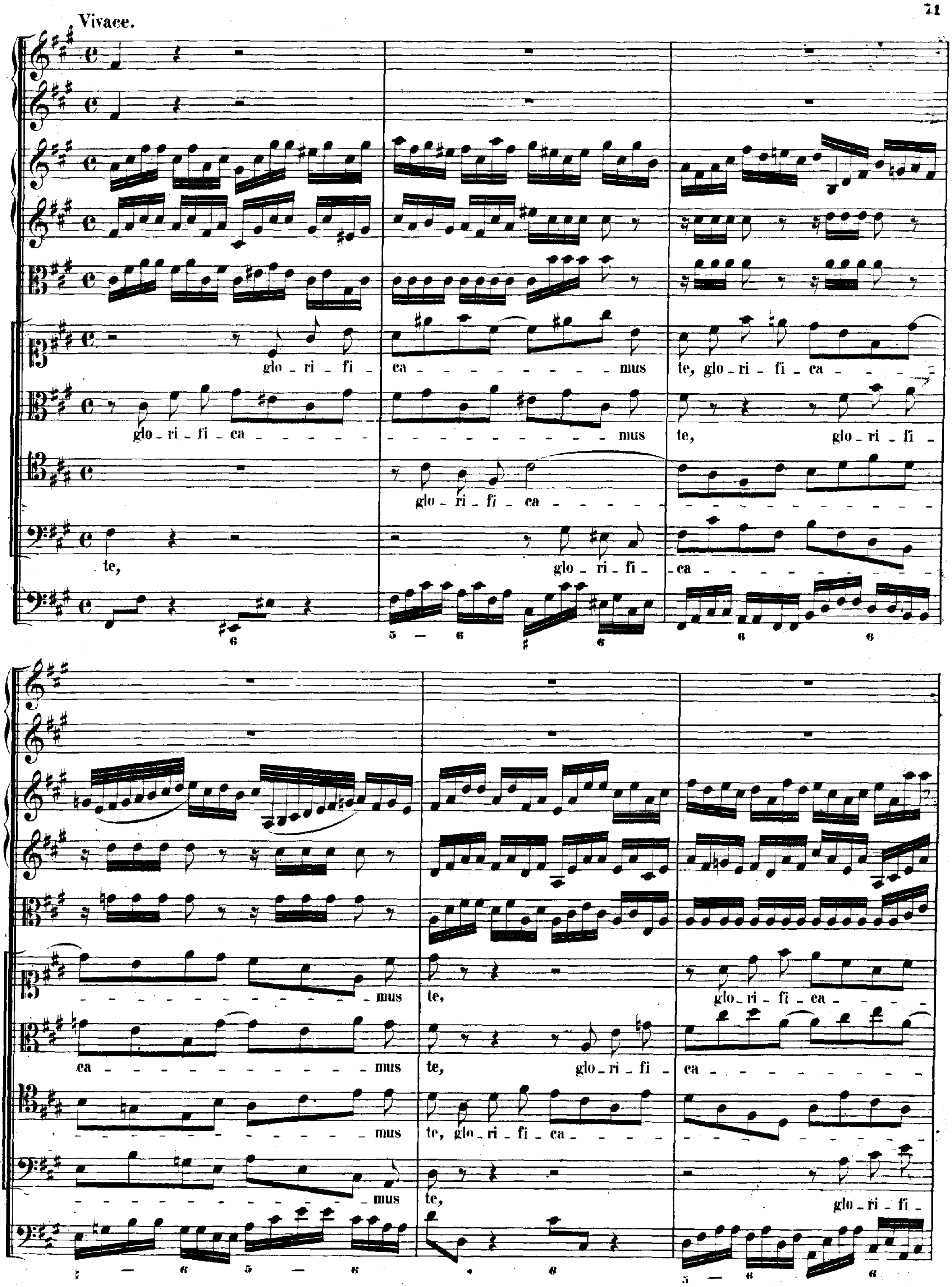

- - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - - o!
- - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - - o!
- - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - - o!
- - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - - o!
Adagio.
Et in ter - - ra, in ter - - ra pax, pax

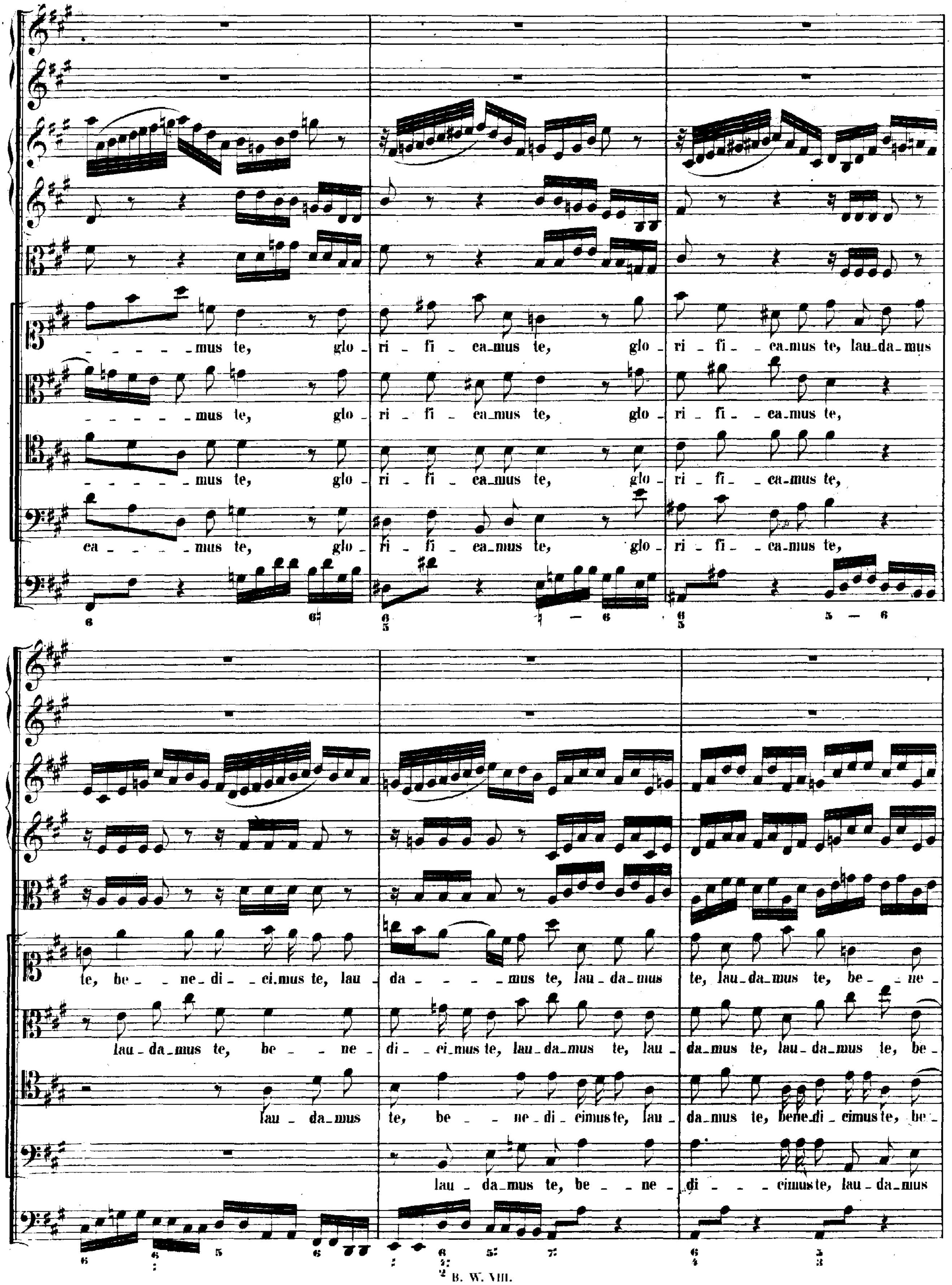

ho-mi- - ni-bus bo - nae vo - - lun - ta - tis,
pax
ho-mi - ni-bus bo-nae
vo-lunta - - tis!
Lau-da - - mus
Lauda - mus
Lauda - mus
Lauda - mus

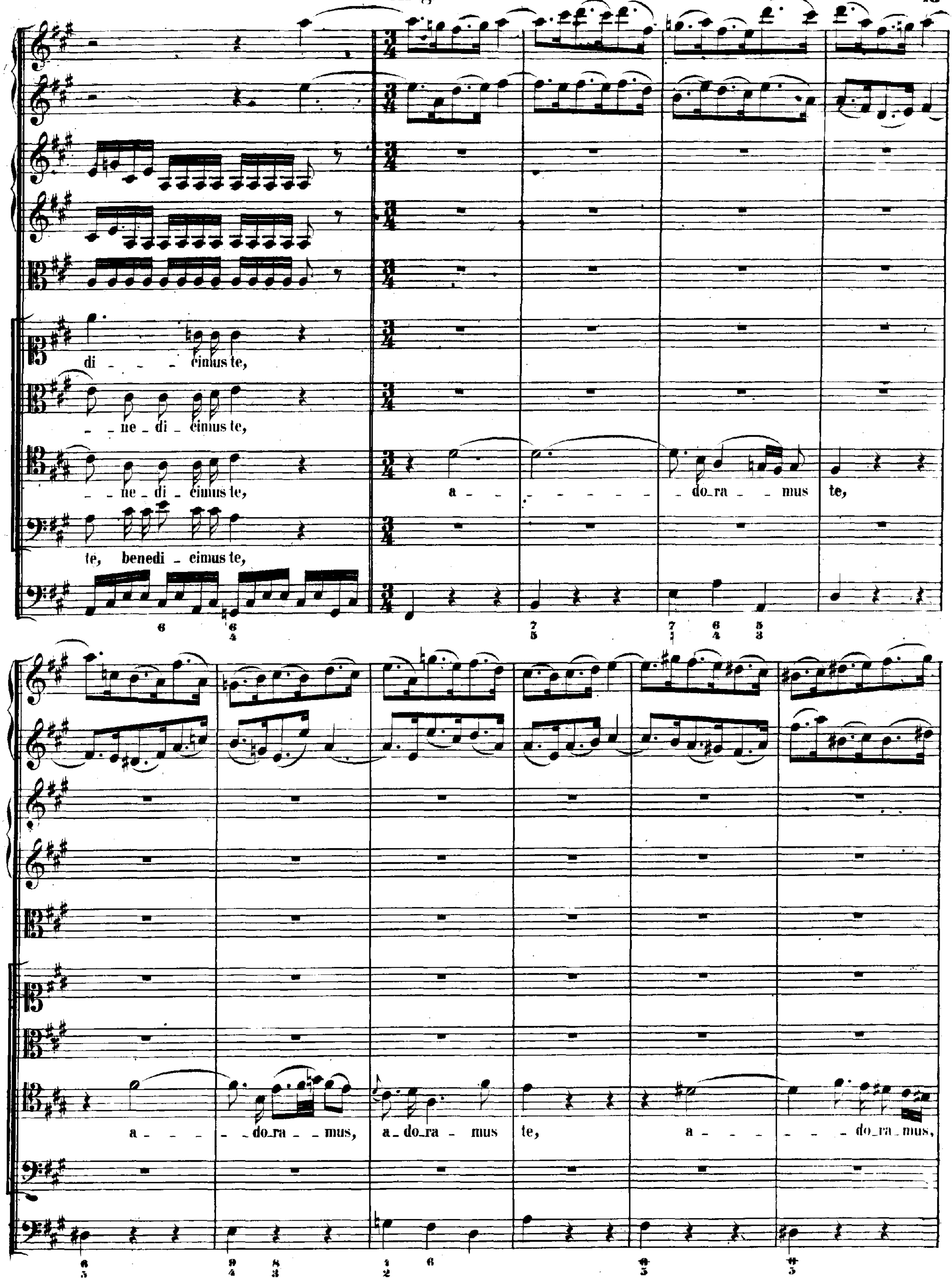

Vivace.
te, lau.damus te, be_ne_di_ci_mus, lau_ da
te, lau.damus te, be_ne_ di_ci_mus, lau_da
te, lau_da_ _mus te, be_ne_di_ci_mus, lau_
te, lau.damus te, be_ne_
6 5 — 6 6 5 — 6 6
_mus, be_ne_di_ci_mus, lau_ da_ _mus, lau_ da_ _mus, bene_
mus te, lau da_ _mus, lau_ da_ _mus, bene_
da_ _mus, lau_ da_ _mus, lau_ da_ _mus, bene_
di_ci_mus, lau_da_ _mus, lau_da_ _mus, lau_da
6 5 — 6 6 5 — 6 6 5 5 — 6

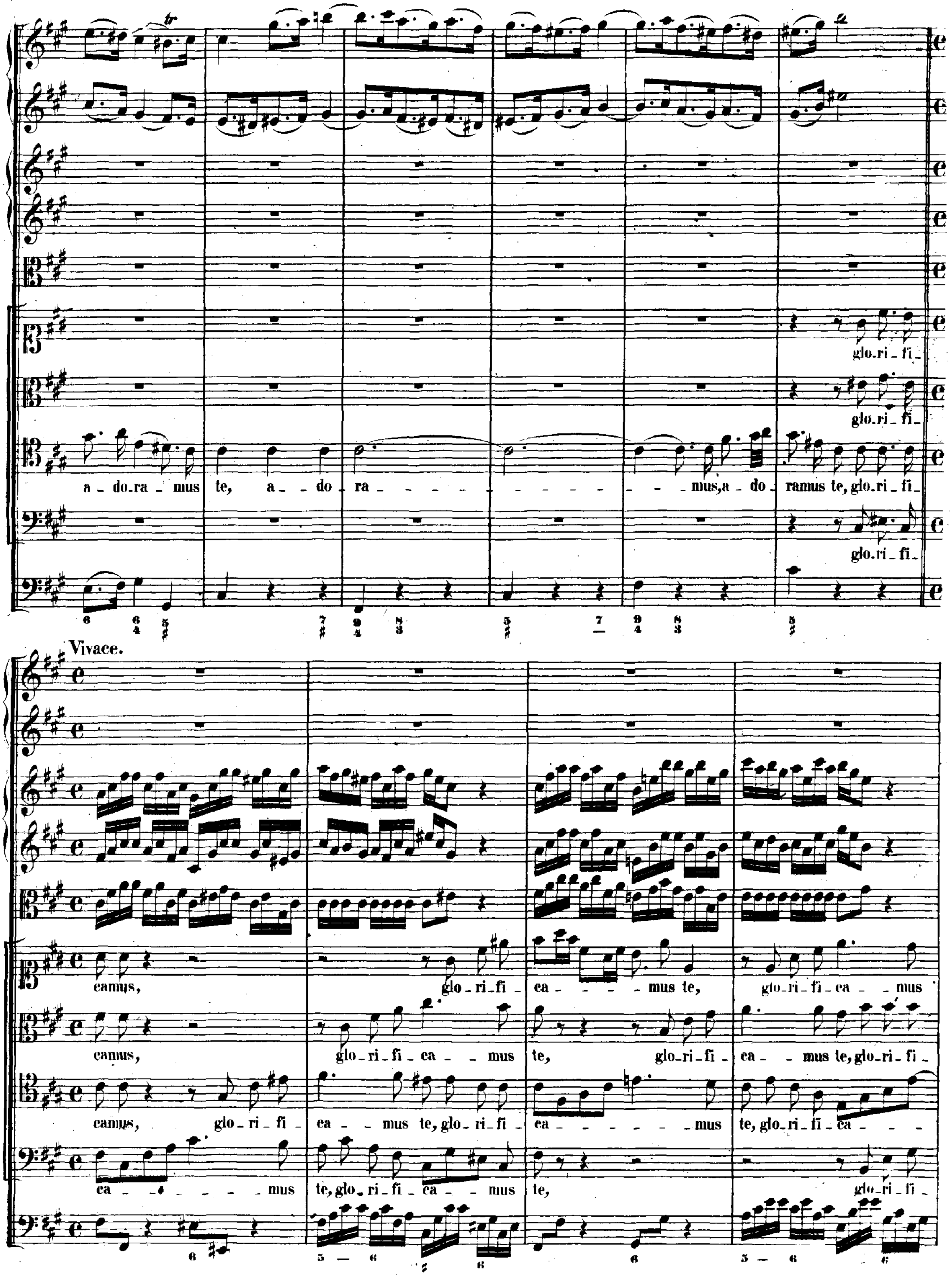

di - ci - mus, lau - da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
di - ci - mus, lau - da - mus, lau - da - mus te, bene - di - ci - mus te,
di - ci - mus, lau - da - mus, lau - da - mus te, bene - di - ci - mus te,
mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, bene - di - ci - mus te,
Adagio.
a - do - ra - mus te,

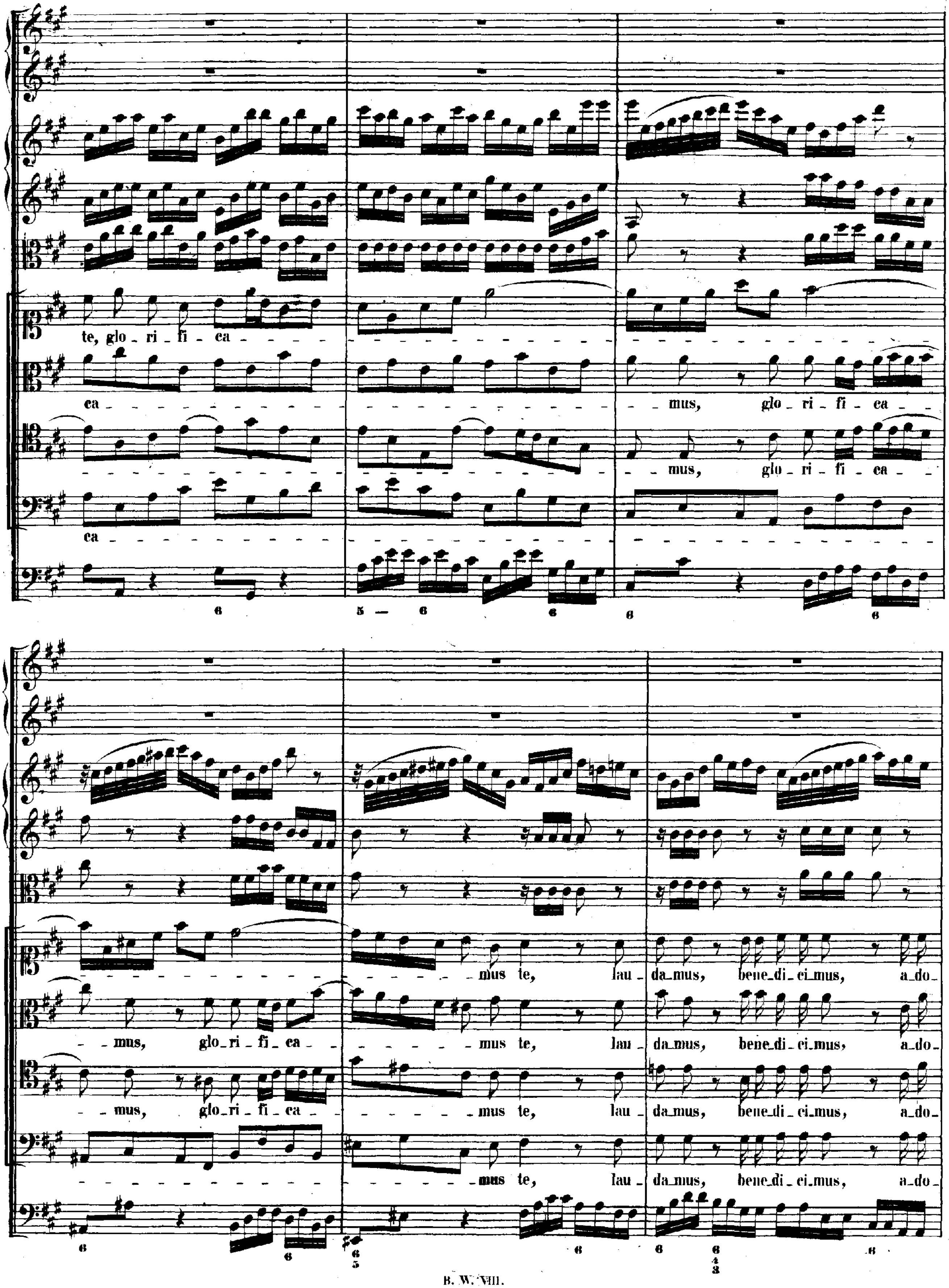

a - - - do-ra - - mus, a - dora - - mus te, a - - - - - dora - mus,
a - do-ra - mus te, a - do ra - - - mus, a - do-ra - mus


Vivace.
glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca
glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi
glo - ri - fi - ca
te, glo - ri - fi - ca
mus te, glo - ri - fi - ca
ca - mus te, glo - ri - fi - ca
mus te, glo - ri - fi - ca
mus te, glo - ri - fi

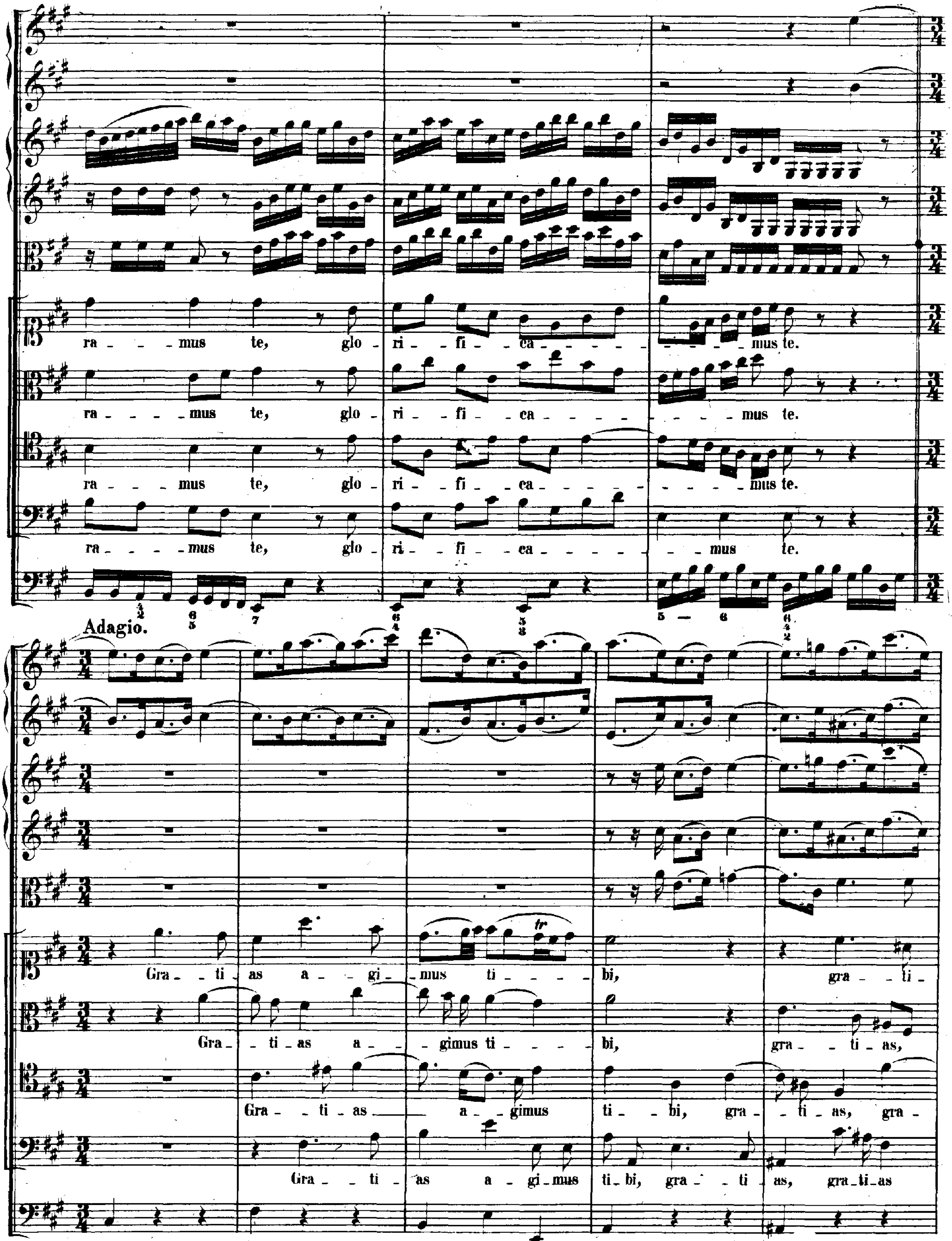

- - - - - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - - ca-mus te, lau-da-mus
- - - - - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - - ca-mus te,
- - - - - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - - ca-mus te,
ca - - - - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - - ca-mus te,
te, be - ne-di - ci-mus te, lau - da - - - - mus te, lau-da-mus te, lau-da-mus te, be - ne -
lau-da-mus te, be - - ne - di - - ci-mus te, lau-da-mus te, lau - da-mus te, lau-da-mus te, be -
lau - da-mus te, be - - ne-di - cimuste, lau - da-mus te, bene-di - cimus te, be -
lau - da-mus te, be - - ne - di - - - cimuste, lau-da-mus

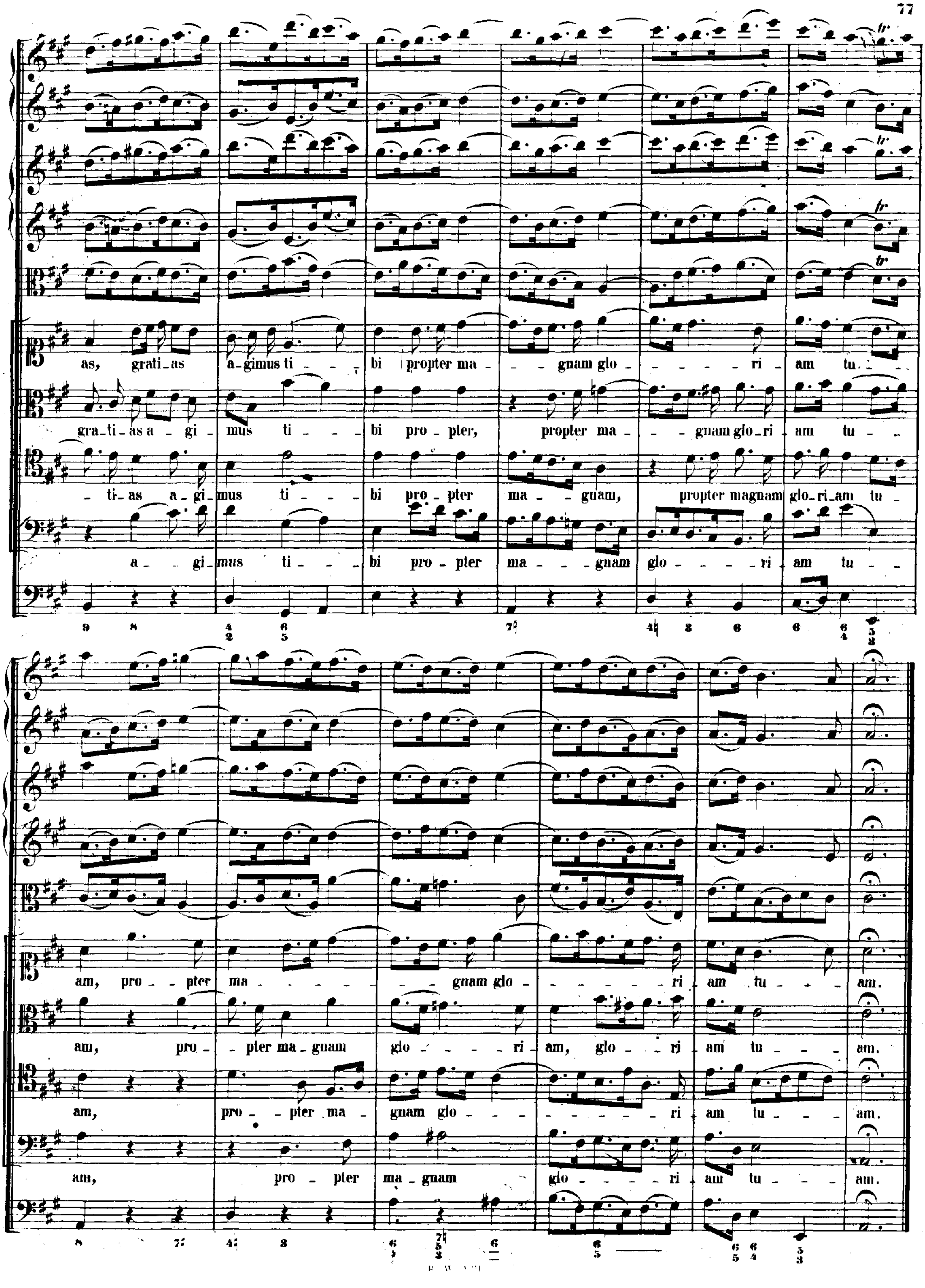

Adagio.
di - - - cimus te,
- ne - di - cimus te,
- ne - di - cimus te,
a - - - - - - - - - do-ra - - mus te,
te, benedi - cimus te,
a - - - do-ra - - mus, a-do-ra - - mus te,
a - - - - - - do-ra-mus,

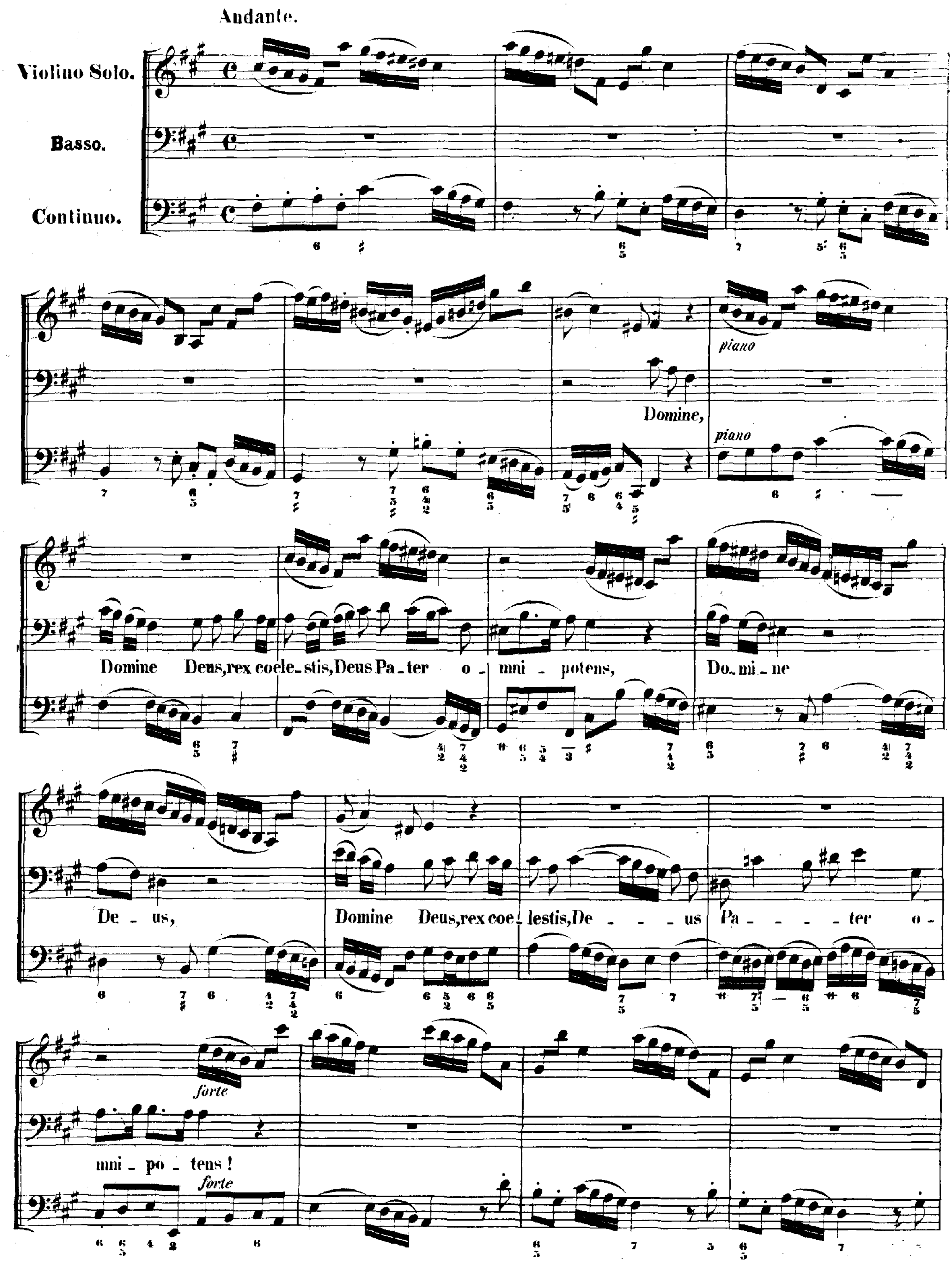

Vivace.
a - do-ra - mus te, a - do ra - - - - - - - - - - - - - mus, a - do ramus te, glo-ri - fi -
glo-ri - fi -
camus, glo - ri - fi - ca - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus
camus, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -
camus, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - -
ca - - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

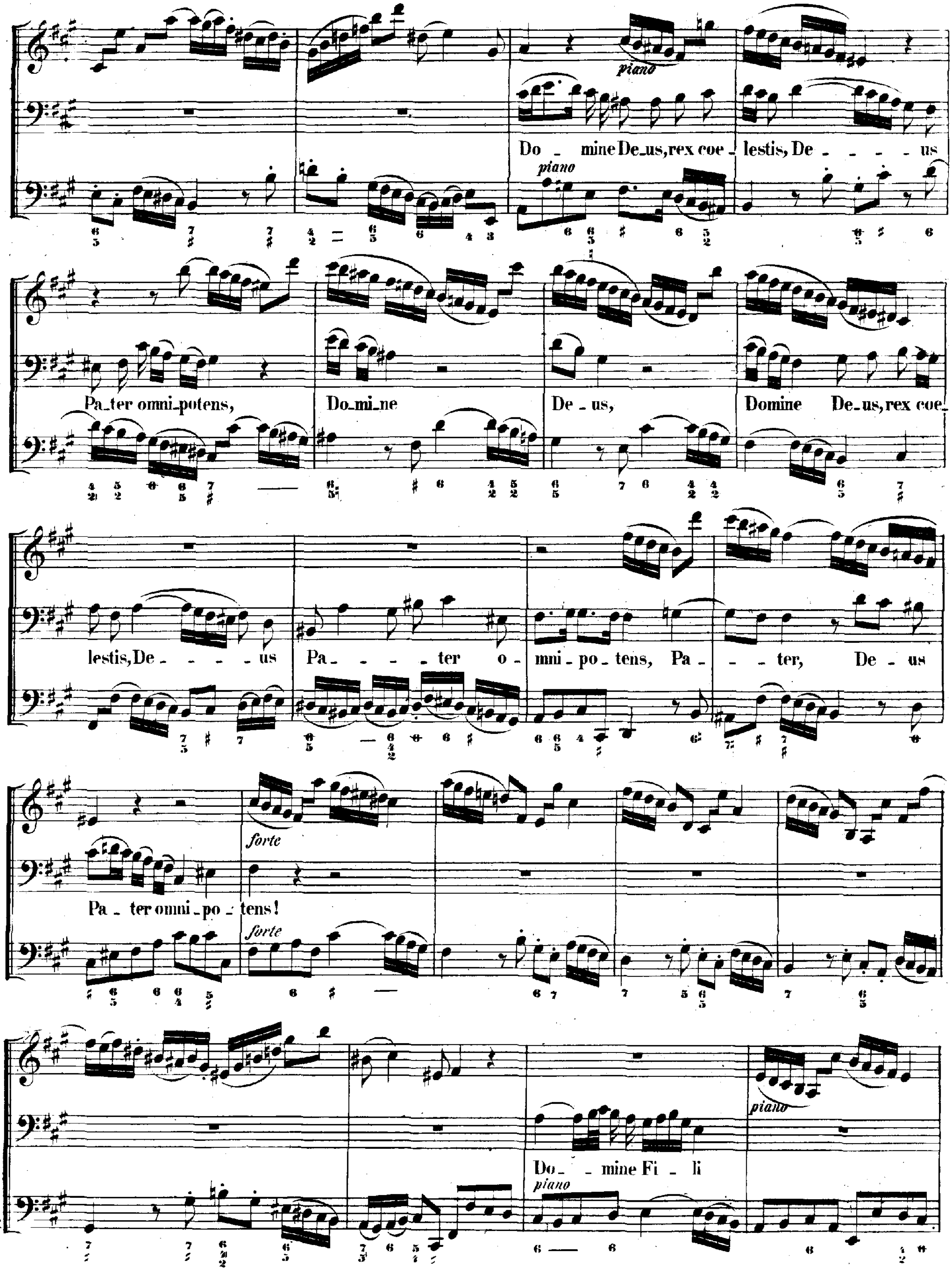


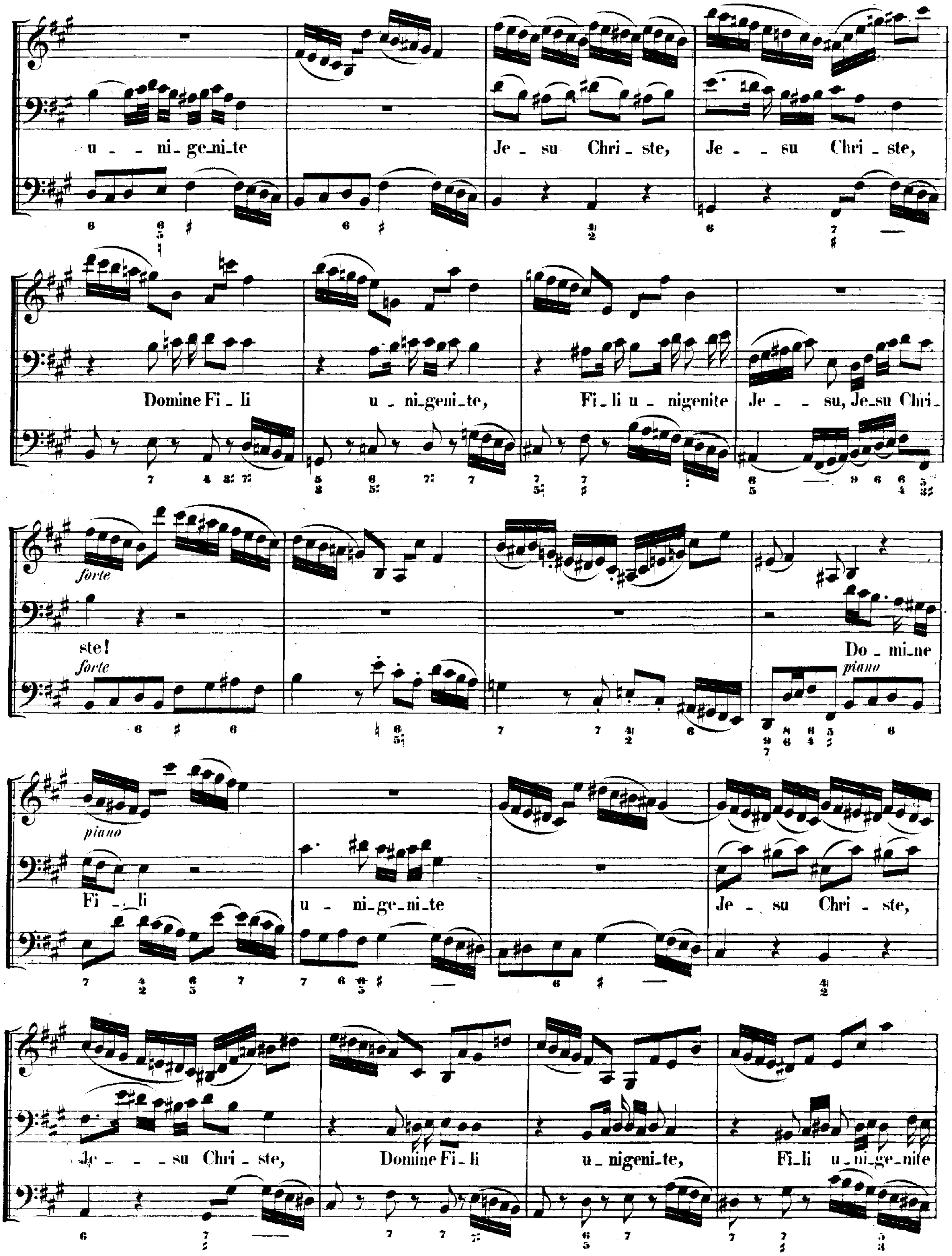
te, glo_ri_fi_ca
ca
ca
mus, glo_ri_fi_ca
mus, glo_ri_fi_ca
mus, glo_ri_fi_ca
mus, glo_ri_fi_ca
mus te, lau_da_mus, bene_di_ci_mus, a_do_
mus te, lau_da_mus, bene_di_ci_mus, a_do_
mus te, lau_da_mus, bene_di_ci_mus, a_do_
mus te, lau_da_mus, bene_di_ci_mus, a_do_

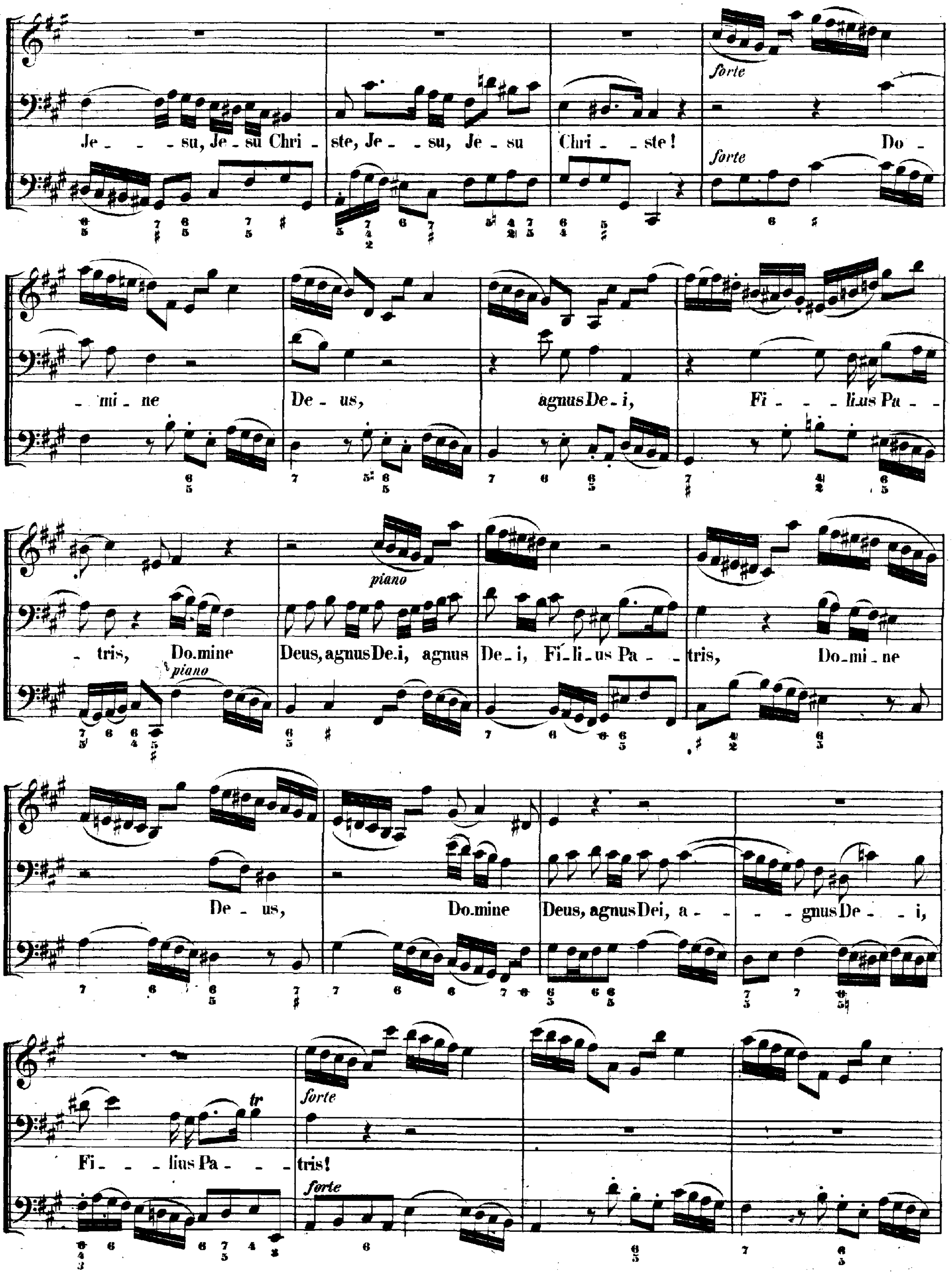

ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - - - - - mus te.
ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - - - - mus te.
ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - - - - mus te.
ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - - - mus te.
Adagio.
Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi, gra - ti -
Gra - ti - as a - gimus ti - - - bi, gra - ti - as,
Gra - ti - as a - gimus ti - bi, gra - ti - as, gra -
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as

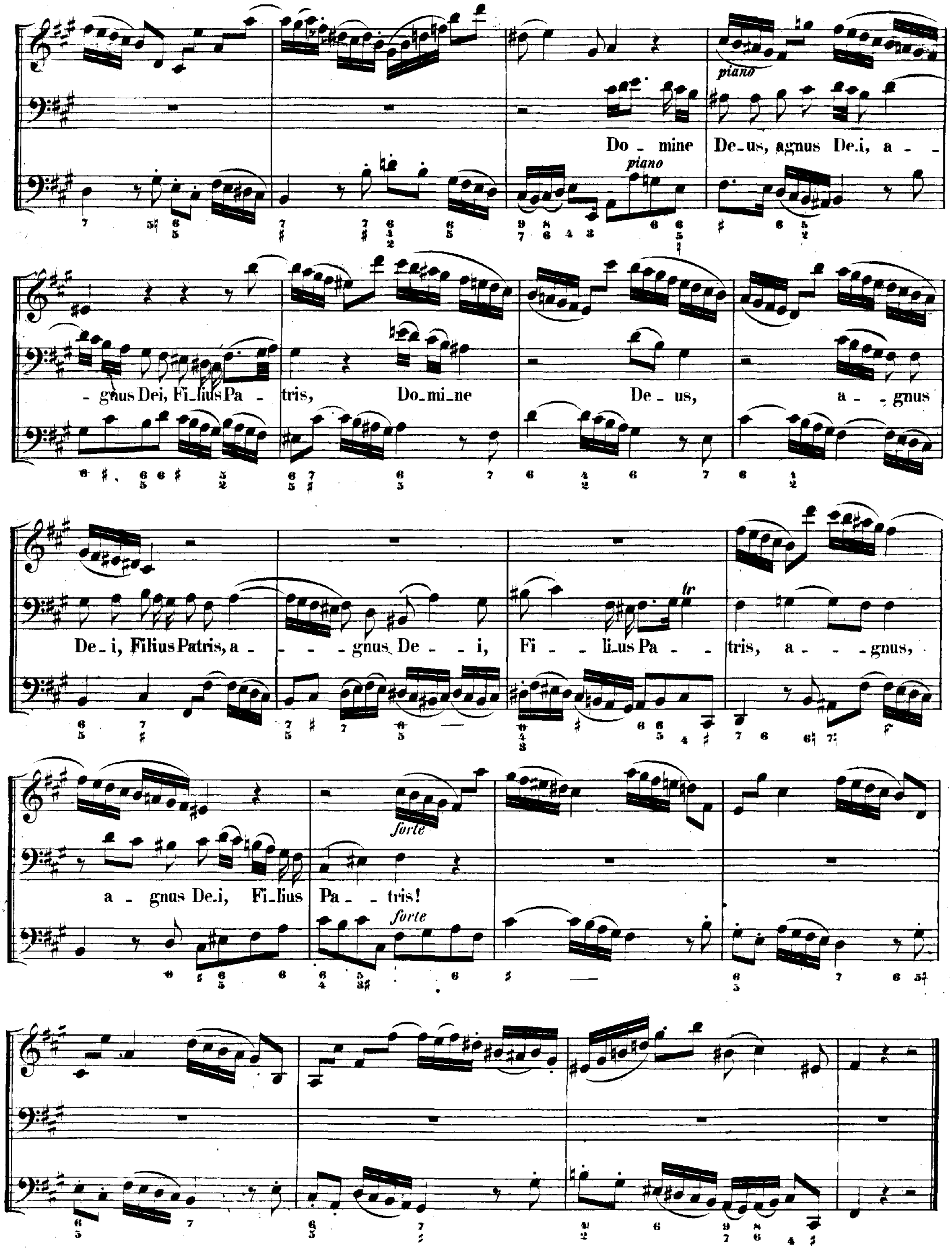

as, grati_as a_gimus ti_ _ _ bi propter ma_ _ _ gnam glo_ _ _ _ _ ri_ am tu_ _
gra_ti_as a_ gi_ mus ti_ _ _ bi pro_ pter, propter ma_ _ gnam glo_ri_ am tu_ _
_ ti_ as a_ gi_ mus ti_ _ _ bi pro_ pter ma_ _ gnam, propter magnam glo_ri_am tu_
a_ gi_ mus ti_ _ _ bi pro_ pter ma_ _ gnam glo_ _ _ _ ri_ am tu_ _
am, pro_ _ pter ma_ _ _ _ _ _ _ gnam glo_ _ _ _ _ _ _ ri_ am tu_ _ _ am.
am, pro_ _ pter ma_ gnam glo_ _ _ _ ri_ am, glo_ _ ri_ am tu_ _ _ am.
am, pro_ _ pter ma_ gnam glo_ _ _ _ _ _ _ ri_ am tu_ _ _ am.
am, pro_ pter ma_ gnam glo_ _ _ _ ri_ am tu_ _ _ am.

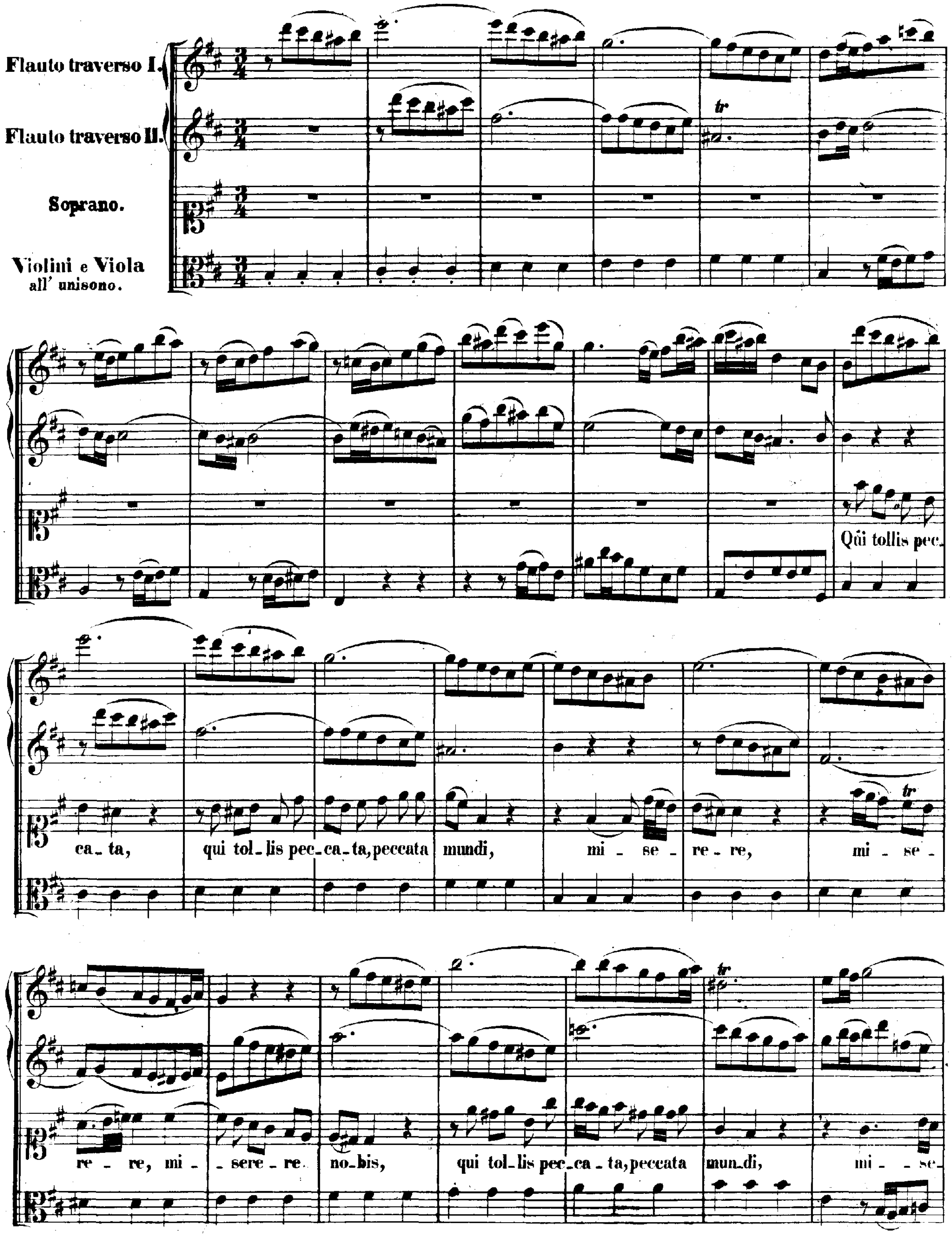

Andante.
Violino Solo.
Basso.
Continuo.
Domine,
piano
piano
Domine Deus, rex coele_stis, Deus Pa_ter o_mni_potens,
Do_mi_ne
De_us,
Domine Deus, rex coe_lestis, De_ _ _ _us Pa_ _ _ _ter o_
forte
mni_po_tens!
forte


piano
Do _ mine De_us, rex coe _ lestis, De _ _ _ _ us
piano
Pa_ter omni_potens,
Do_mi_ne
De _ us,
Domine De_us, rex coe_
lestis, De _ _ _ _ us
Pa _ _ _ _ ter o_
mni _ po _ tens, Pa _ _ _ ter,
De _ us
Pa _ ter omni _ po _ tens!
forte
forte
Do_ _ mine Fi _ li
piano
piano

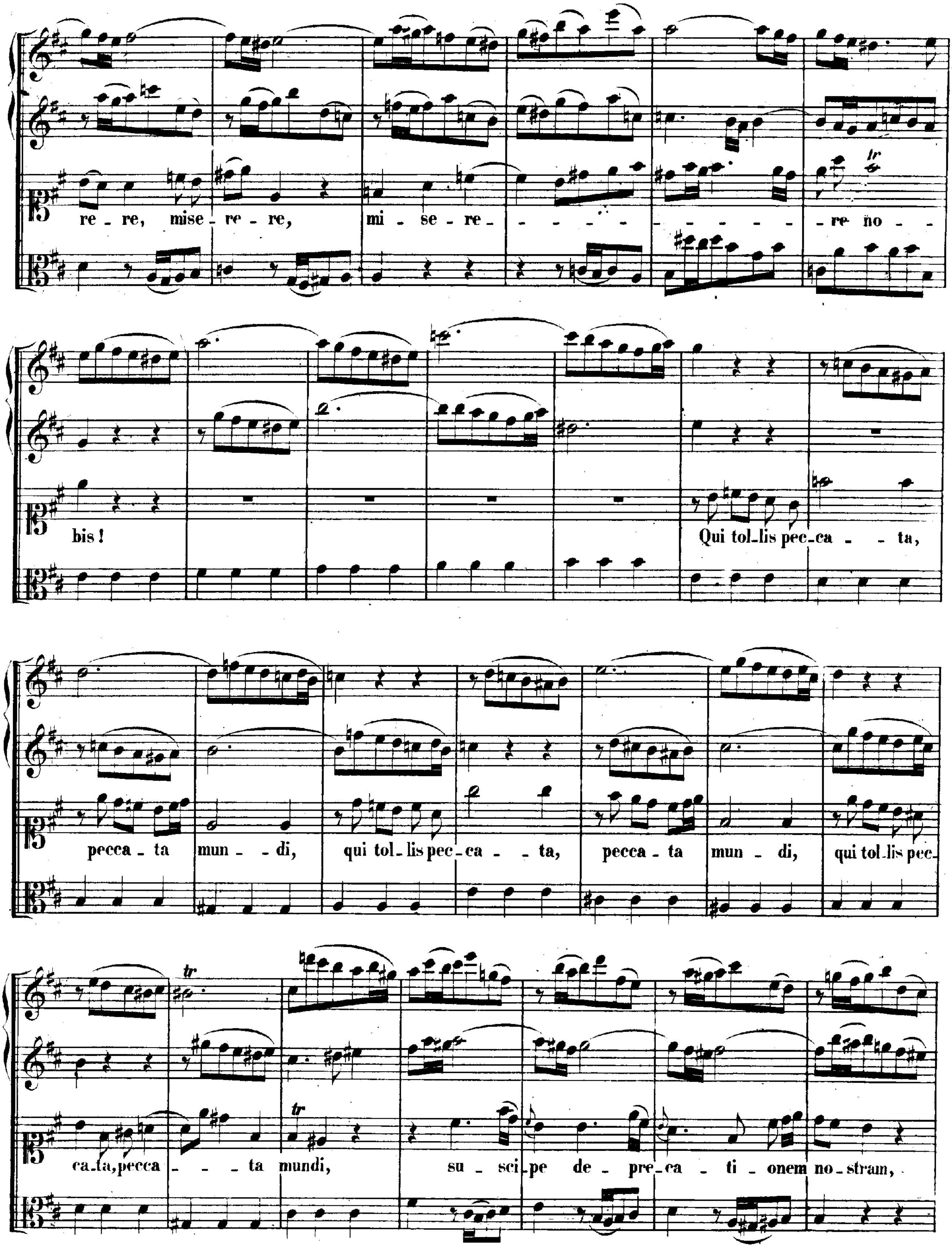

u - - ni - ge_ni_te
Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste,
Domine Fi - li u - ni_ge_ni - te, Fi - li u - nigenite Je - - su, Je_su Chri -
forte
ste!
forte
Do - mi_ne
piano
piano
Fi - - li u - ni_ge_ni_te Je - su Chri - ste,
Je - - - su Chri - ste, Domine Fi - li u - nigeni_te, Fi_li u_ni_ge_nite

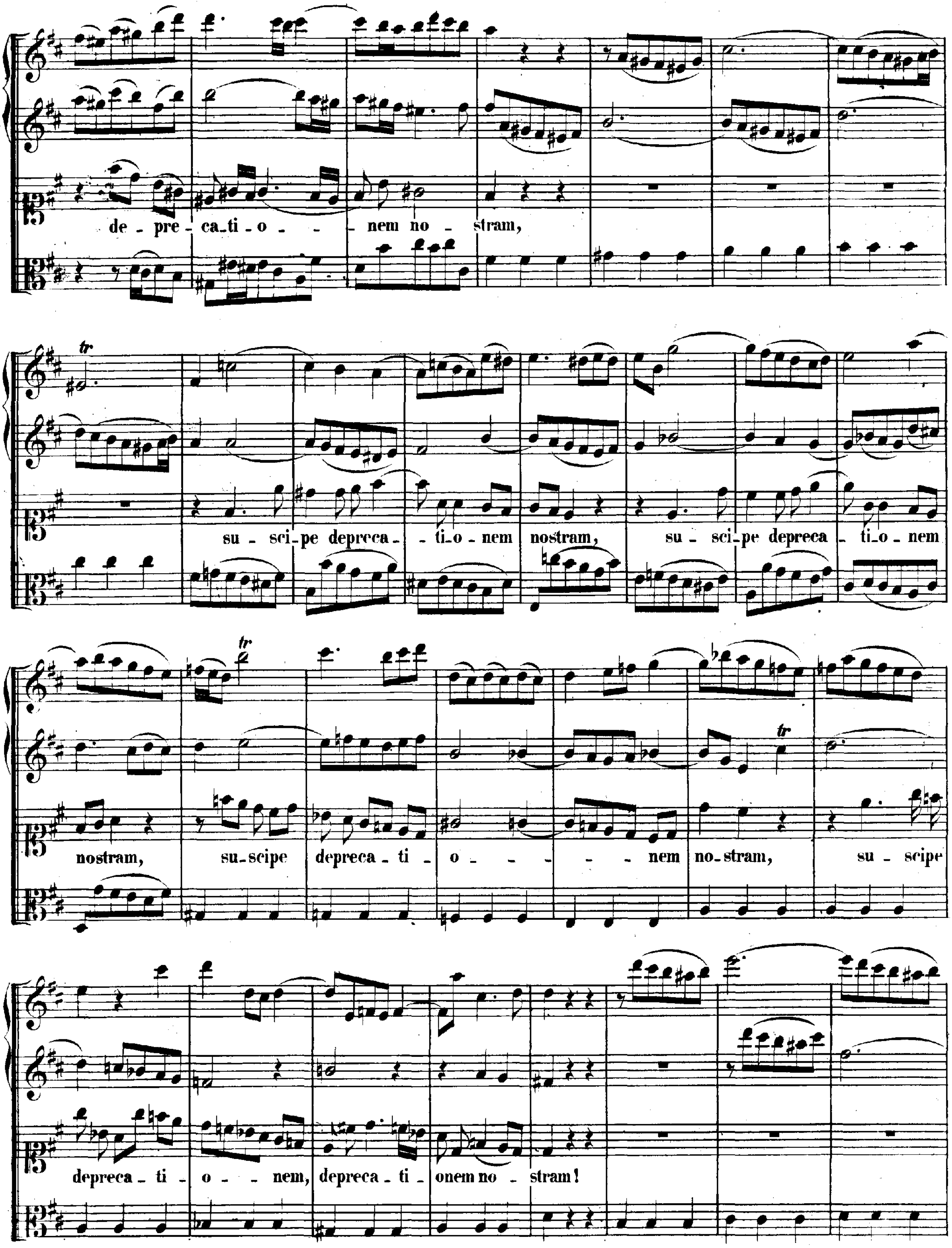

forte
Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste! Do -
forte
mi - ne De - us, agnus De - i, Fi - lius Pa -
tris, Do.mine Deus, agnus De.i, agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne
piano
piano
De - us, Do.mine Deus, agnus Dei, a - gnus De - i,
Fi - lius Pa - tris!
tr
forte
forte

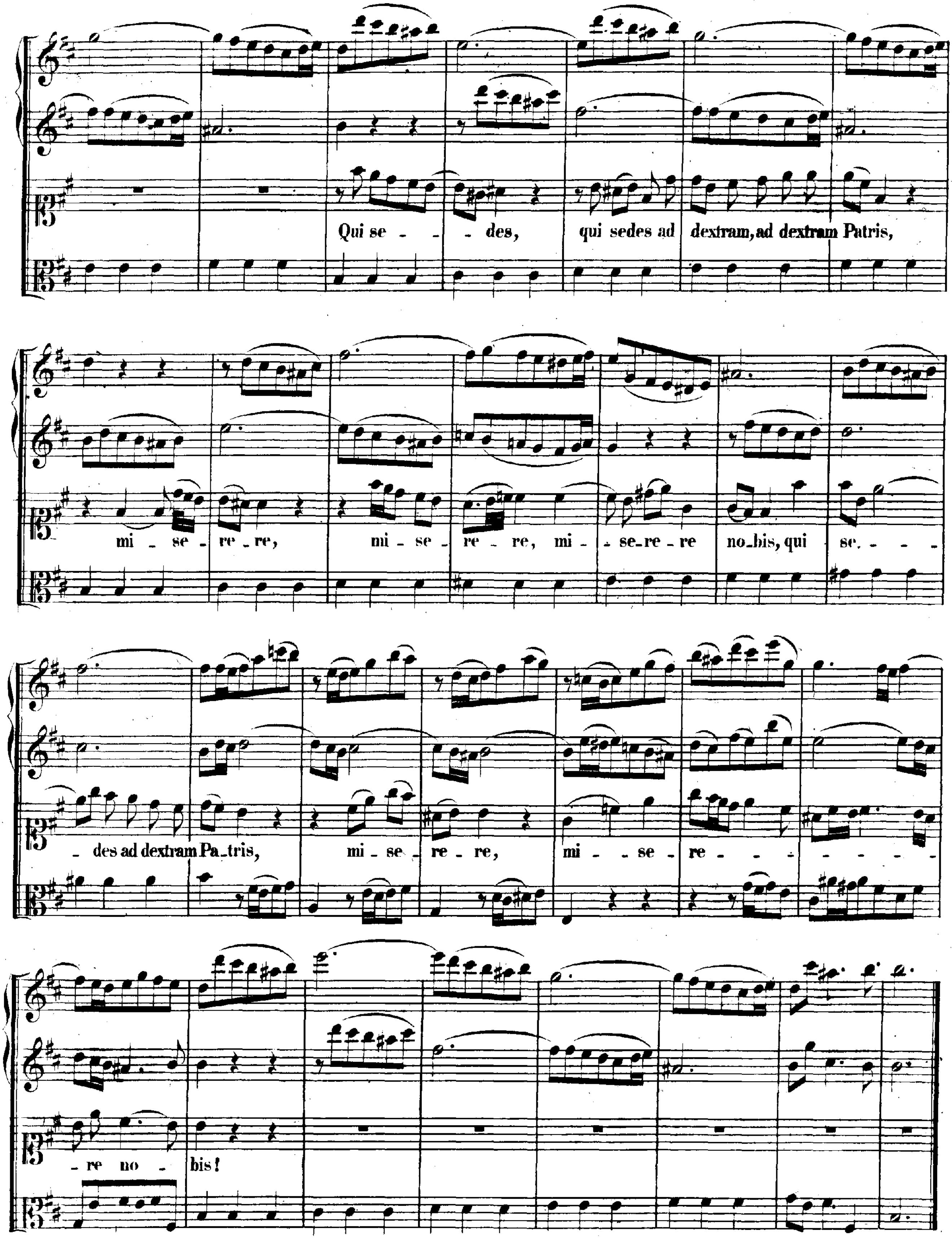

Do - mine De - us, agnus De - i, a - - gnus Dei, Fi - lius Pa - tris, Do - mi - ne De - us, a - gnus
De - i, Filius Patris, a - - - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris, a - - gnus,
a - gnus De - i, Fi - lius Pa - - tris!
piano
forte
tr

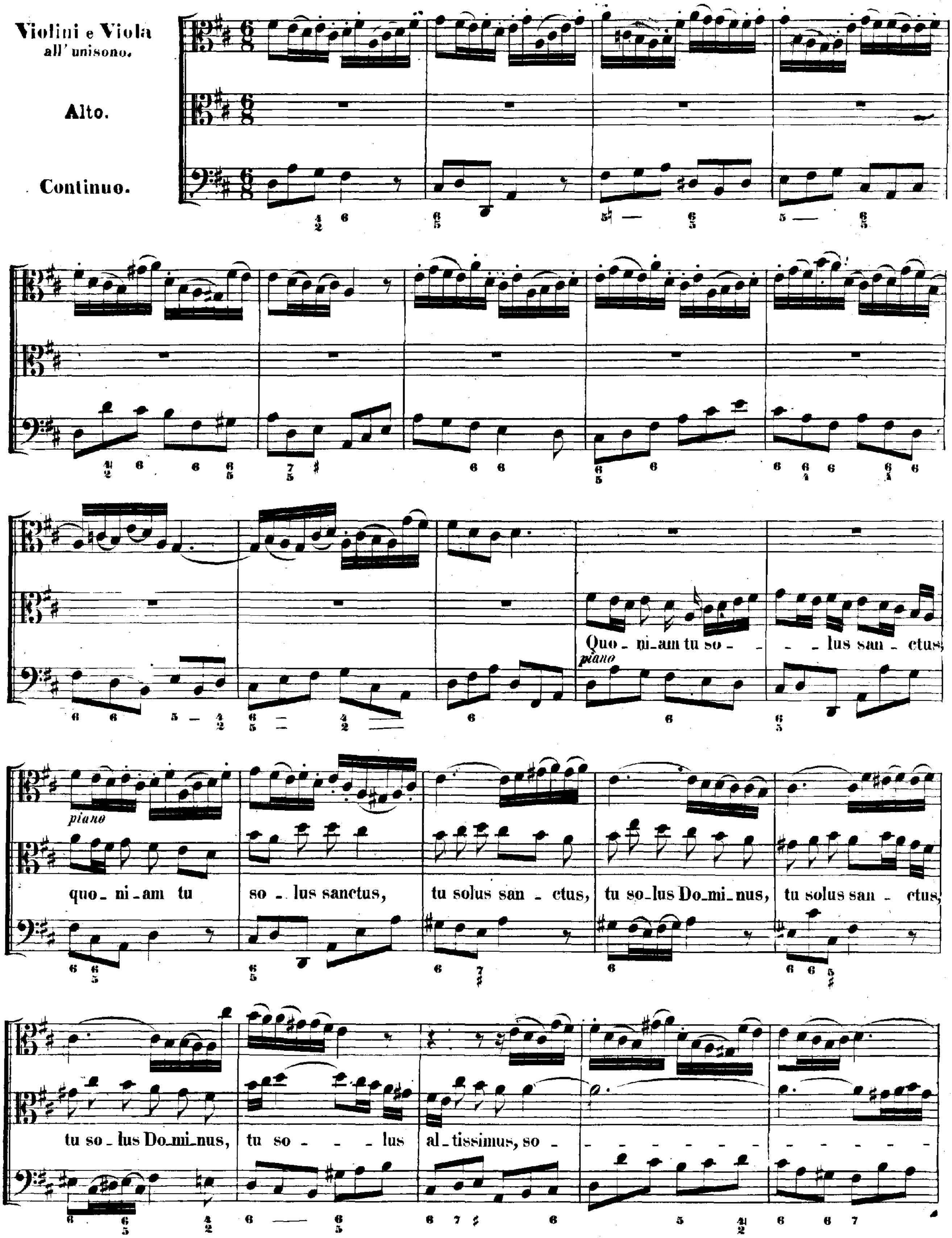


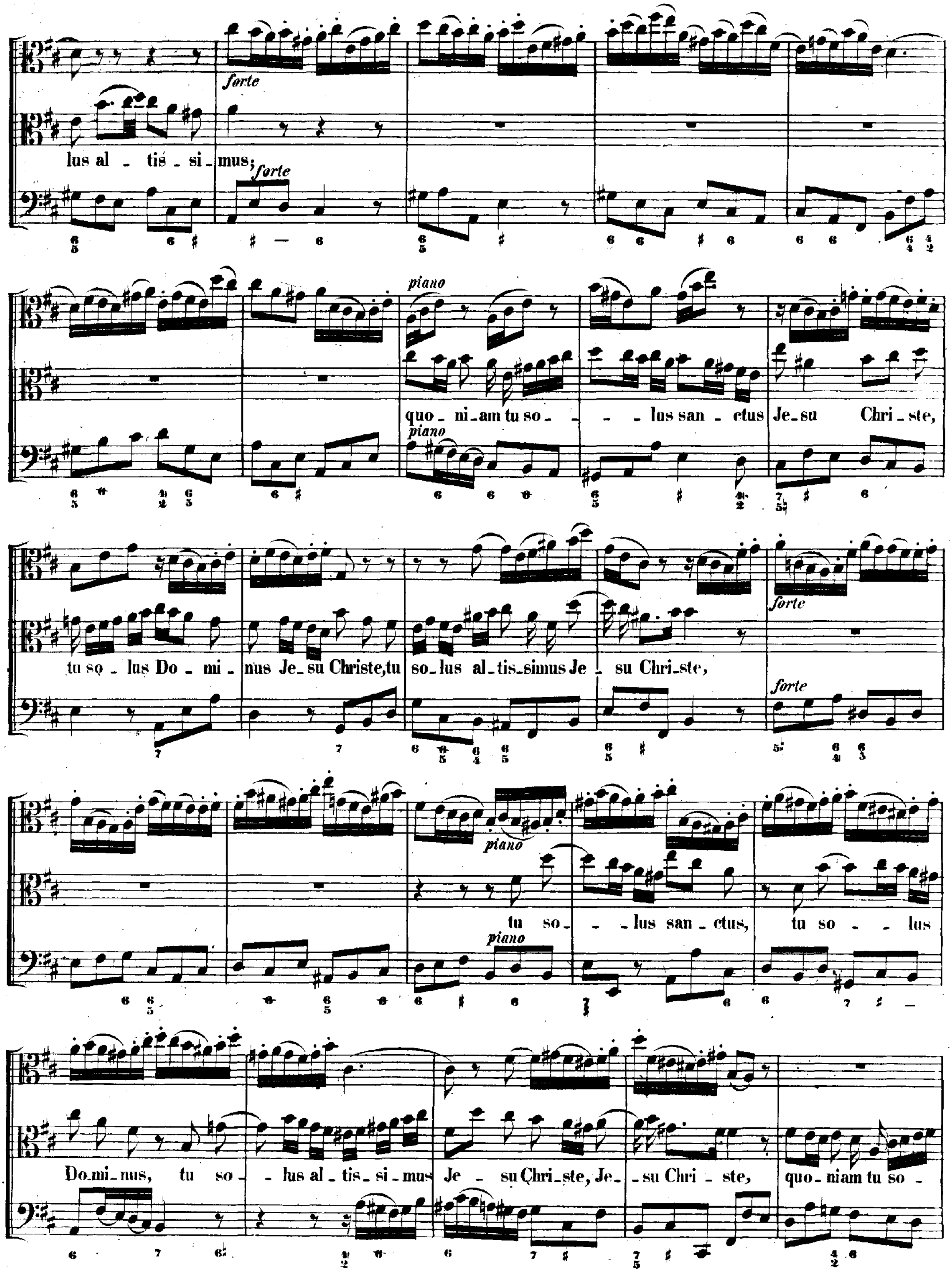
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Soprano.
Violini e Viola all' unisono.
Qui tollis pec-
ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta, peccata mundi, mi-se-re-re, mi-se-
re-re, mi-sere-re no-bis, qui tol-lis pec-ca-ta, peccata mun-di, mi-se-

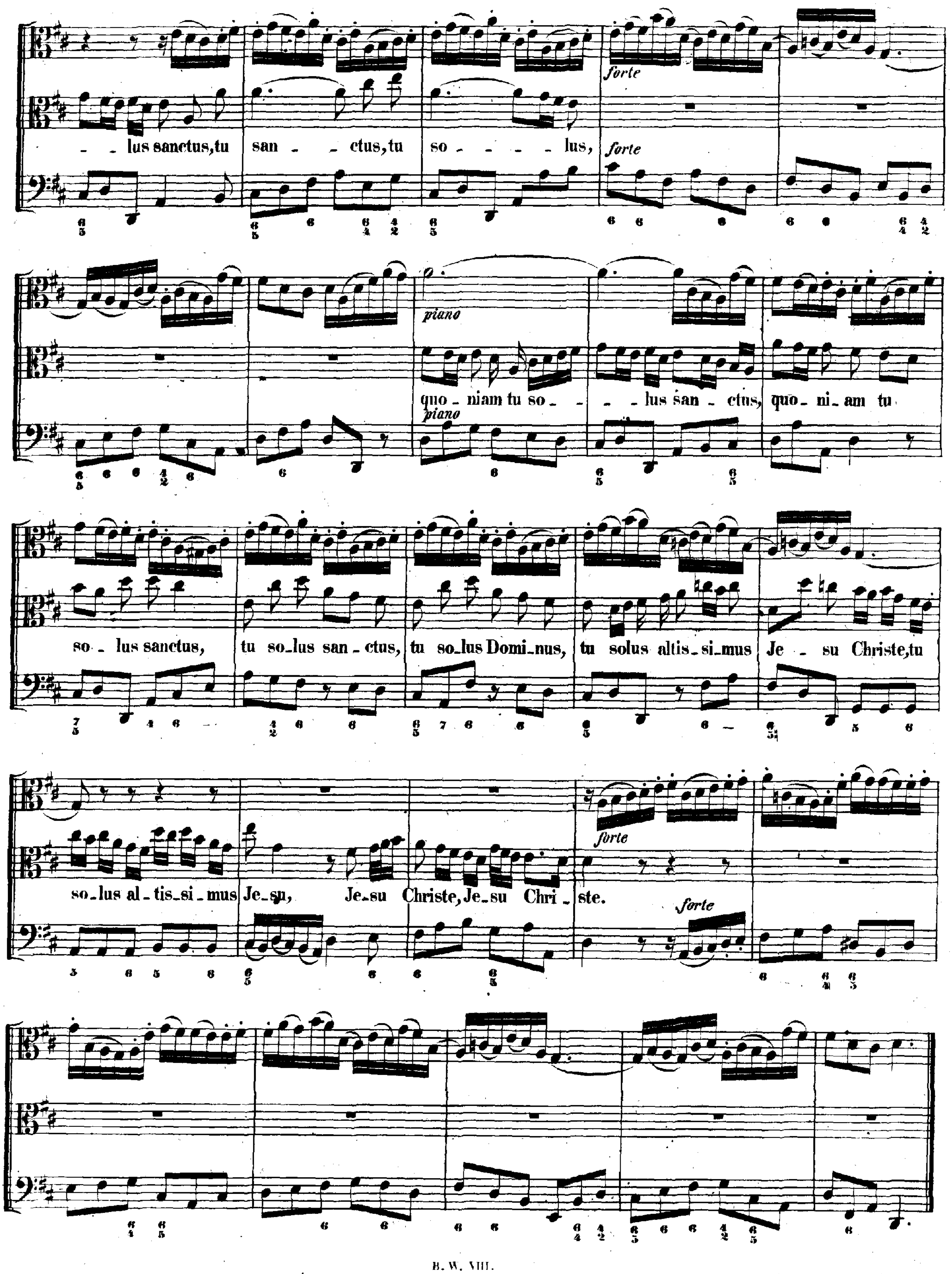

re - re, mise - re - re, mi - se - re - - - - - - - - - - - - re no - -
bis!
Qui tol-lis pec-ca - - ta,
pecca - ta mun - - di, qui tol-lis pec-ca - - ta, pecca - ta mun - di, qui tol-lis pec-
ca-ta, pecca - - - ta mundi, su - sci-pe de - pre-ca - ti - onem no-stram,

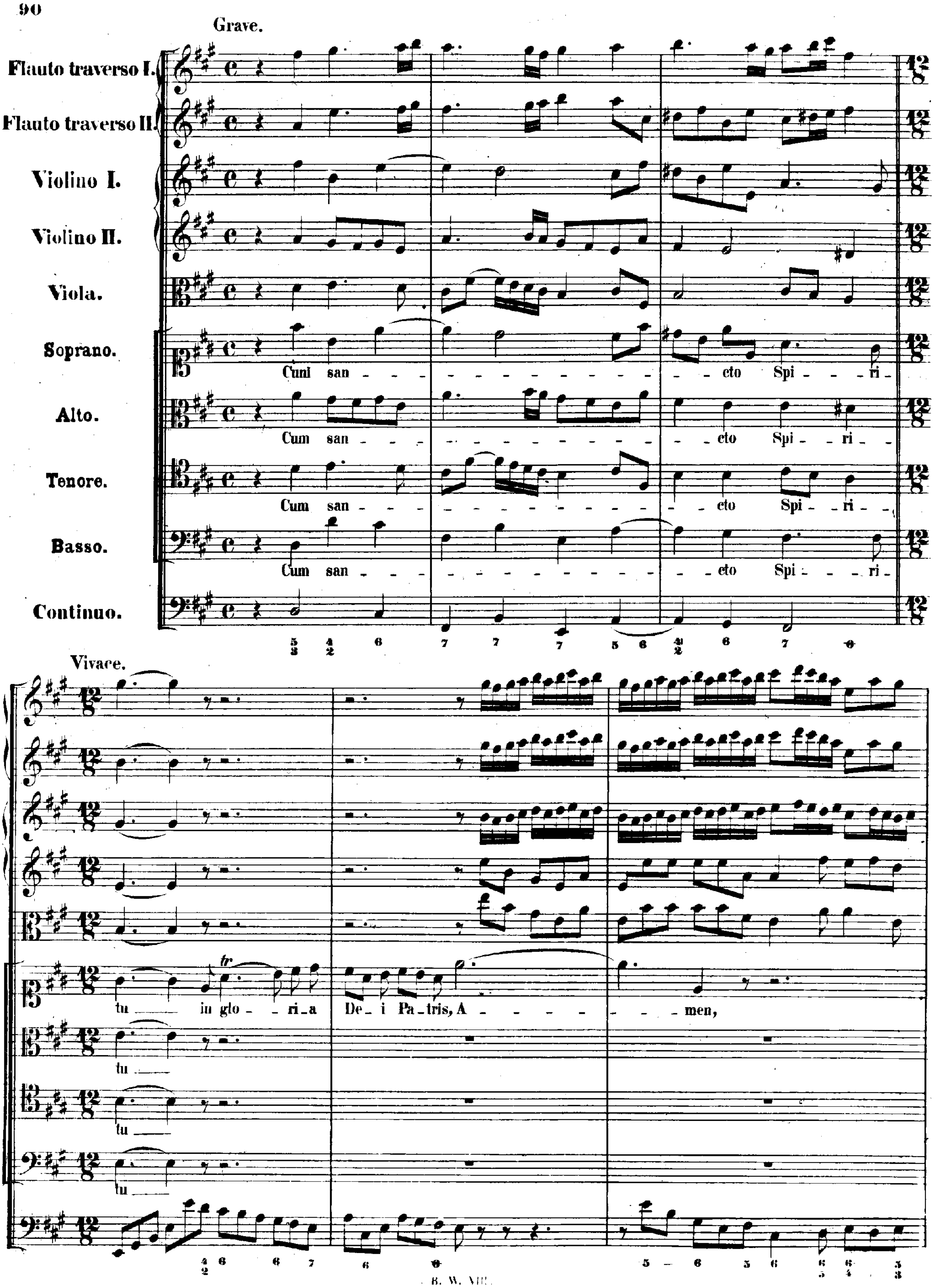

de - pre - ca_ti - o - - nem no - stram,
su - sci_pe depreca - ti_o - nem nostram, su - sci_pe depreca - ti_o - nem
nostram, su_scipe depreca - ti - o - - - - nem no_stram, su - scipe
depreca - ti - o - - nem, depreca - ti - onem no - stram!

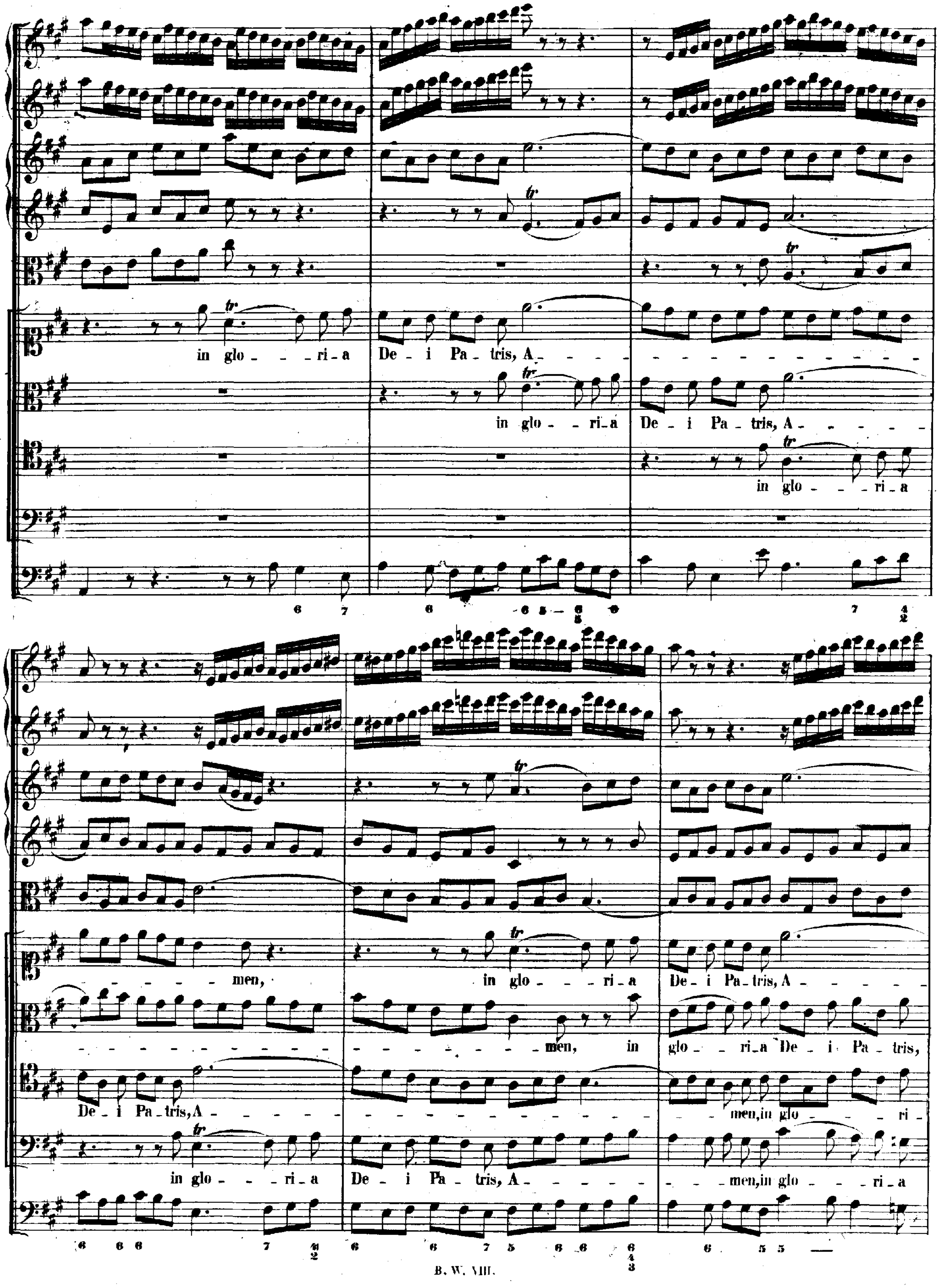

Qui se - - - des, qui sedes ad dextram, ad dextram Patris,
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, qui se - - - -
- des ad dextram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - - se - re - - - - - - - - -
- re no - bis!

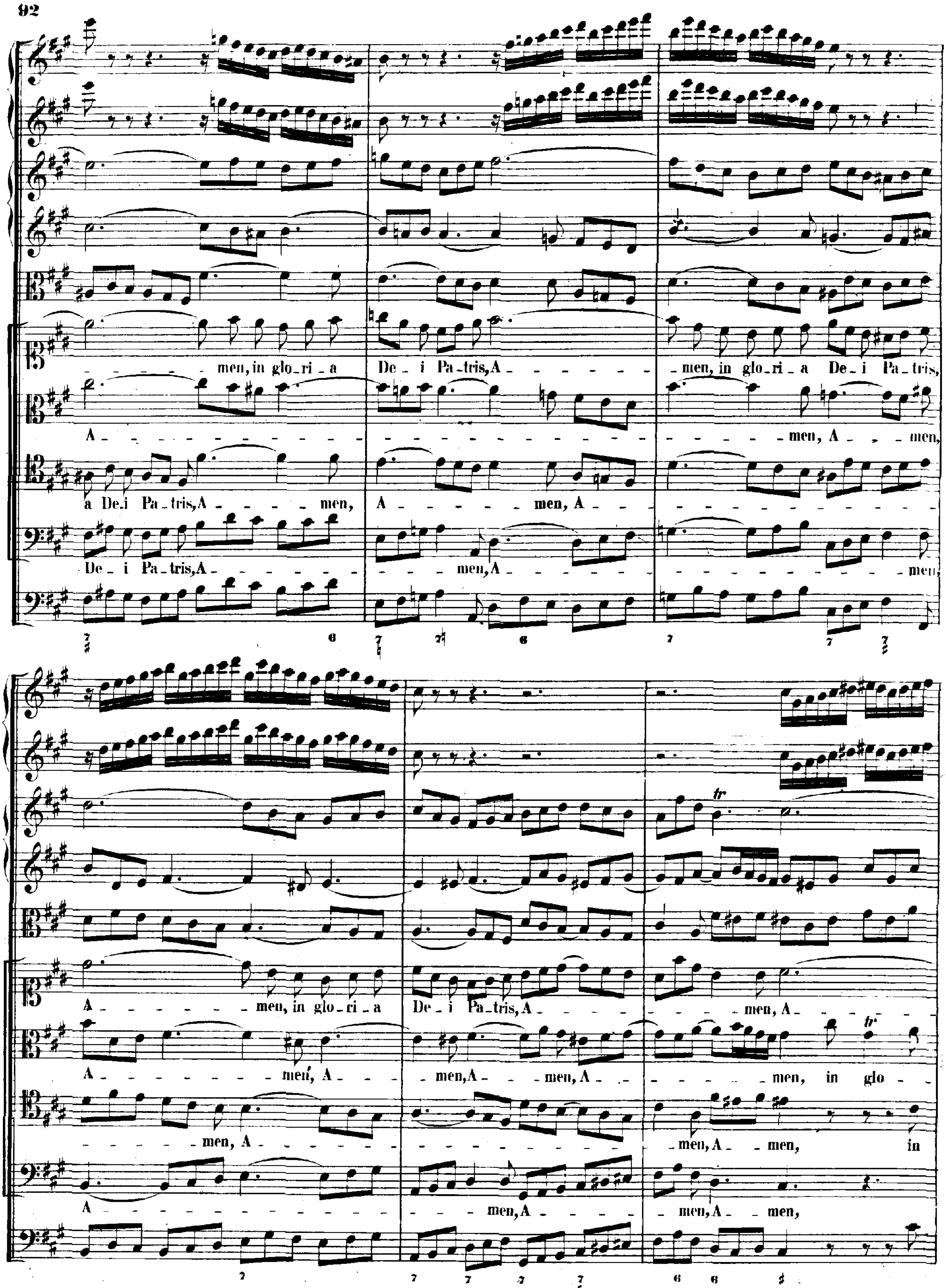

Violini e Viola
all' unisono.
Alto.
Continuo.
Quo _ ni_am tu so - - - - lus san _ ctus,
piano
piano
quo _ ni _ am tu
so _ lus sanctus,
tu solus san _ ctus,
tu so_lus Do_mi_nus,
tu solus san _ ctus,
tu so _ lus Do_mi_nus,
tu so - - - lus
al_tissimus, so _

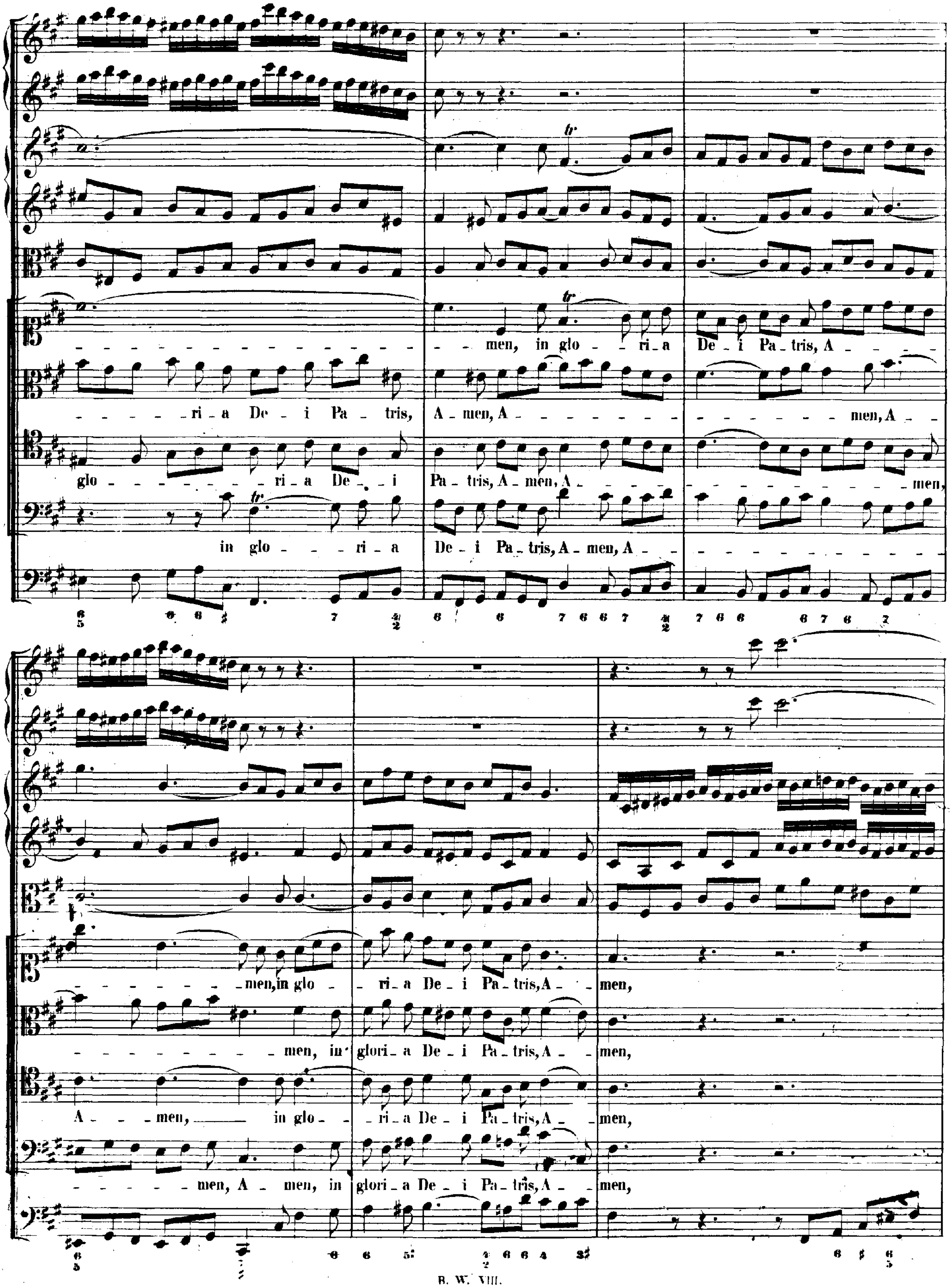

lus al - tis - si - mus;
forte
forte
piano
quo - ni - am tu so - - - lus san - ctus Je - su Chri - ste,
piano
tu so - lus Do - mi - nus Je - su Christe, tu so - lus al - tis - simus Je - su Chri - ste,
forte
forte
piano
tu so - - lus san - ctus, tu so - - lus
piano
Do - mi - nus, tu so - - lus al - tis - si - mus Je - su Christe, Je - su Chri - ste, quo - niam tu so -

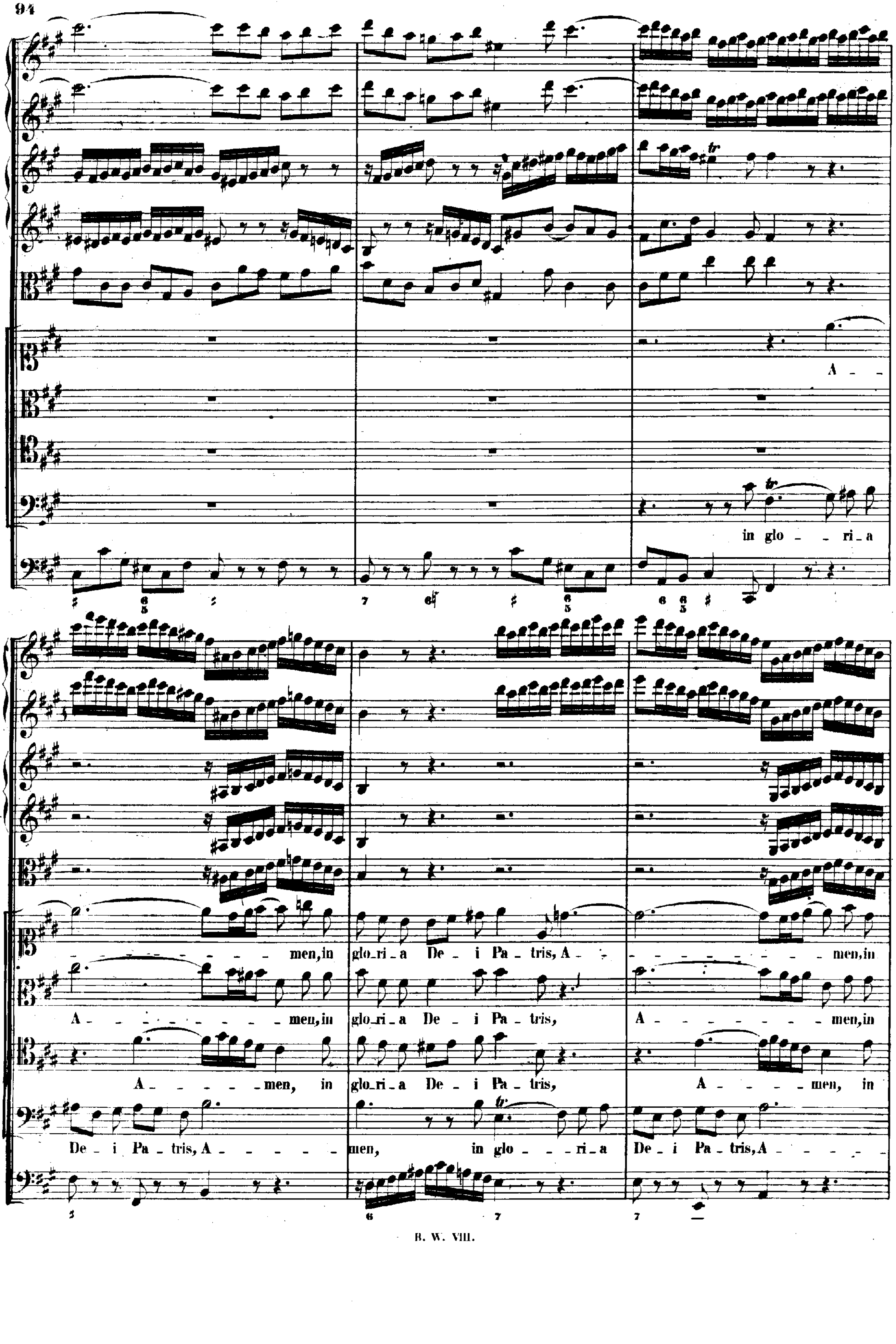

forte
- - lus sanctus, tu san - - ctus, tu so - - - - - lus,
forte
piano
quo - niam tu so - - - lus san - ctus, quo - ni - am tu
piano
so - lus sanctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Domi - nus, tu solus altis - si - mus Je - su Christe, tu
so - lus al - tis - si - mus Je - su, Je - su Christe, Je - su Chri - ste.
forte
forte

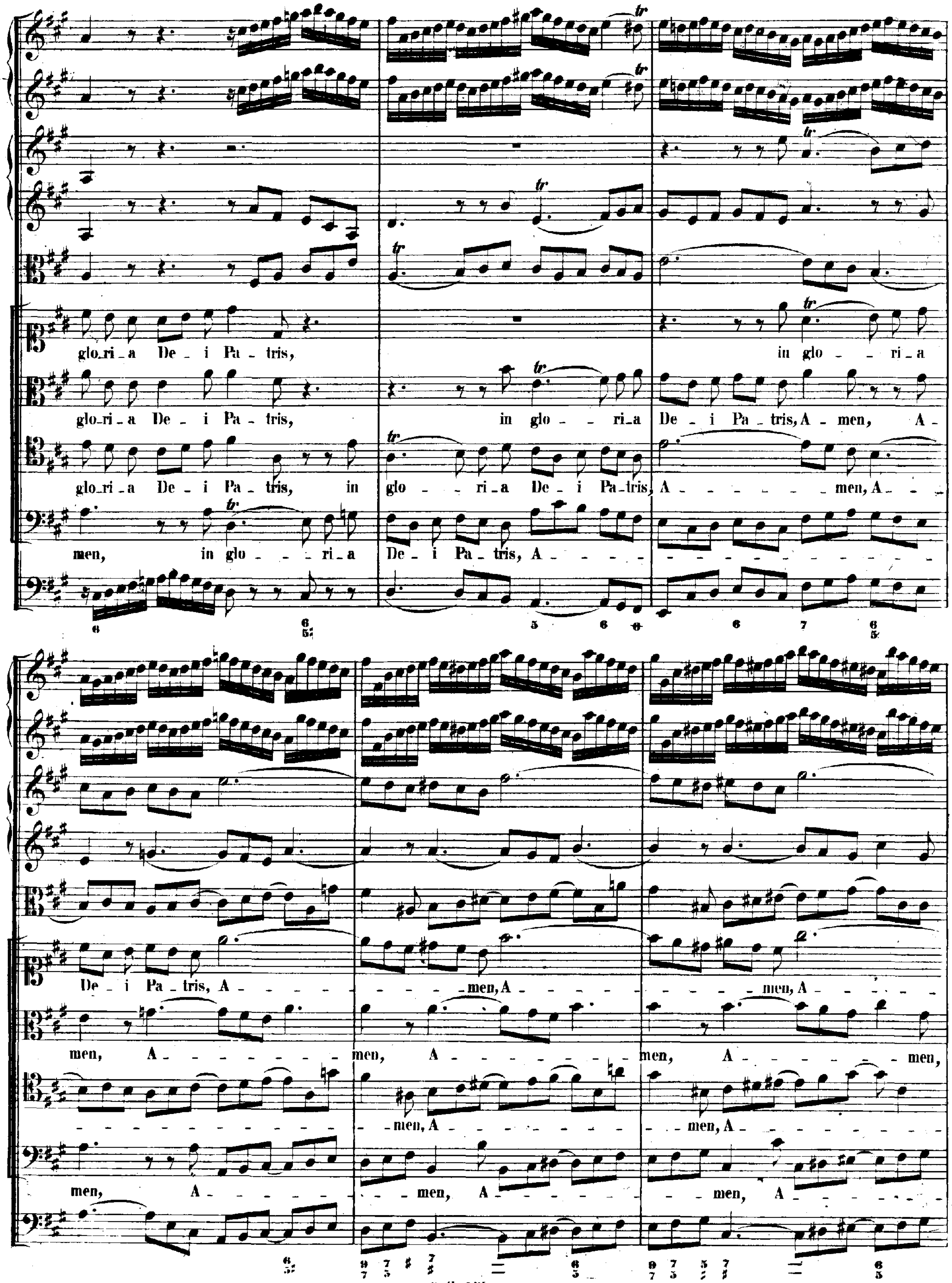

Grave.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Cum san - - - - cto Spi - - ri -
Alto.
Cum san - - - - cto Spi - ri -
Tenore.
Cum san - - - - cto Spi - ri -
Basso.
Cum san - - - - cto Spi - - ri -
Continuo.
Vivace.
tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - men,
tu
tu
tu

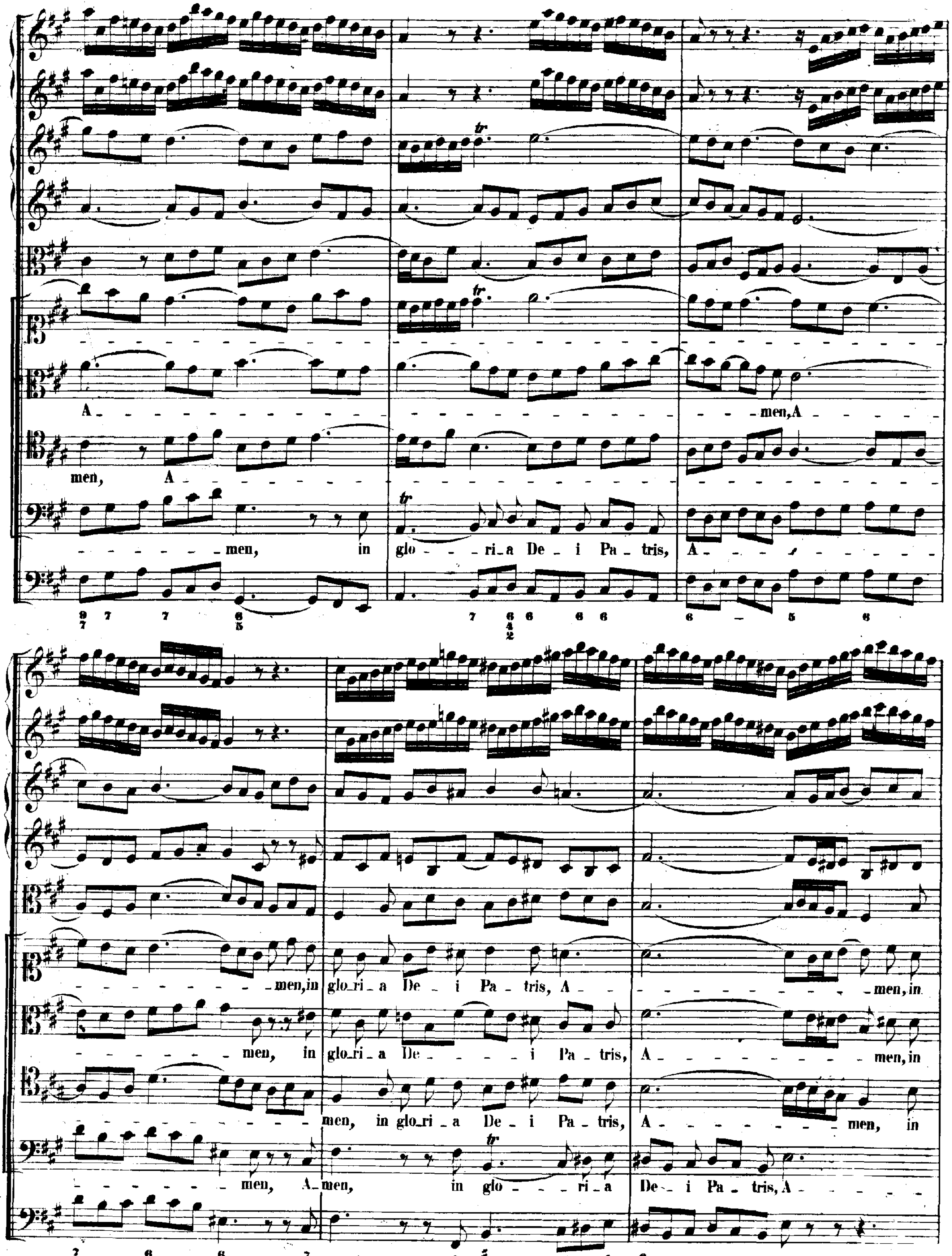

in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A -
in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A -
in glo - - ri - a
men,
in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A -
men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri -
in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a

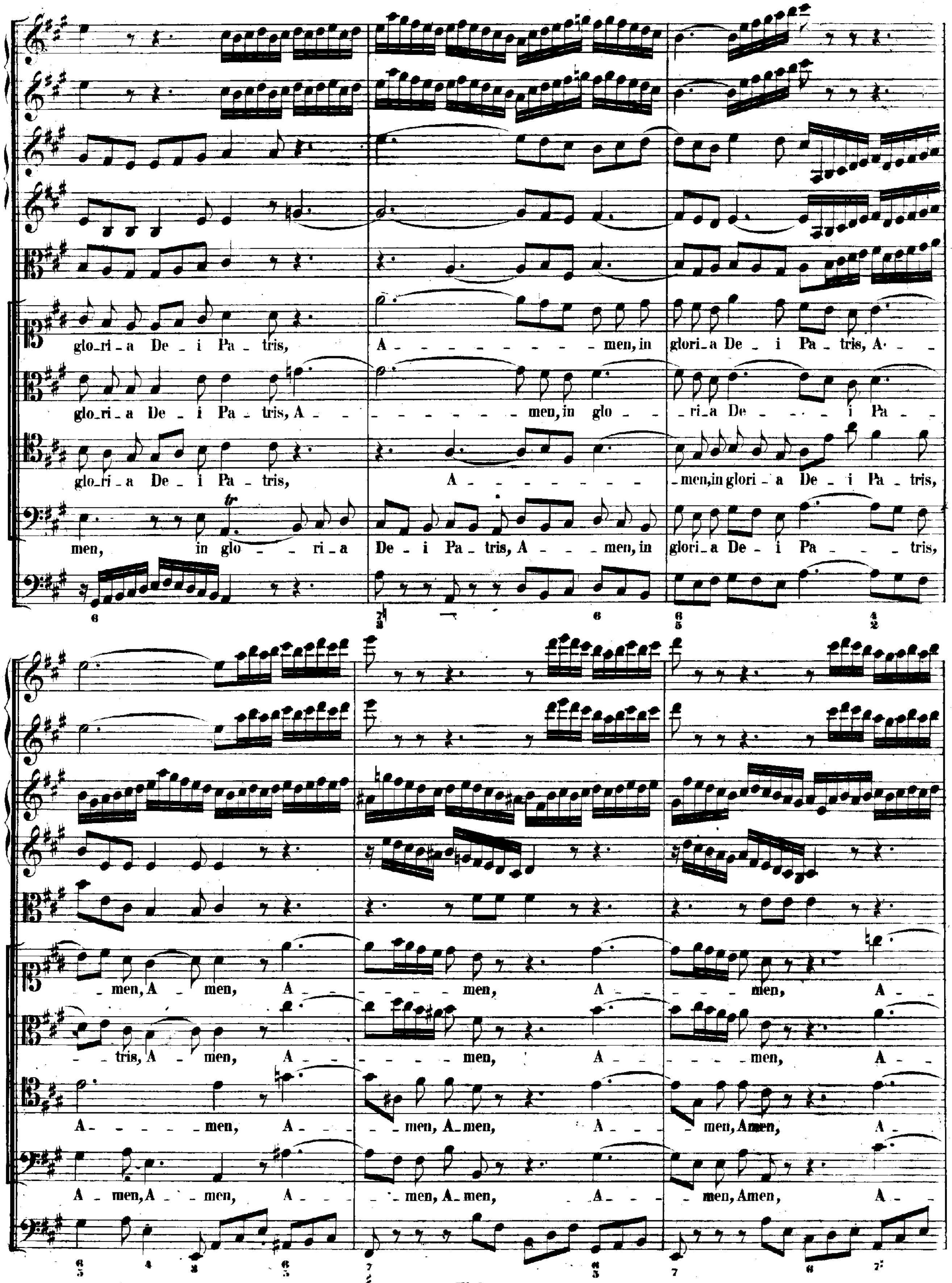

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
A - men, A - men,
a De-i Pa-tris, A - men, A - men, A
De-i Pa-tris, A - men, A - men,
A - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men, A
A - men, A - men, A - men, A - men, in glo
men, A - men, A - men, in
A - men, A - men, A - men,

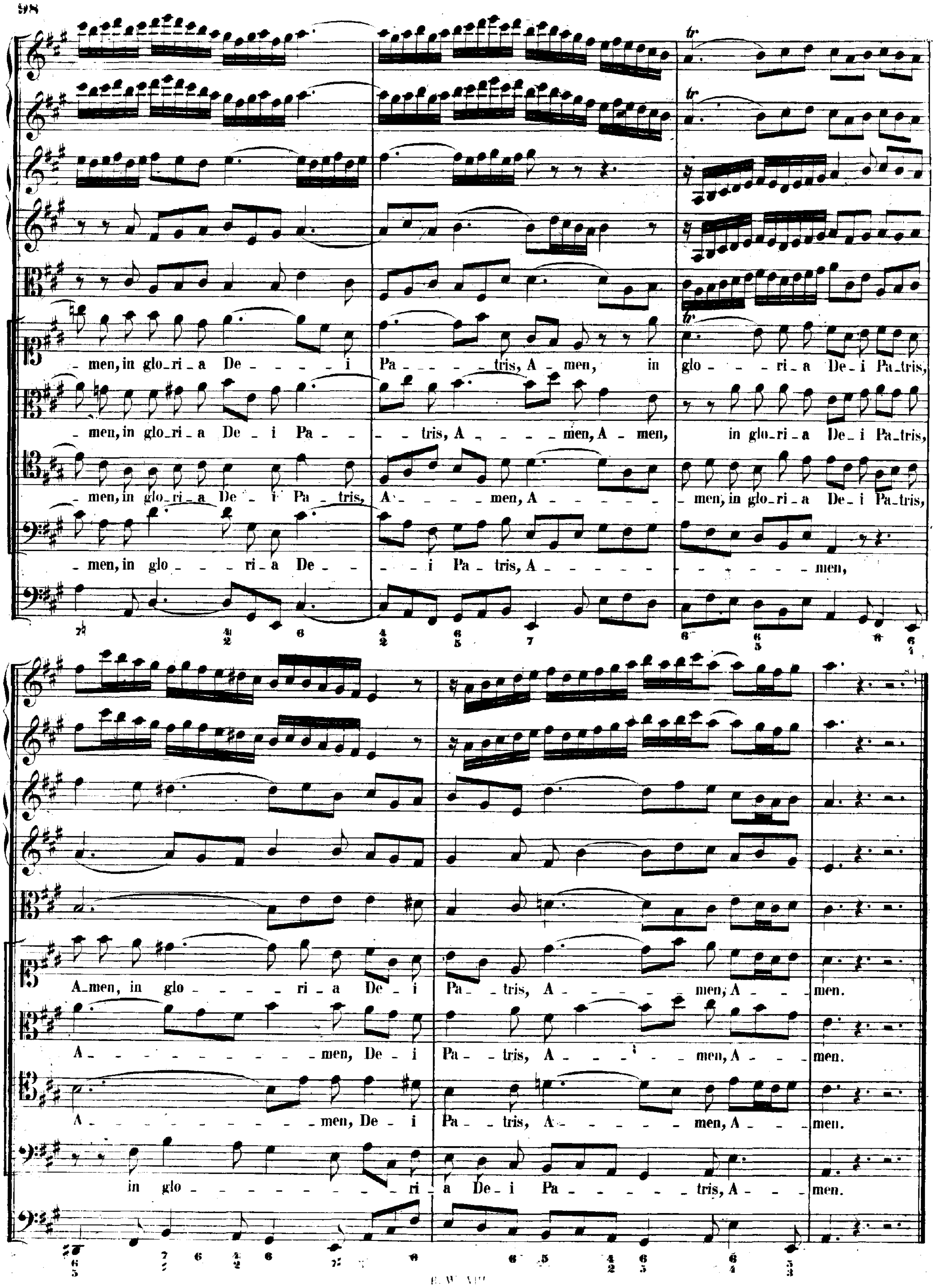

men, in glo - ri_a De_i Pa_tris, A
ri_a De_i Pa_tris, A_men, A - men, A
glo - ri_a De_i Pa_tris, A_men, A - men,
in glo - ri_a De_i Pa_tris, A_men, A
men, in glo - ri_a De_i Pa_tris, A - men,
men, in glori_a De_i Pa_tris, A - men,
A - men, in glo - ri_a De_i Pa_tris, A - men,
men, A - men, in glori_a De_i Pa_tris, A - men,


A - -
in glo - - ri - a
men, in glo_ri_a De - i Pa - tris, A - - - - - - - - - - - men, in
A - - - - - - - - - men, in glo_ri_a De - i Pa - tris, A - - - - - - - - men, in
A - - - - men, in glo_ri_a De - i Pa - tris, A - - - - men, in
De - i Pa - tris, A - - - - - men, in glo - - ri_a De - i Pa - tris, A - - - -


glo_ri_a De_i Pa_tris, in glo_ri_a
glo_ri_a De_i Pa_tris, in glo_ri_a De_i Pa_tris, A_men, A_
glo_ri_a De_i Pa_tris, in glo_ri_a De_i Pa_tris, A_men, A_
men, in glo_ri_a De_i Pa_tris, A_
De_i Pa_tris, A_men, A_men, A_
men, A_men, A_men, A_men,
men, A_men, A_
men, A_men, A_men, A_


A - men,A
men, A
men, in gloria De - i Pa - tris,
A - men, in
glo - ri - a De - i Pa - tris,
men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
men, in gloria De - i Pa - tris, A - men,in
men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A

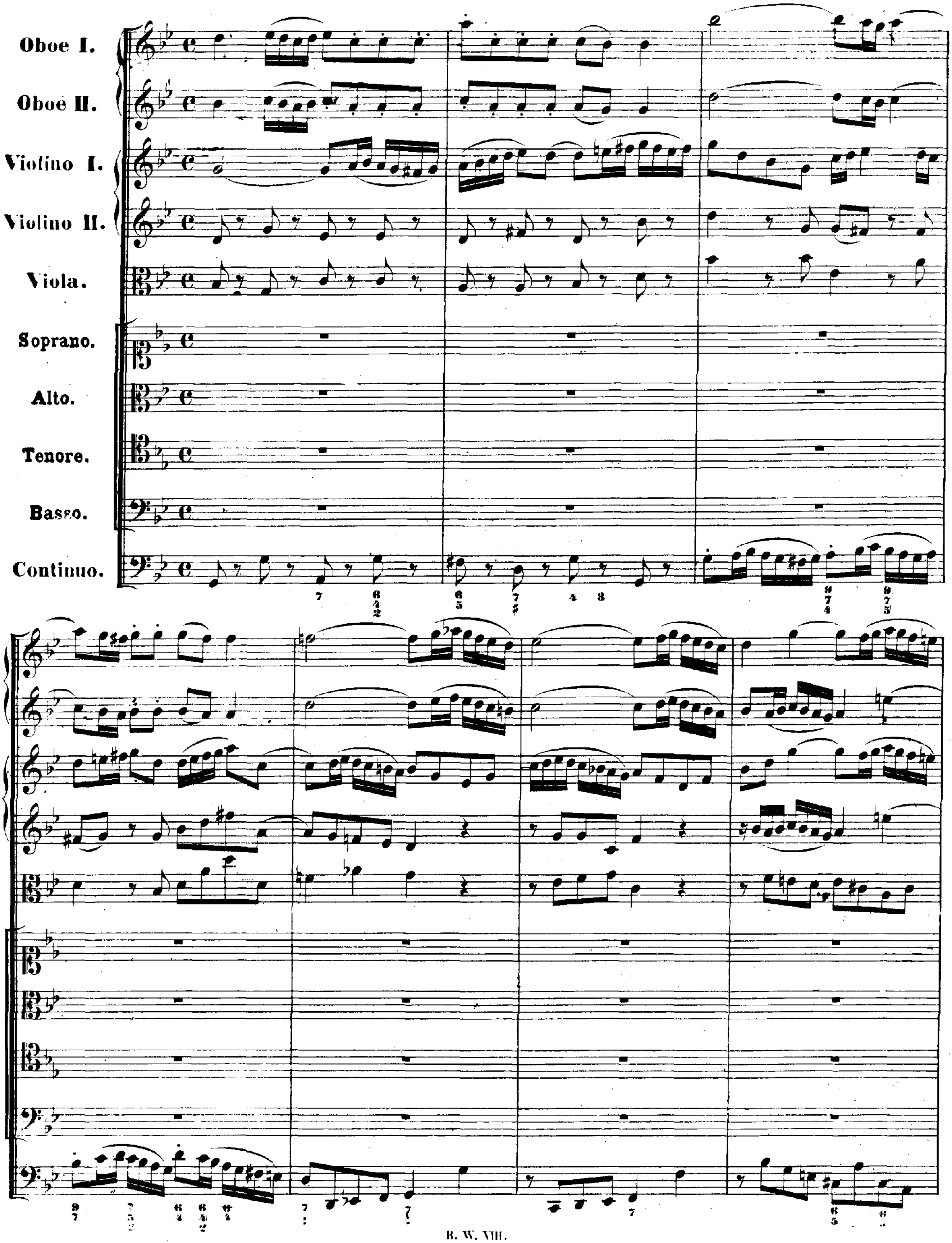

glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men, in glori-a De-i Pa-tris, A-
glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men, in glo - ri-a De - i Pa -
glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men, in glori-a De-i Pa-tris,
men, in glo - ri-a De-i Pa-tris, A - men, in glori-a De-i Pa - tris,
- men, A - men, A - men, A - men, A -
- tris, A - men, A - men, A - men, A -
A - men, A - men, A-men, A - men, Amen, A -
A - men, A - men, A - men, A-men, A - men, Amen, A -

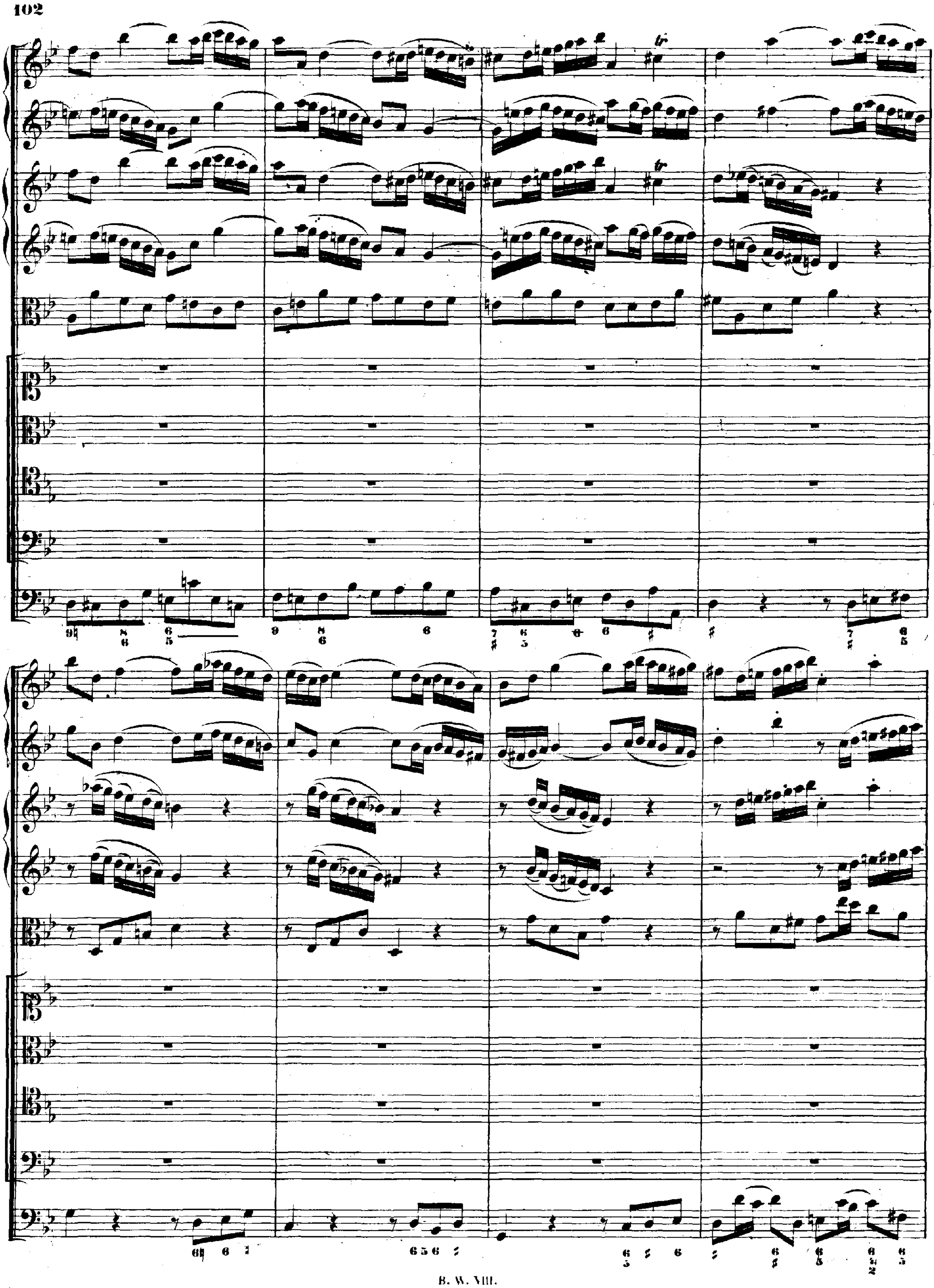

men, in glo_ri_a De - - - i Pa - - - - tris, A - men, in glo - - - ri_a De_i Pa_tris,
men, in glo_ri_a De_i Pa - - - tris, A - - - men, A - men, in glo_ri_a De_i Pa_tris,
men, in glo_ri_a De - i Pa_tris, A - - - - men, A - - - - men, in glo_ri_a De_i Pa_tris,
men, in glo - - - ri_a De - - - i Pa_tris, A - - - - - - - men,
A_men, in glo - - - - ri_a De - i Pa_tris, A - - - - men, A - - men.
A - - - - - - - - - men, De - i Pa - tris, A - - - - men, A - - - men.
A - - - - - - - - - men, De - i Pa_tris, A - - - - - men, A - - - men.
in glo - - - - - - - - ri - a De_i Pa - - - - - - tris, A - - - men.

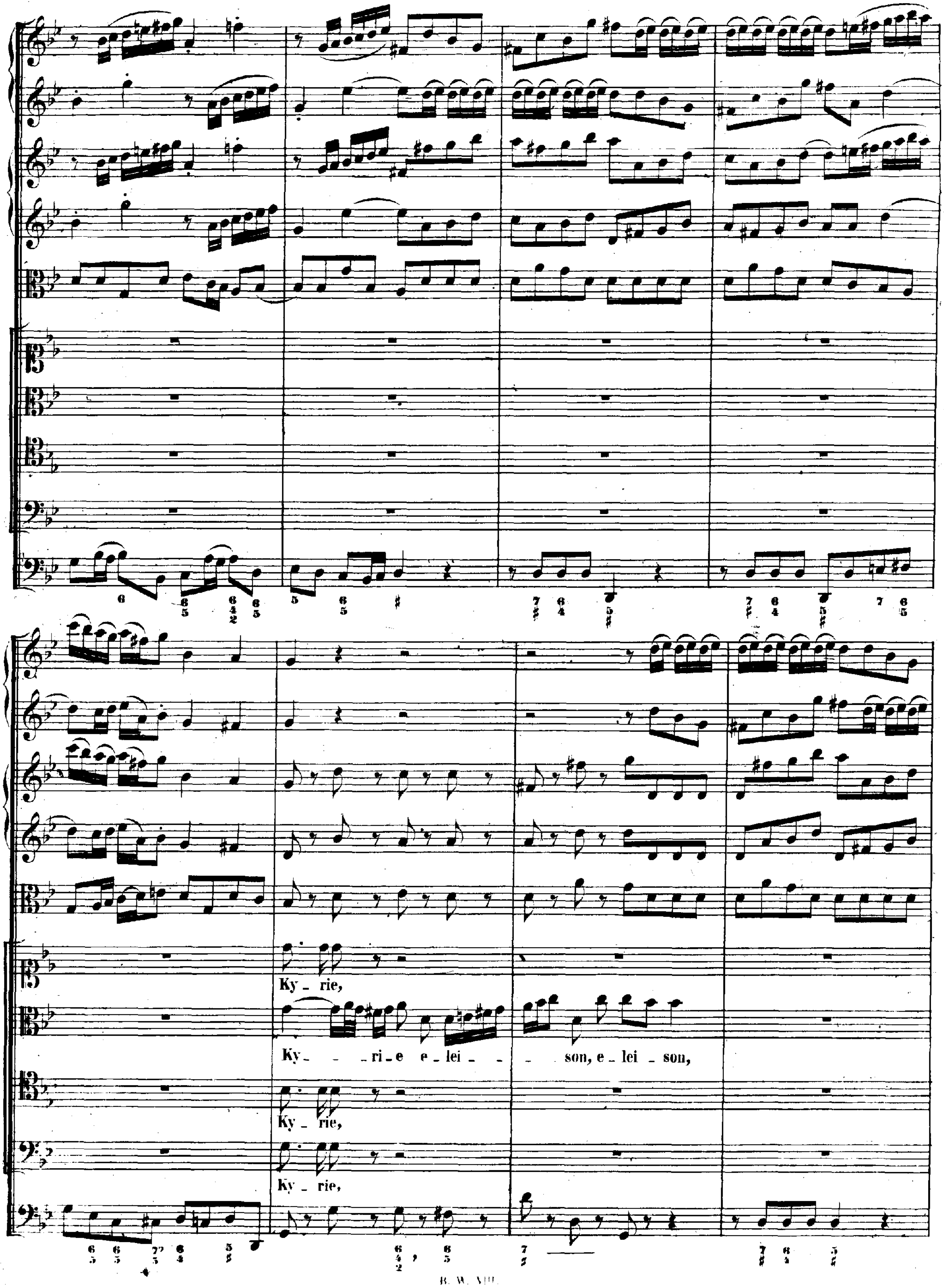
Messe.

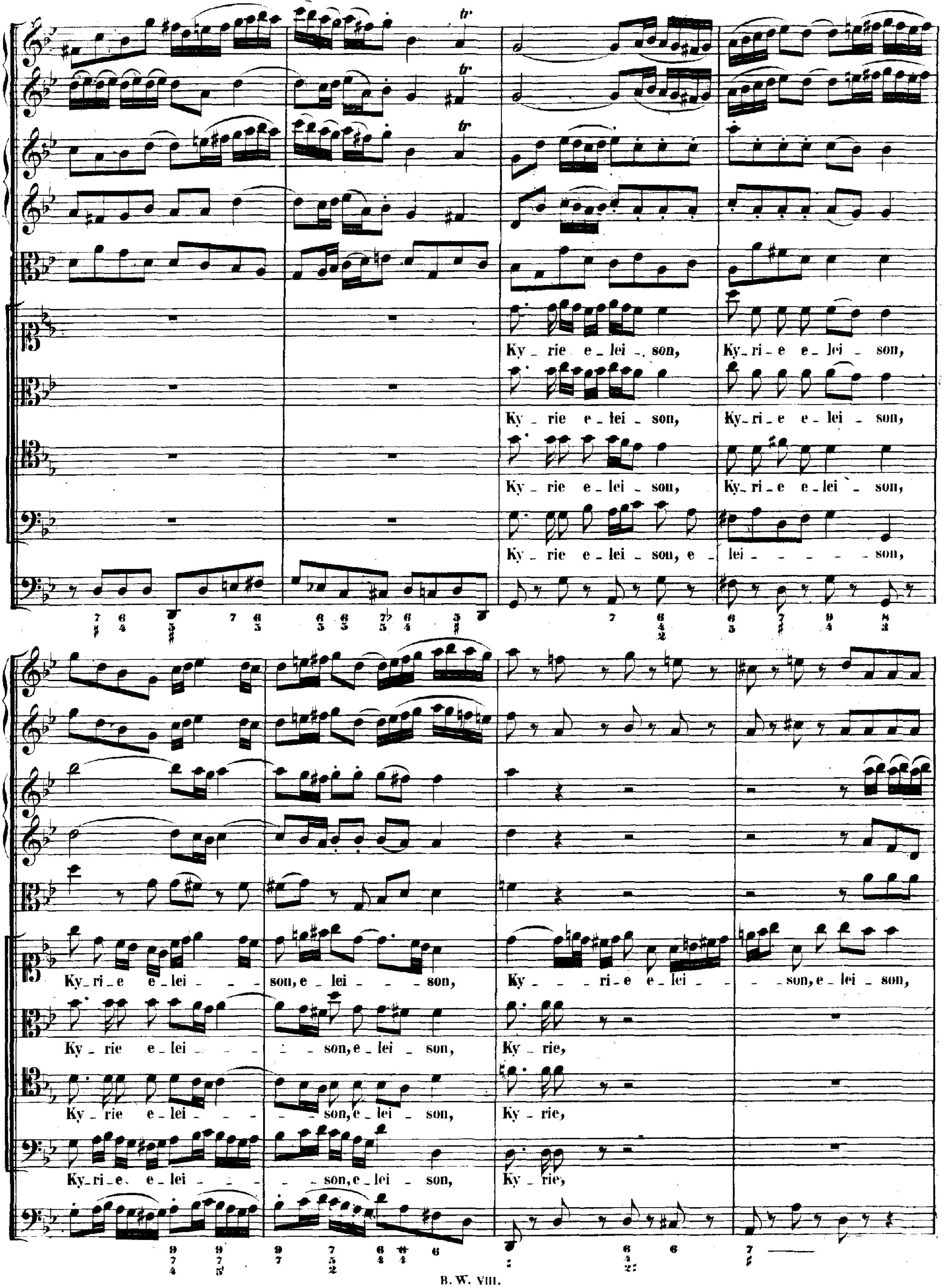
G moll.

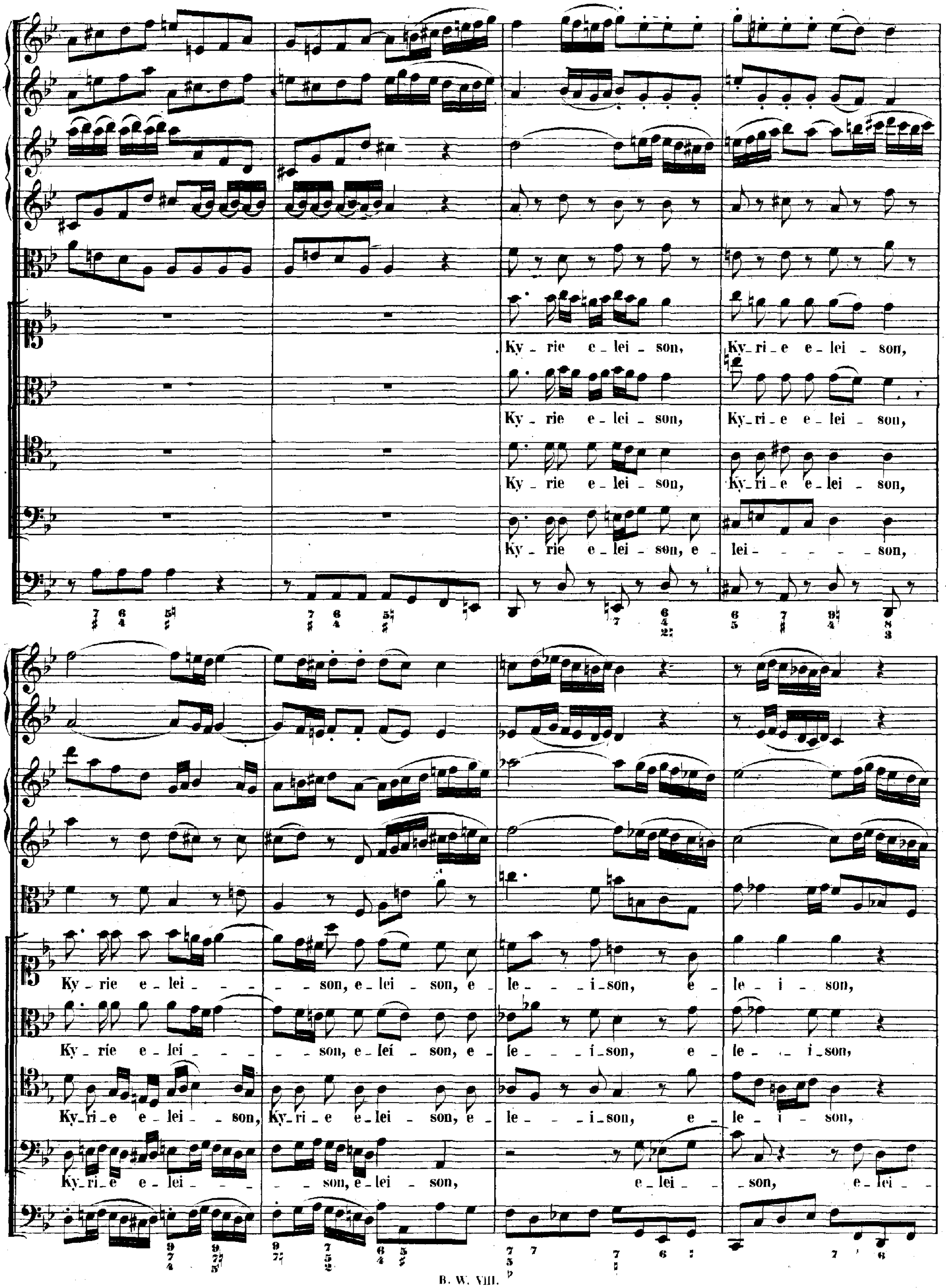
KYRIE.

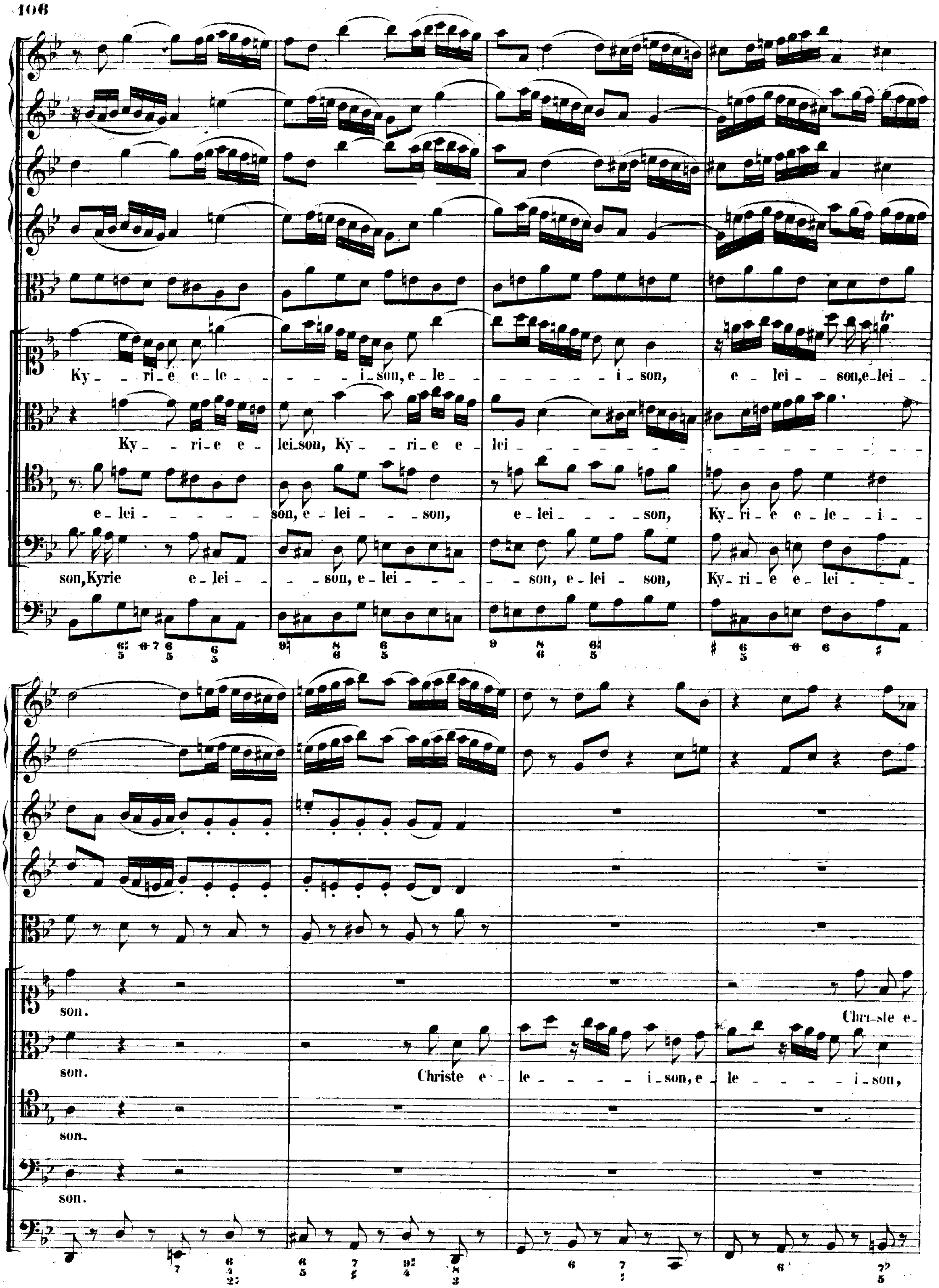

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

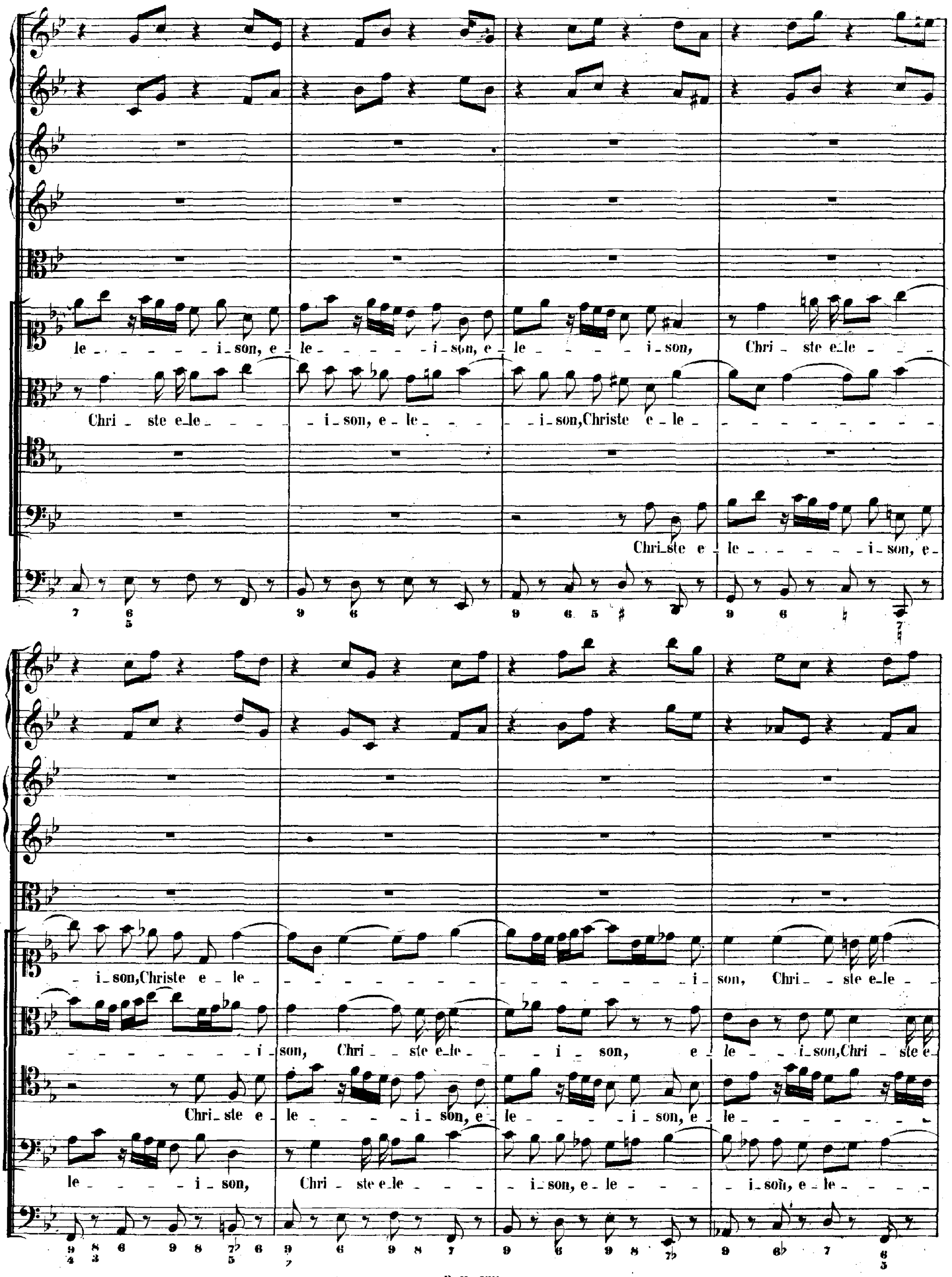

tr

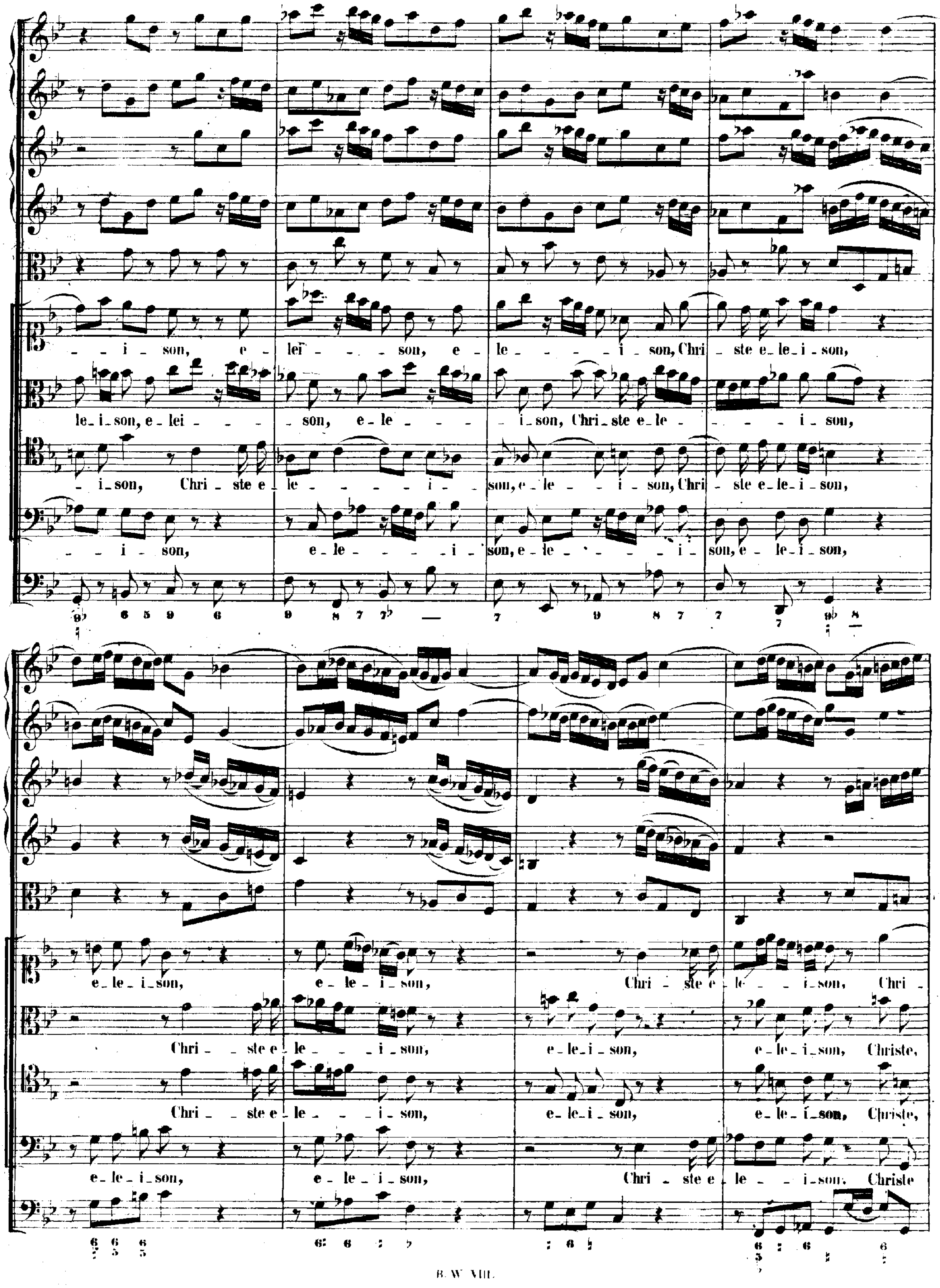

Ky - rie,
Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son,
Ky - rie,
Ky - rie,

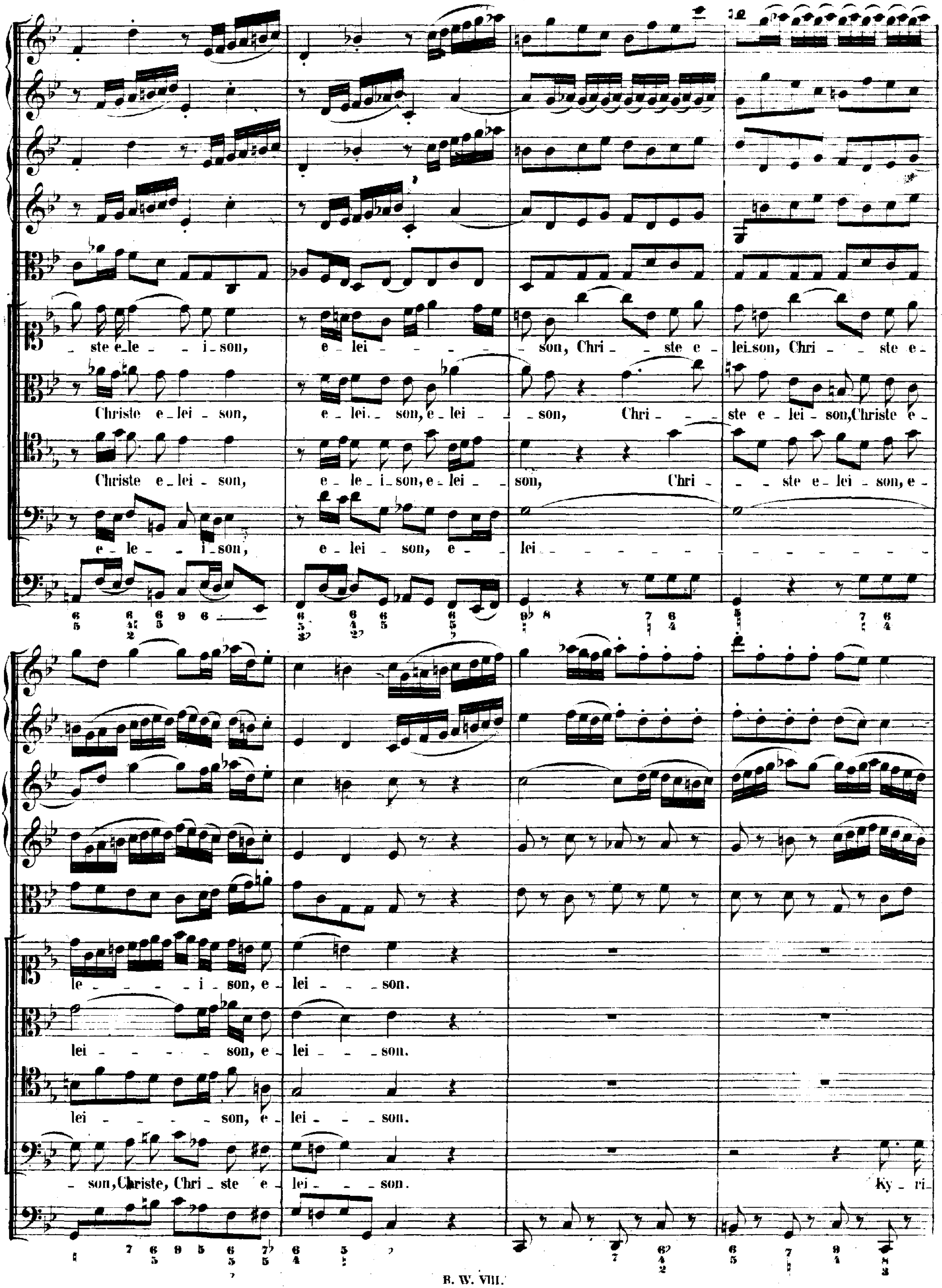

Ky_rie e_lei_son, Ky_ri_e e_lei_son,
Ky_rie e_lei_son, Ky_ri_e e_lei_son,
Ky_rie e_lei_son, Ky_ri_e e_lei_son,
Ky_rie e_lei_son, e_lei_son,
Ky_ri_e e_lei_son, e_lei_son, Ky_ri_e e_lei_son, e_lei_son,
Ky_rie e_lei_son, e_lei_son, Ky_rie,
Ky_rie e_lei_son, e_lei_son, Ky_rie,
Ky_ri_e e_lei_son, e_lei_son, Ky_rie,

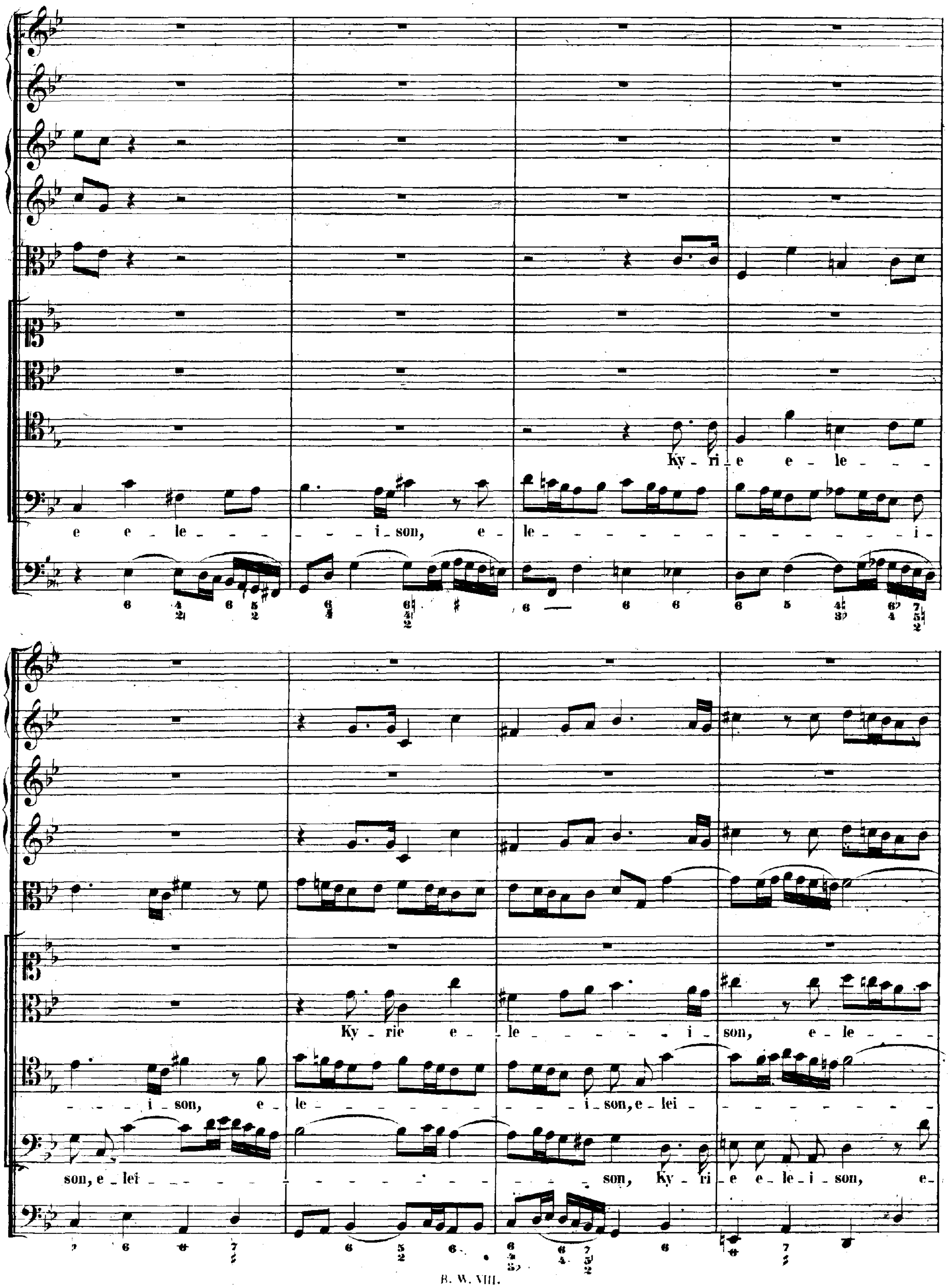

Ky_rie e_lei_son, Ky_ri_e e_lei_son,
Ky_rie e_lei_son, Ky_ri_e e_lei_son,
Ky_rie e_lei_son, Ky_ri_e e_lei_son,
Ky_rie e_lei_son, e_ lei_son,
Ky_rie e_lei_son, e_lei_son, e_le_i_son, e_le_i_son,
Ky_rie e_lei_son, e_lei_son, e_le_i_son, e_le_i_son,
Ky_ri_e e_lei_son, Ky_ri_e e_lei_son, e_le_i_son, e_le_i_son,
Ky_ri_e e_lei_son, e_lei_son, e_lei_son, e_lei_

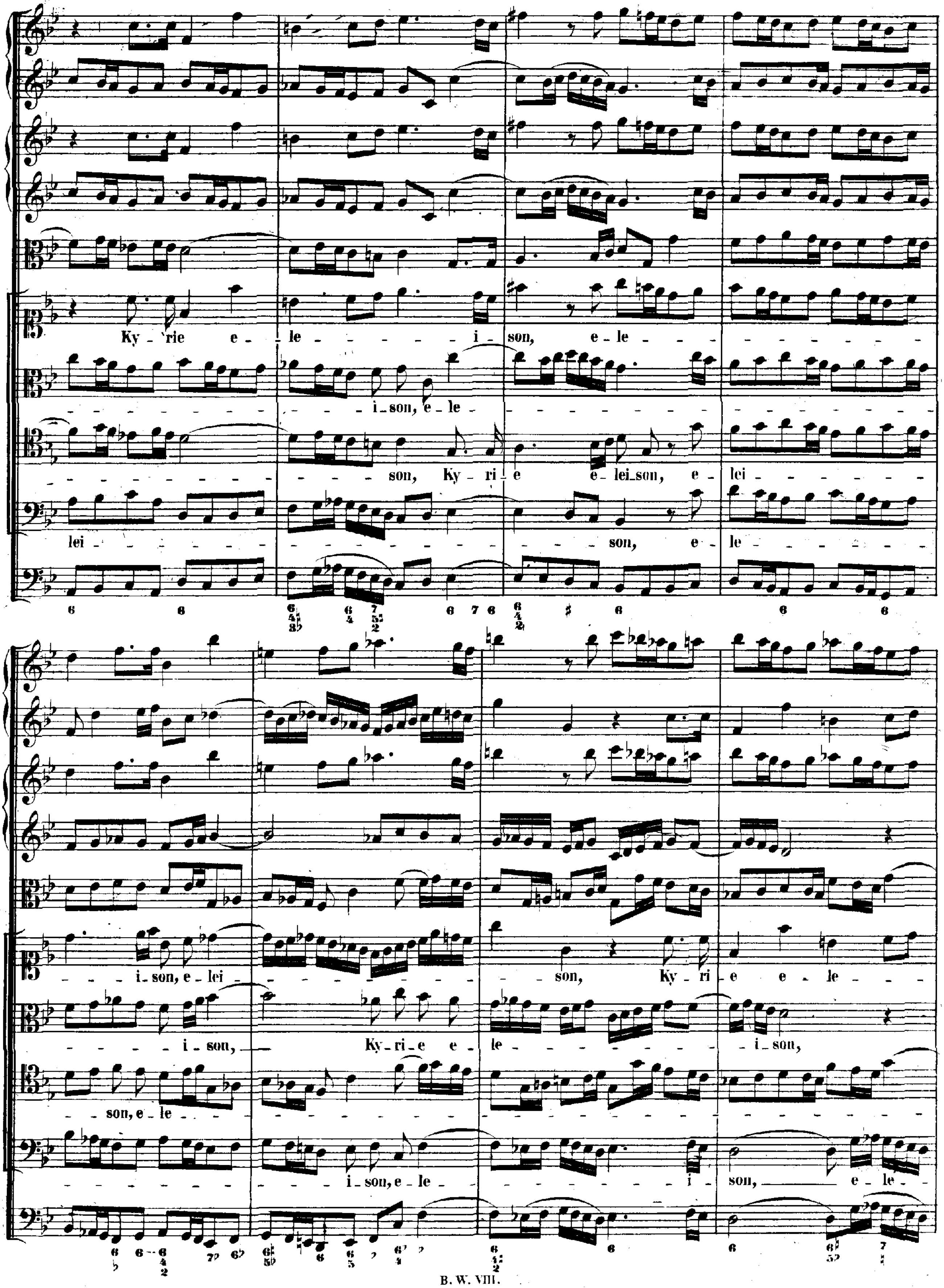

Ky - ri - e e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - - - i - son, e - lei - - son, e - lei - -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - - -
e - lei - - - - - son, e - lei - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i -
son, Kyrie e - lei - - - son, e - lei - - - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -
son.
son. Christe e - le - - - i - son, e - le - - - i - son,
son.
son.
Chri - ste e -

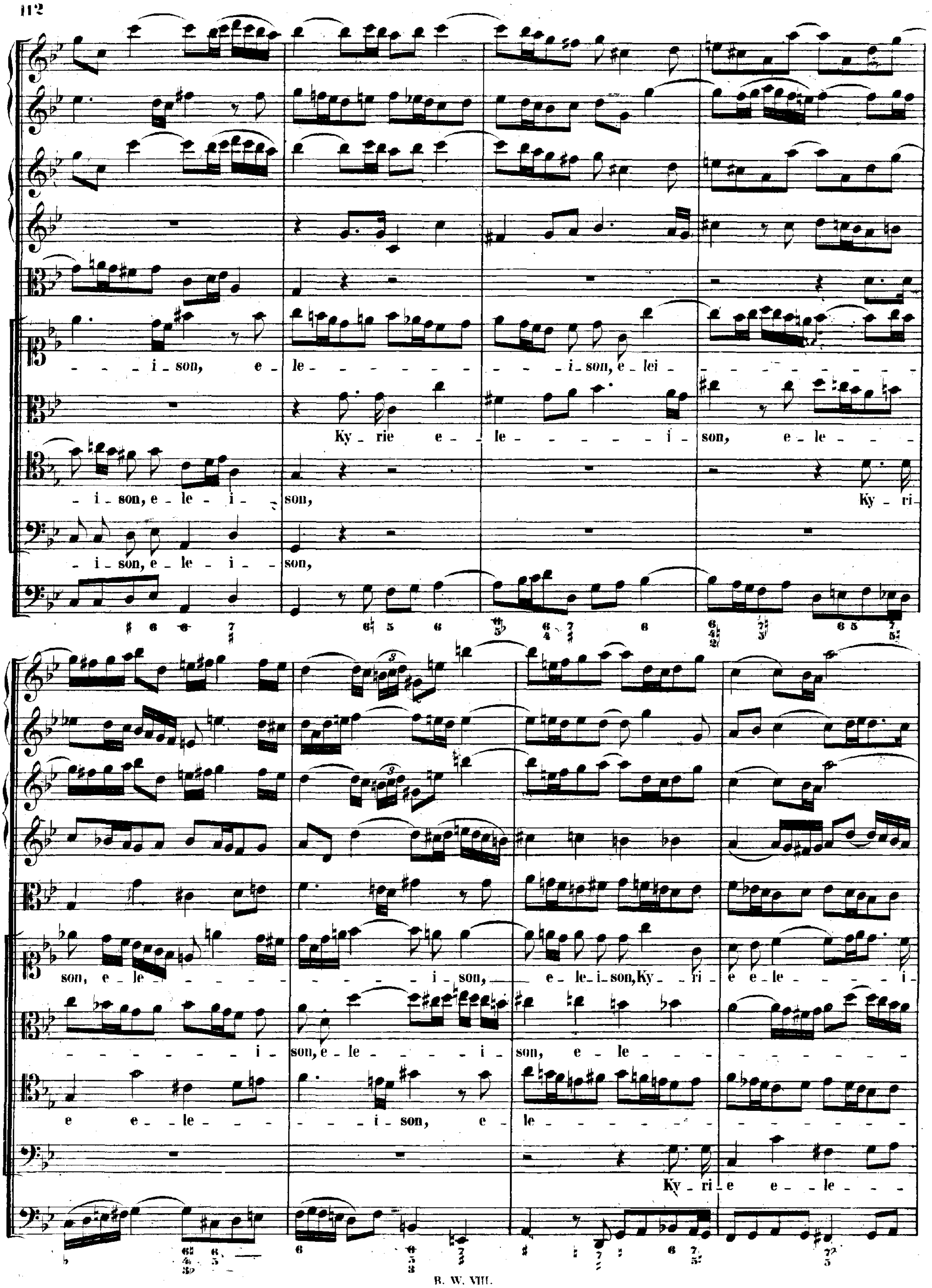

le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, Chri - ste e - le - - -
Chri - ste e - le - - - - i - son, e - le - - - - i - son, Christe e - le - - - - - - - - - -
Chri - ste e - le - - - - - - i - son, e -
- i - son, Christe e - le - - - - - - - - - - - - - - - - - i - son, Chri - ste e - le - -
- - - - - - - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - - i - son, Chri - ste e -
Chri - ste e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - - -
le - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - - - -

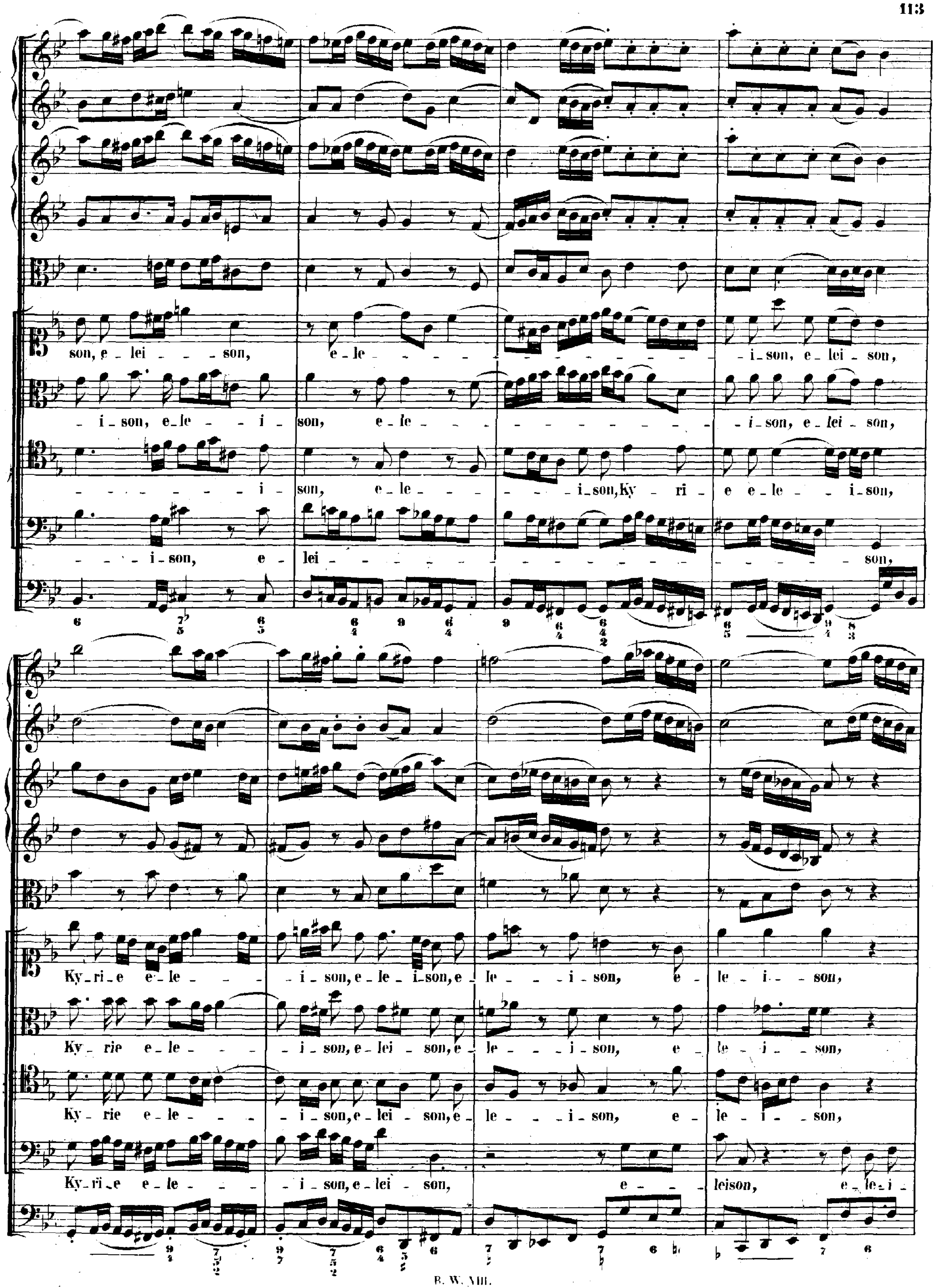

- - i - son, e - lei - - - son, e - le - - - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
le - i - son, e - lei - - - - son, e - le - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - i - son,
- i - son, Chri - ste e - le - - - - i - son, e - le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
- - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son,
e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri -
Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Christe,
Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Christe,
e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Christe

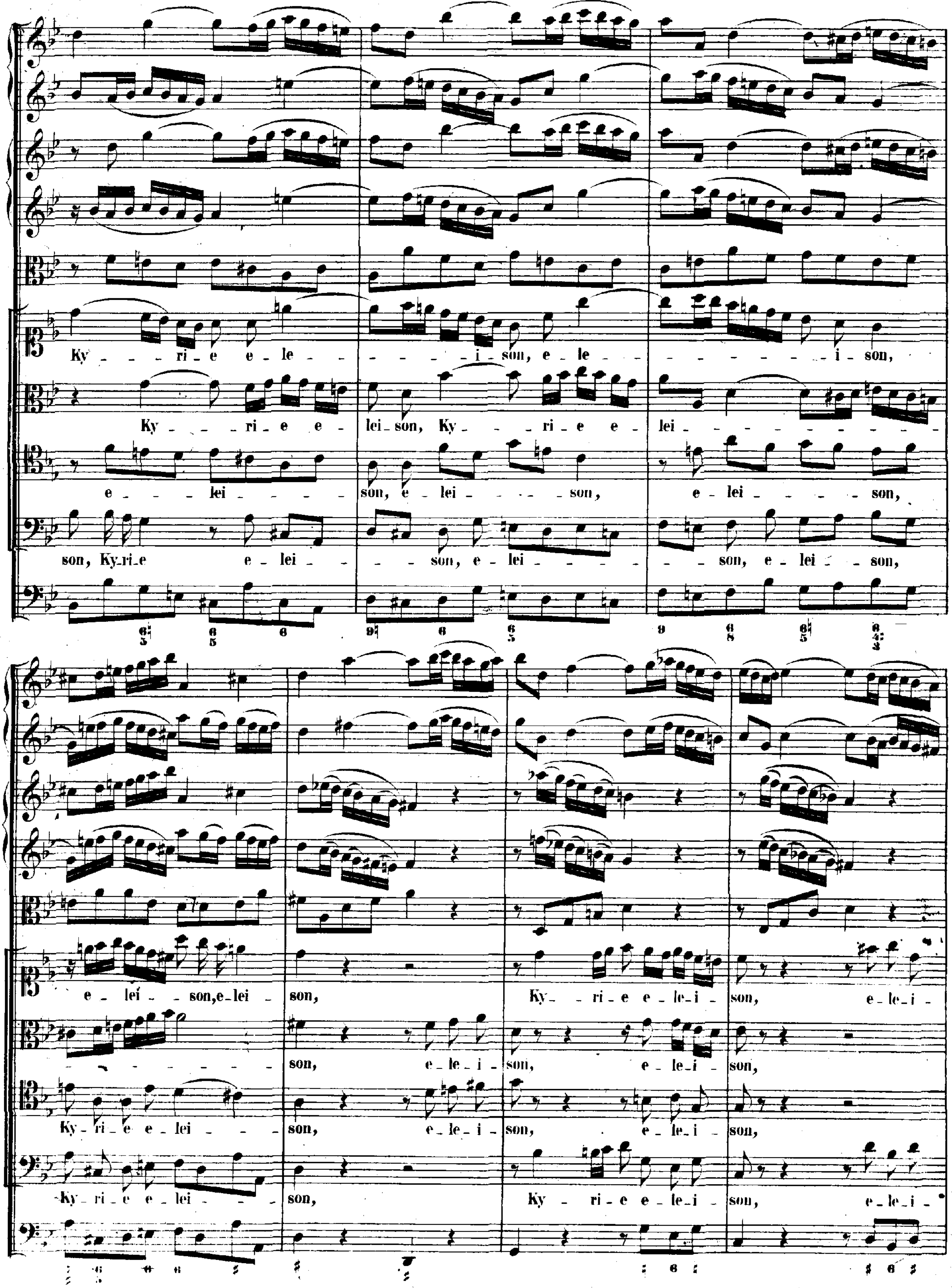

ste e-le - - i-son, e-lei - - - - - son, Chri - - ste e- lei-son, Chri - - ste e-
Christe e-lei - son, e-lei.- son, e-lei - - son, Chri - - - ste e-lei-son, Christe e-
Christe e-lei - son, e-le-i-son, e-lei - - son, Chri - - ste e-lei - son, e-
e-le - - i-son, e-lei - son, e- lei
le - - - - i-son, e- lei - - son.
lei - - - - son, e- lei - - son.
lei - - - - son, e- lei - - son.
son, Christe, Chri-ste e- lei - - son. Ky-ri-

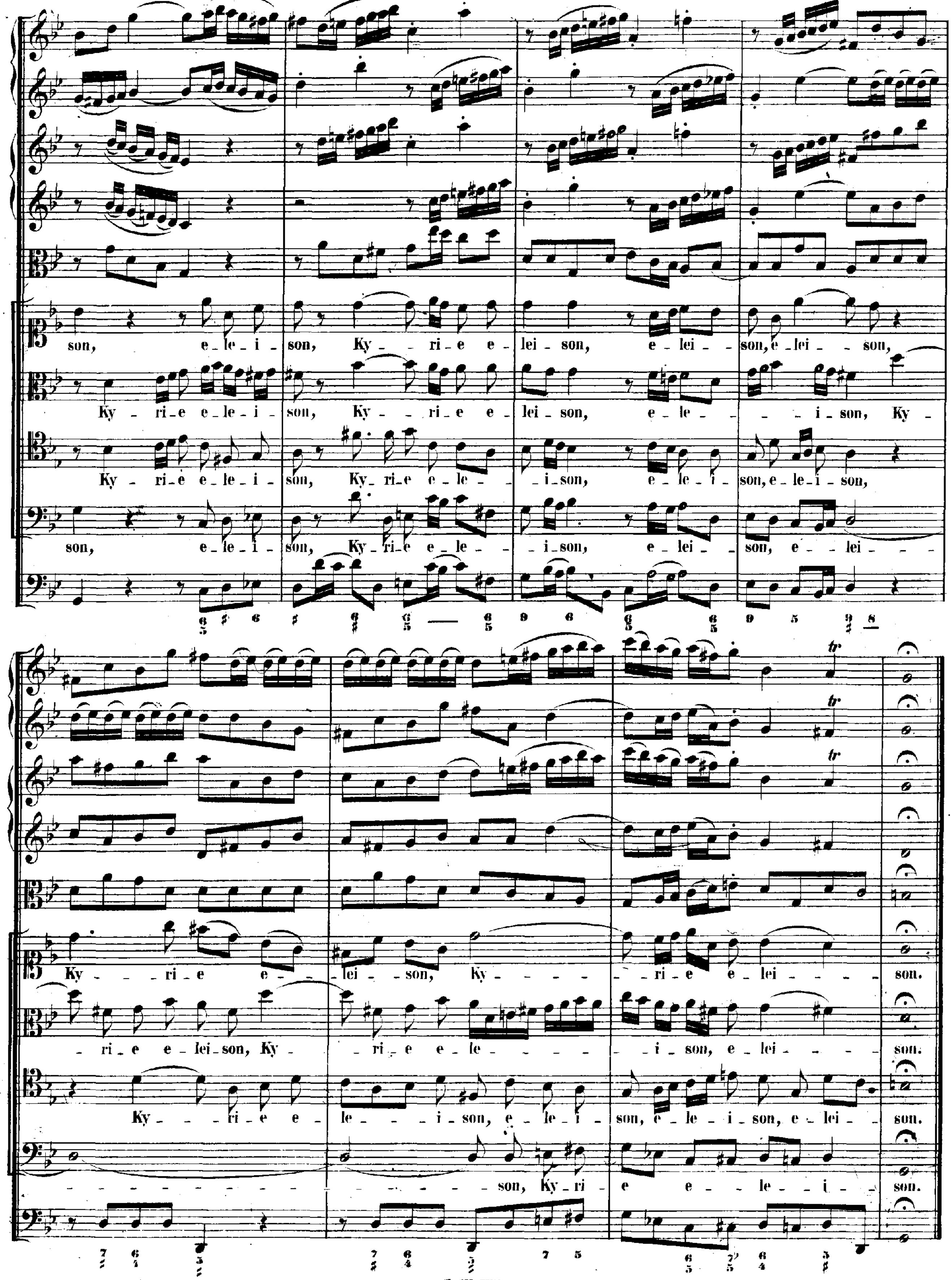

Ky_ri_e e_le_ _ _
e e_le_ _ _ _ _ _ _i_son, e_le_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_
Ky_rie e_le_ _ _ _ _ _i_son, e_le_ _ _
_ _ _i_son, e_le_ _ _ _ _ _i_son, e_lei_ _ _
son, e_lei_ _ _ _ _ _ _ _ _ _son, Ky_ri_e e_le_i_son, e_


Ky_rie e_le_i_son, e_le
i_son, e_le
son, Ky_ri_e e_lei_son, e_lei
lei son, e_le
i_son, e_lei
i_son, Ky_ri_e e_le i_son,
son, e_le
i_son, e_le i son, e_le
son, Ky_ri_e e_le

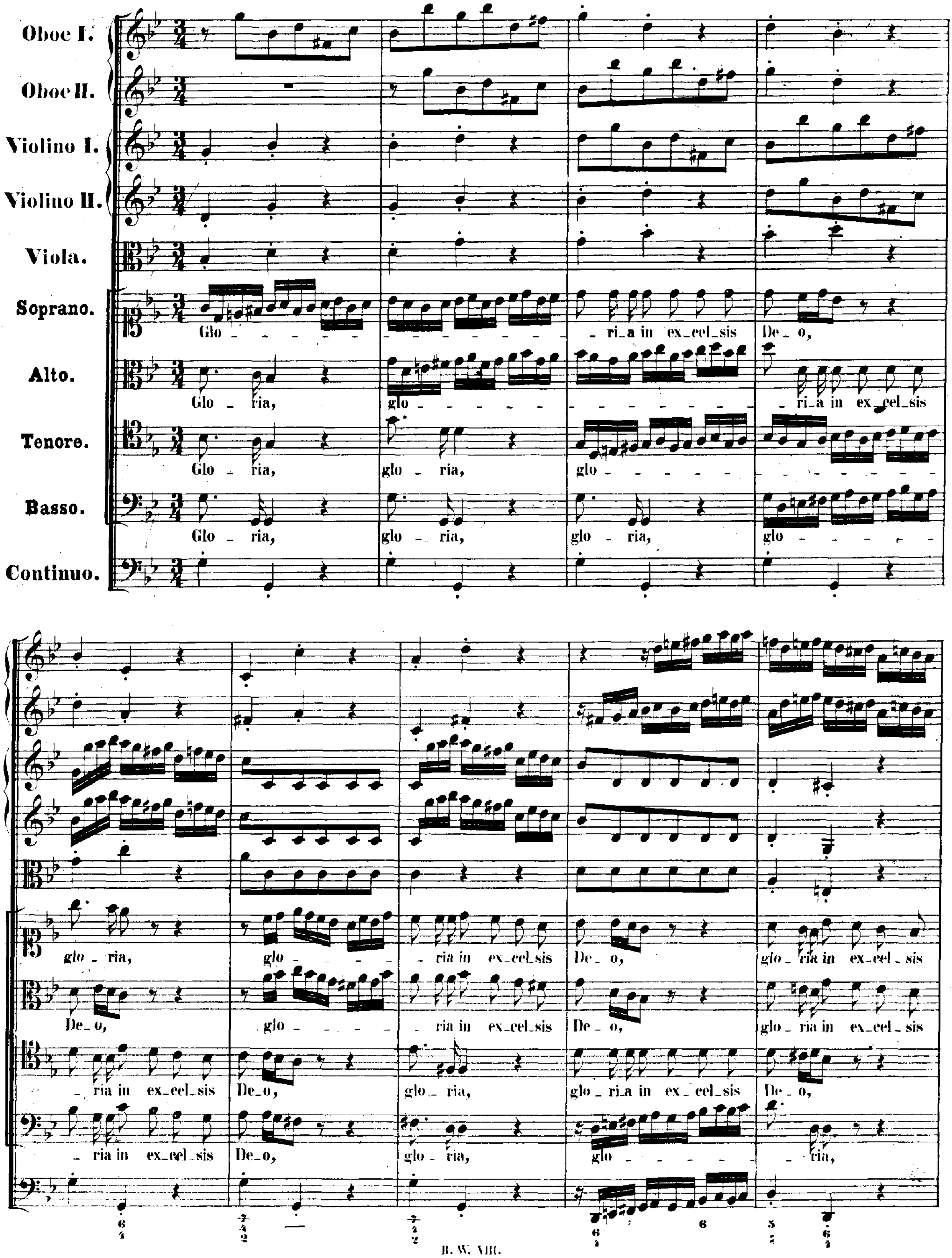

i - son, e - le - i - son, e - lei
Ky - rie e - le - i - son, e - le
i - son, e - le - i - son, Ky - ri
i - son, e - le - i - son,
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i
i - son, e - le - i - son, e - le
e e - le - i - son, e le
Ky - ri - e e - le

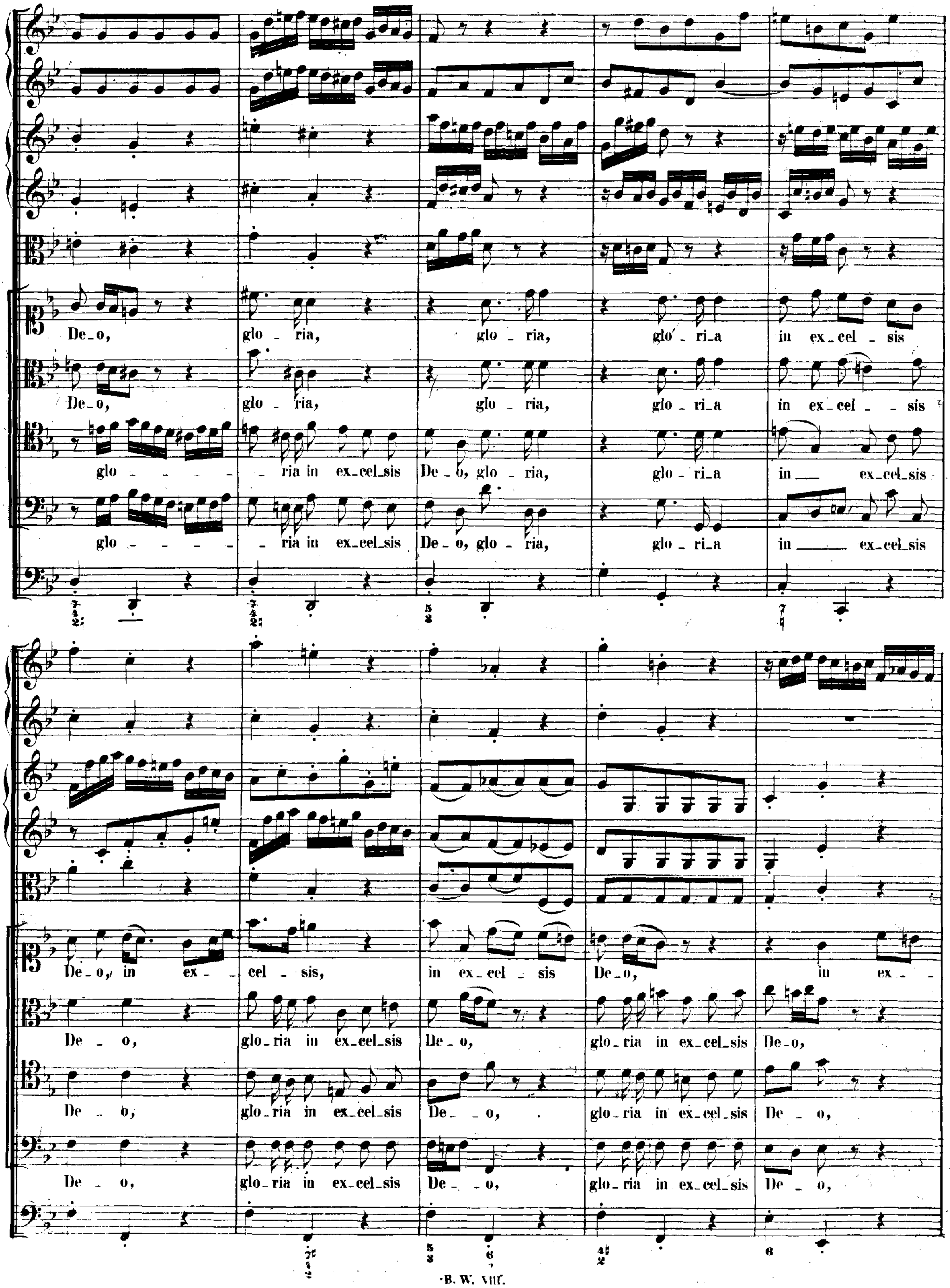

son, e_lei_ _ _son, e_le_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_son, e_lei_son,
_i_son, e_le_ _i_ son, e_le_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_son, e_lei_son,
_ _ _ _ _ _i_ son, e_le_ _ _ _ _i_son,Ky_ri_ e e_le_ _i_son,
_ _ _i_son, e_ lei_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ son,
Ky_ri_e e_le_ _ _i_son,e_le_i_son,e_le_ _ _i_son, e_ le_i_ _son,
Ky_rie e_le_ _ _i_son,e_lei_son,e_le_ _ _i_son, e_ le_i_son,
Ky_rie e_le_ _ _i_son,e_lei_son,e_le_ _ _i_son, e_ le_i_son,
Ky_ri_e e_le_ _ _i_son,e_lei_son, e_ _leison, e_le_i_

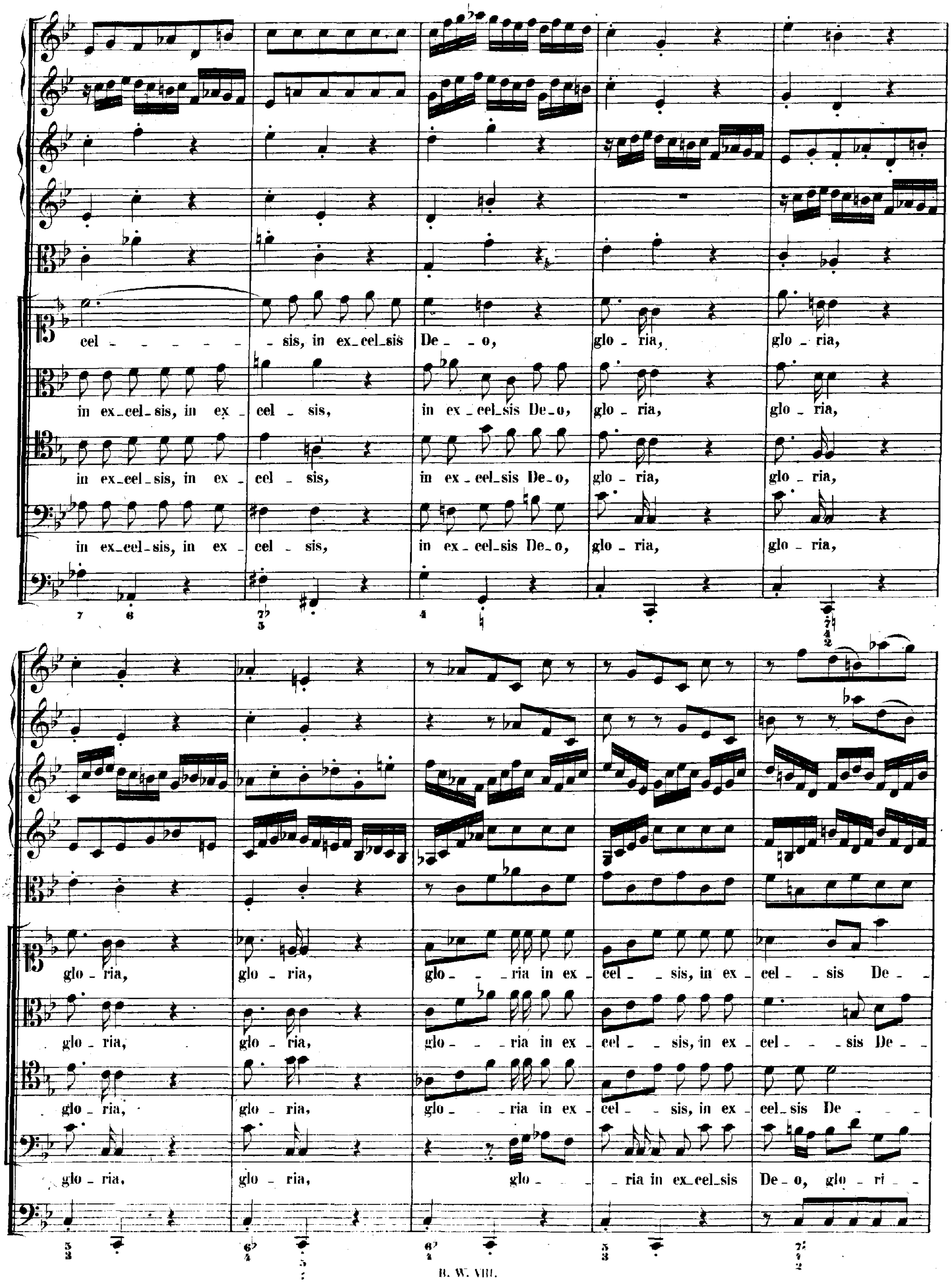

Ky - - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - - - - - - - i - son,
Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - - - - - - -
e - - - lei - - - - - son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - - son,
son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - lei - - - - - - son, e - lei - son,
e - lei - - son, e - lei - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
son, e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

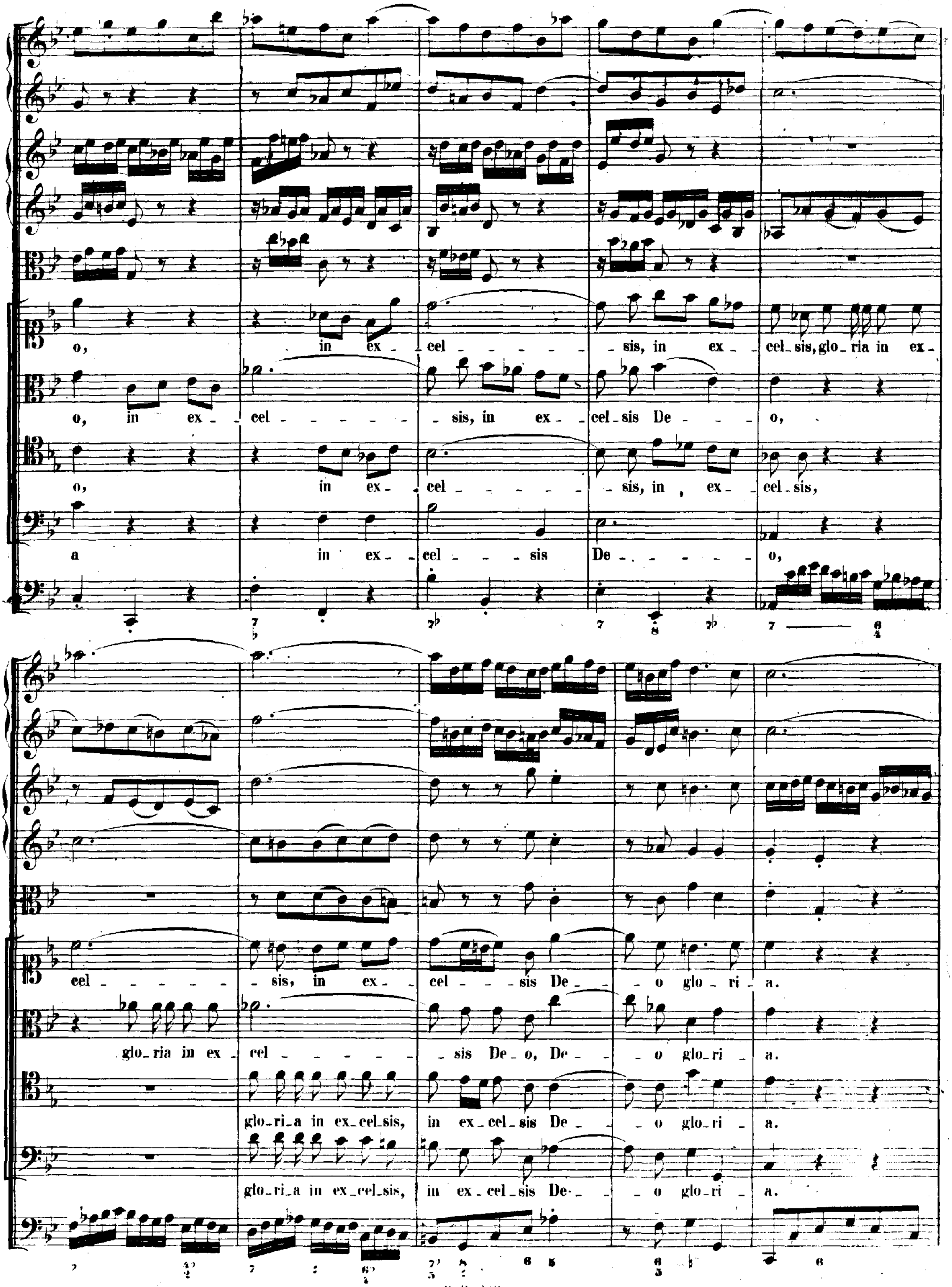

son, e_le_i_son, Ky_ri_e e_lei_son, e_lei_son, e_lei_son,
Ky_ri_e e_le_i_son, Ky_ri_e e_lei_son, e_le_i_son, Ky_
Ky_ri_e e_le_i_son, Ky_ri_e e_le_i_son, e_le_i_son, e_le_i_son,
son, e_le_i_son, Ky_ri_e e_le_i_son, e_lei_son, e_lei
Ky_ri_e e_lei_son, Ky_ri_e e_lei_son.
ri_e e_lei_son, Ky_ri_e e_le_i_son, e_lei_son.
Ky_ri_e e_le_i_son, e_le_i_son, e_le_i_son, e_lei_son.
son, Ky_ri_e e_le_i_son.

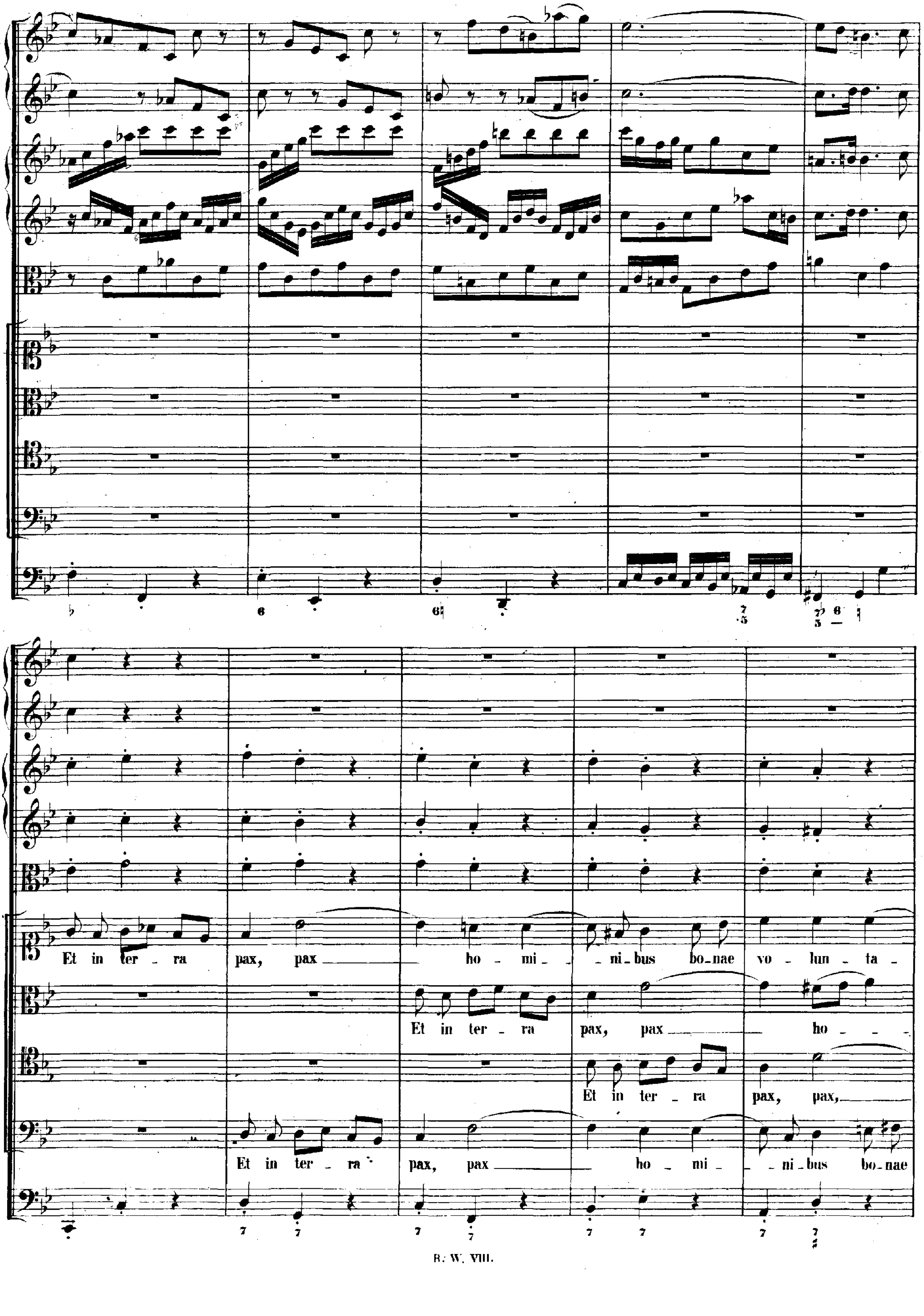
GLORIA.

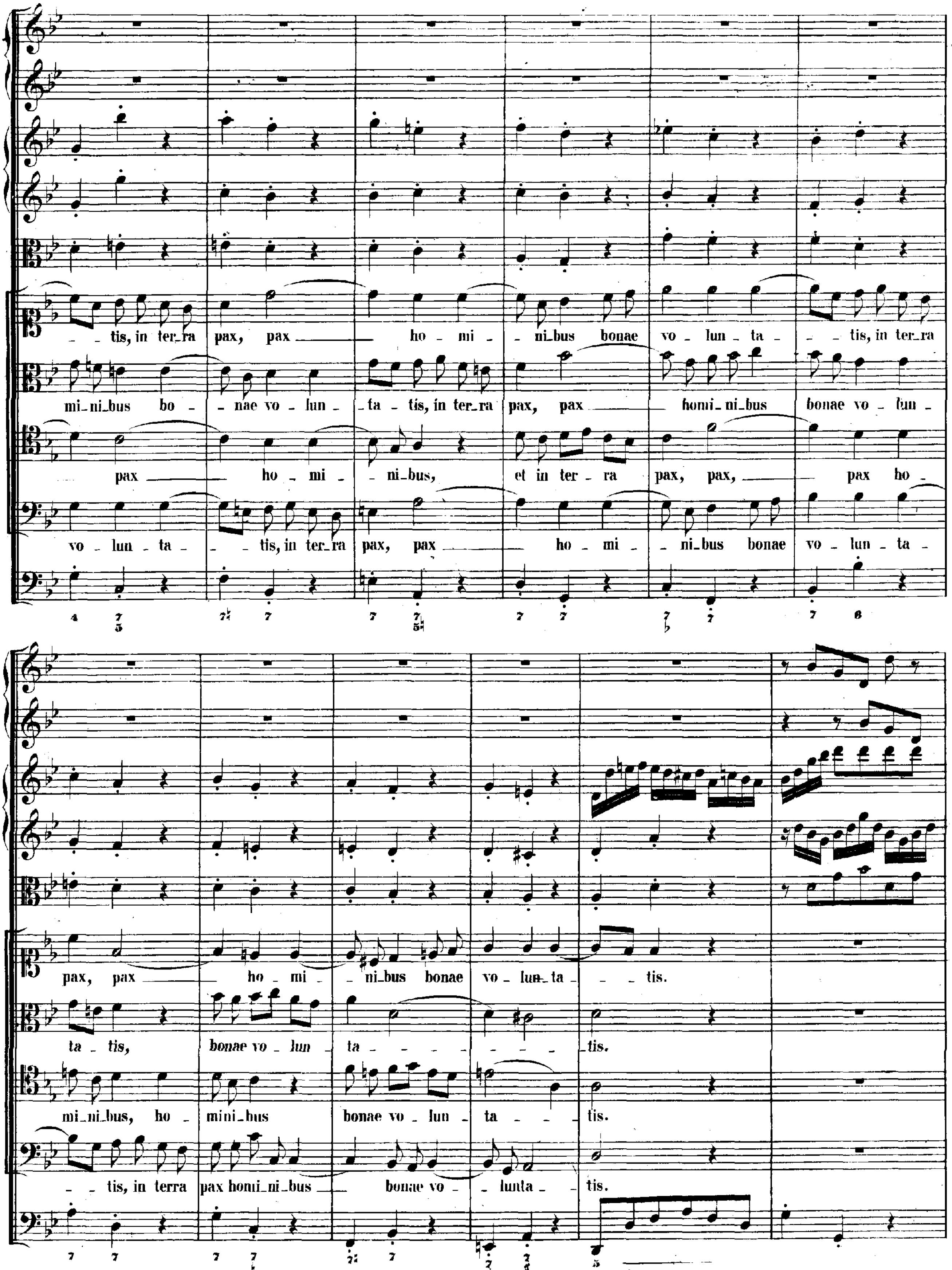

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.
Glo - - - - - - - - - - - - - - ri_a in ex_cel_sis De_o,
Glo - ria, glo - - - - - - - - - - - - - - ri_a in ex_cel_sis
Glo - ria, glo - ria, glo - - - - - - - - -
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - - - - - -
glo - ria, glo - - - - ria in ex_cel_sis De_o, glo - ria in ex_cel - sis
De_o, glo - - - - ria in ex_cel_sis De_o, glo - ria in ex_cel - sis
- ria in ex_cel_sis De_o, glo - ria, glo - ri_a in ex - cel_sis De - o,
- ria in ex_cel_sis De_o, glo - ria, glo - - - - ria,

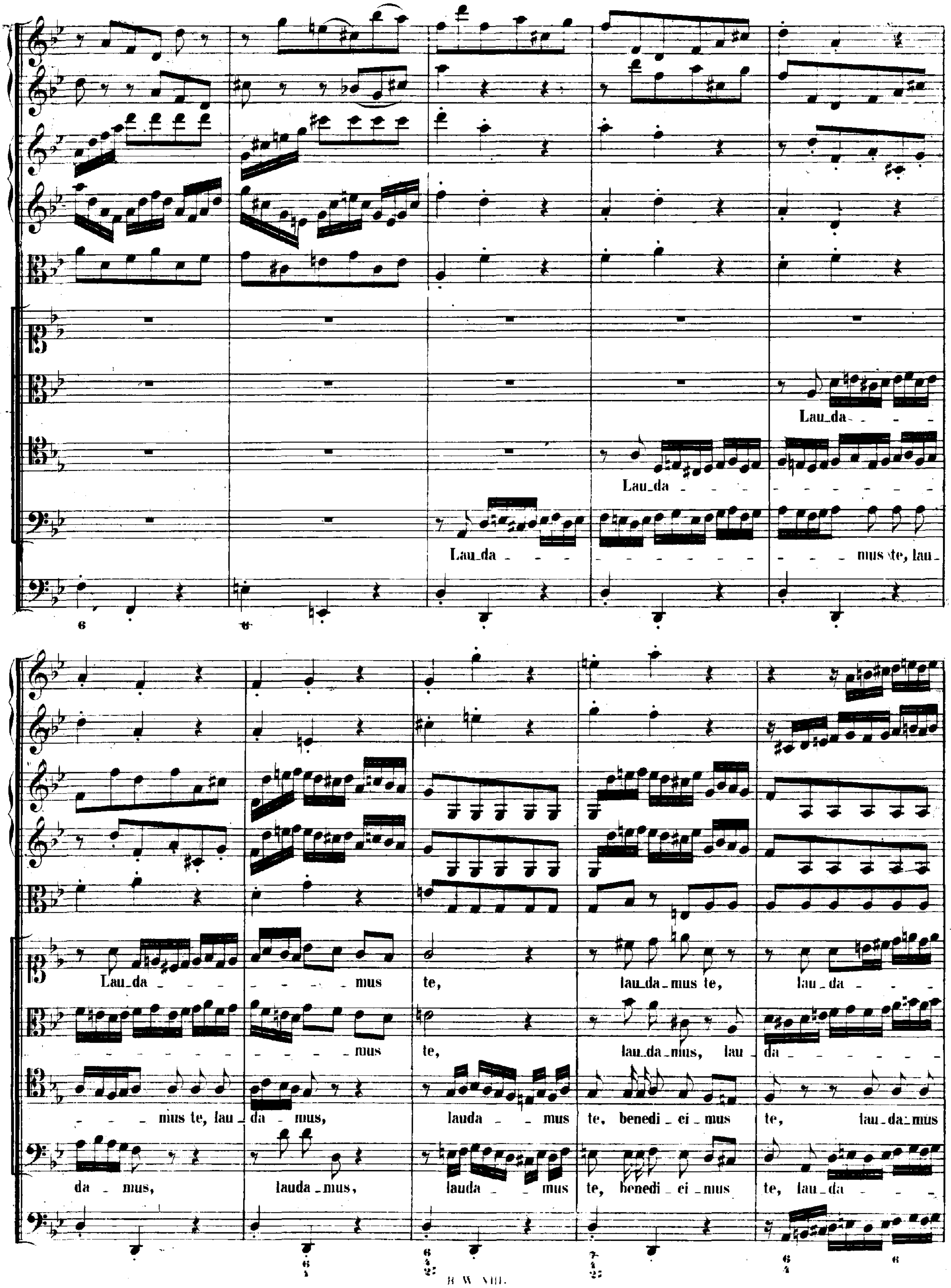

De_o, glo_ria, glo_ria, glo'_ri_a in ex_cel_sis
De_o, glo_ria, glo_ria, glo_ri_a in ex_cel_sis
glo_ria in ex_cel_sis De_o, glo_ria, glo_ri_a in ex_cel_sis
glo_ria in ex_cel_sis De_o, glo_ria, glo_ri_a in ex_cel_sis
7 4 2♮ 7 4 2♮ 5 3 7 ♮
De_o, in ex_cel_sis, in ex_cel_sis De_o, in ex_
De_o, glo_ria in ex_cel_sis De_o, glo_ria in ex_cel_sis De_o,
De_o, glo_ria in ex_cel_sis De_o, glo_ria in ex_cel_sis De_o,
De_o, glo_ria in ex_cel_sis De_o, glo_ria in ex_cel_sis De_o,
7♮ 4 2 5 3 6 4♮ 2 6

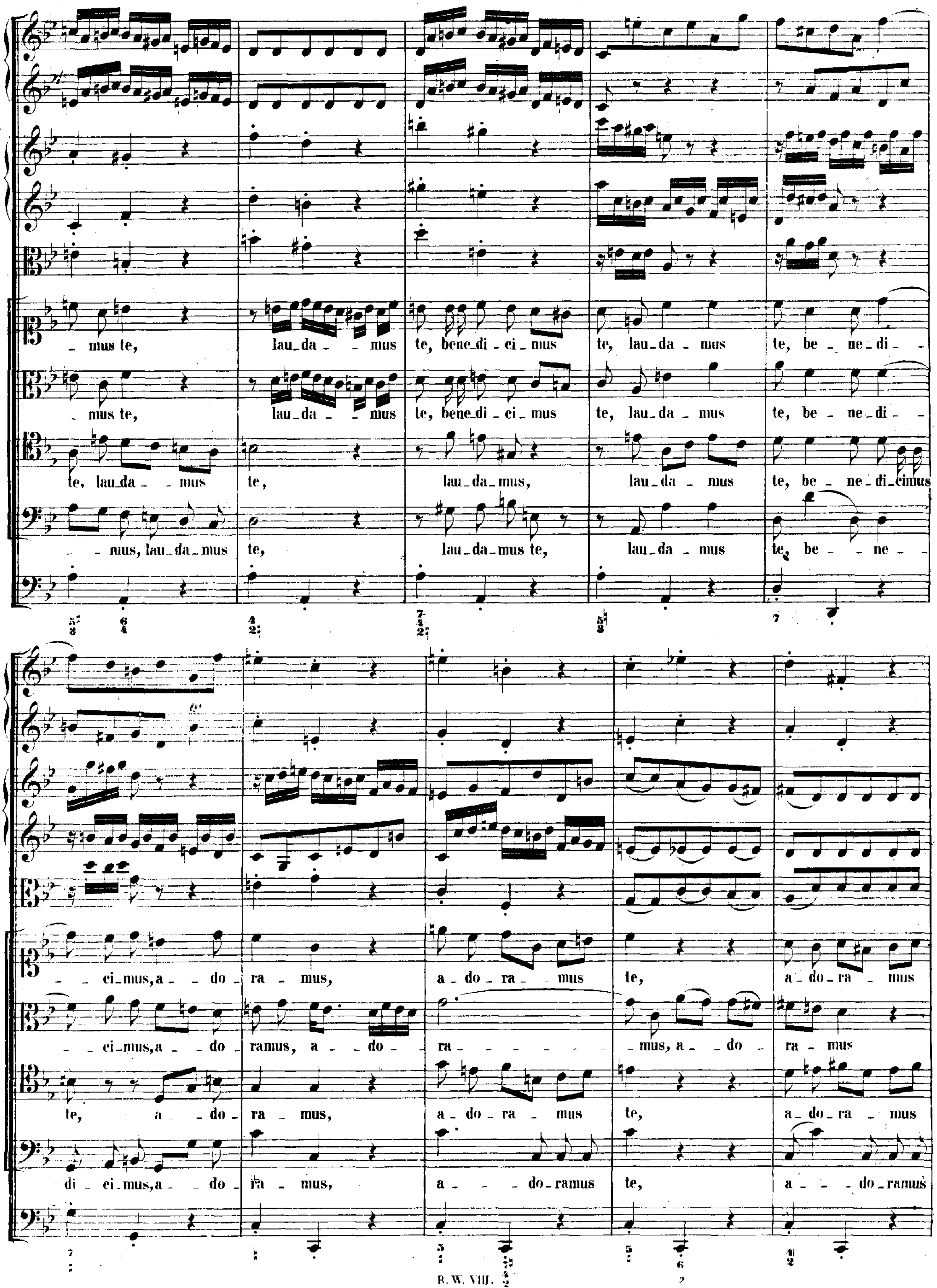

cel - - - - - - sis, in ex_cel_sis De - o, glo - ria, glo - ria,
in ex_cel_sis, in ex - cel - sis, in ex - cel_sis De_o, glo - ria, glo - ria,
in ex_cel_sis, in ex - cel - sis, in ex - cel_sis De_o, glo - ria, glo - ria,
in ex_cel_sis, in ex - cel - sis, in ex - cel_sis De_o, glo - ria, glo - ria,
glo - ria, glo - ria, glo - - ria in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis De - -
glo - ria, glo - ria, glo - - ria in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis De - -
glo - ria, glo - ria, glo - - ria in ex - cel - - sis, in ex - cel_sis De - - -
glo - ria, glo - ria, glo - - - ria in ex_cel_sis De - o, glo - ri - -


o, in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, glo-ria in ex-
o, in ex - cel - sis, in ex - cel-sis De - o,
o, in ex - cel - sis, in, ex - cel-sis,
a in ex - cel - sis De - o,
cel - sis, in ex - cel - sis De - o glo - ri - a.
glo-ria in ex - cel - sis De - o, De - o glo-ri - a.
glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o glo-ri - a.
glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o glo-ri - a.

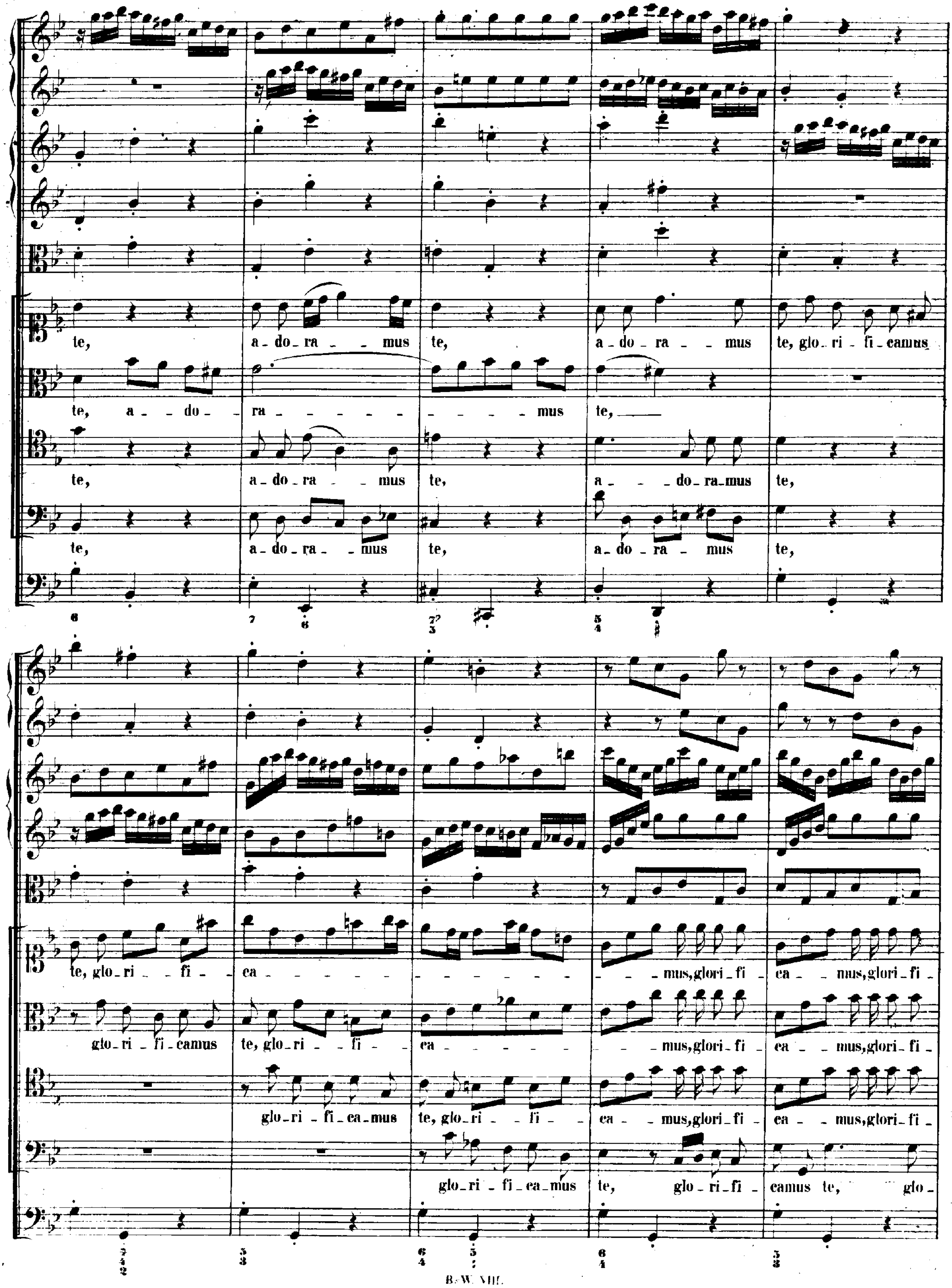

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - - ni-bus bo-nae vo - lun - ta -
Et in ter - ra pax, pax ho -
Et in ter - ra pax, pax,
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - - ni-bus bo-nae

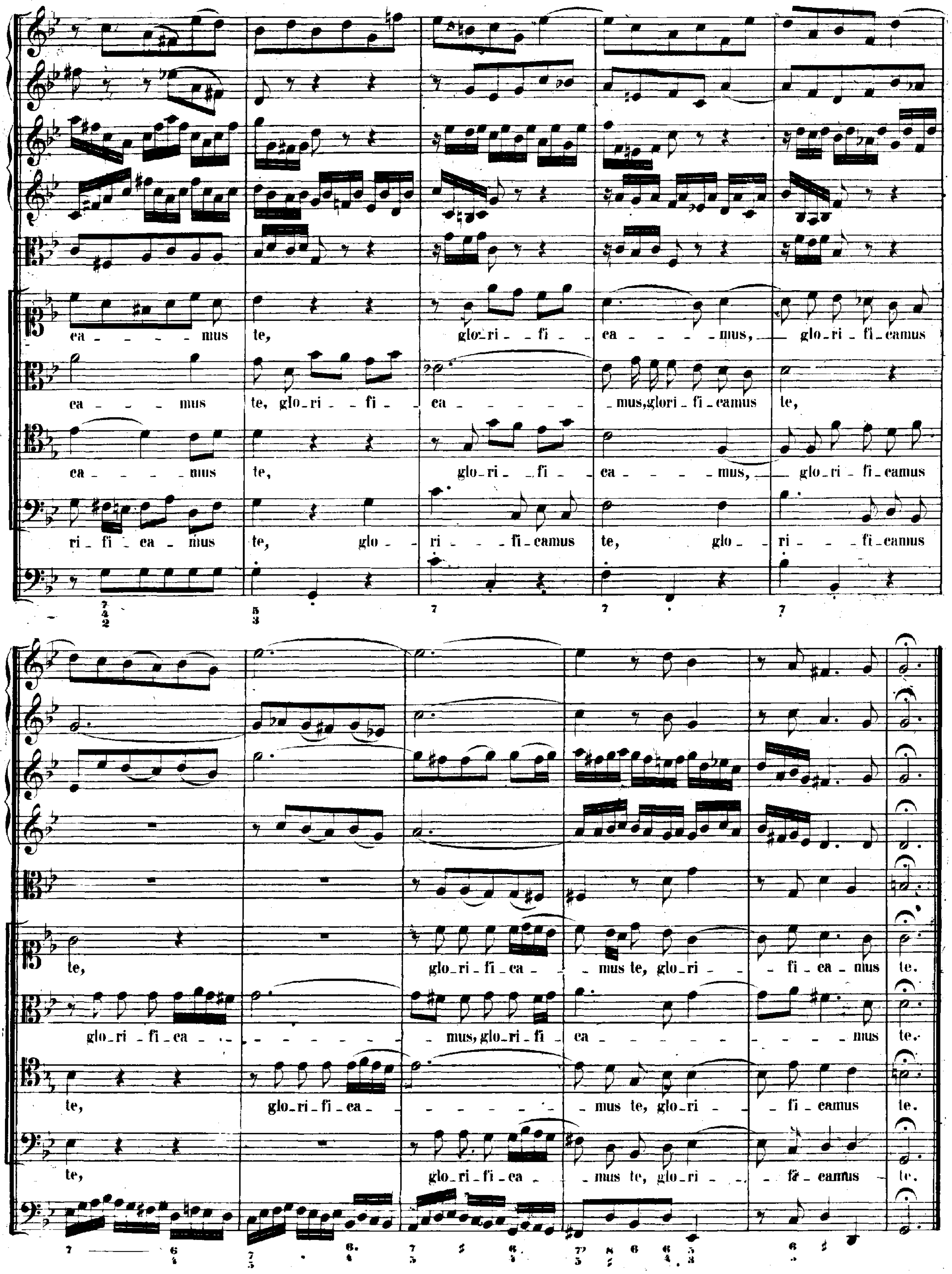

tis, in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis, in ter-ra
mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, in ter-ra pax, pax homi-ni-bus bonae vo-lun-
pax ho-mi-ni-bus, et in ter-ra pax, pax, pax ho-
vo-lun-ta-tis, in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-
pax, pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis.
ta-tis, bonae vo-lun-ta-tis.
mi-ni-bus, ho-mini-bus bonae vo-lun-ta-tis.
tis, in terra pax homi-ni-bus bonae vo-lunta-tis.

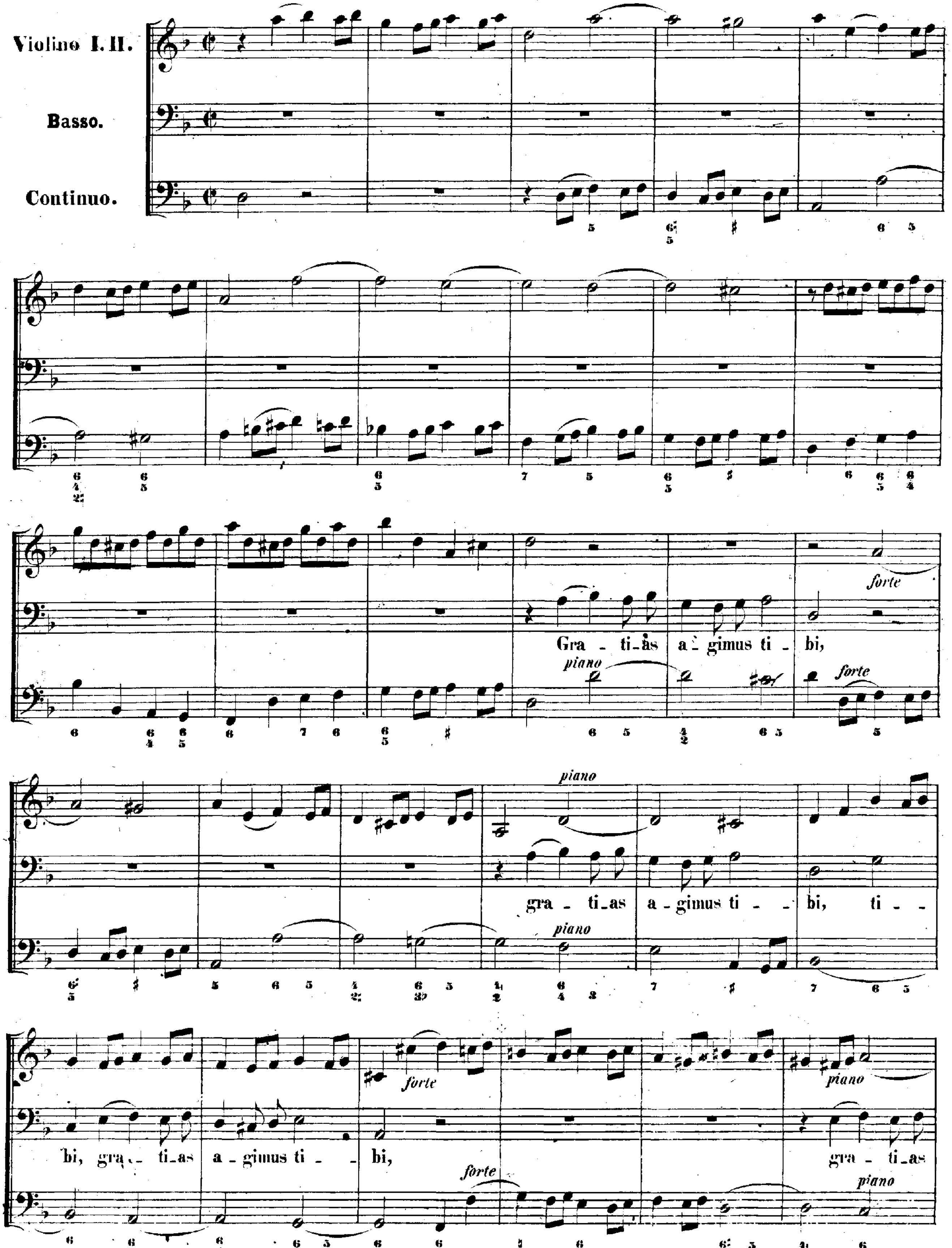

Lau_da
Lau_da
Lau_da
mus te, lau_
Lau_da mus te, lau_da_mus te, lau_da
mus te, lau_da_mus, lau da
mus te, lau_da mus, lauda mus te, benedi_ci_mus te, lau_da_mus
da mus, lauda_mus, lauda mus te, benedi_ci_mus te, lau_da

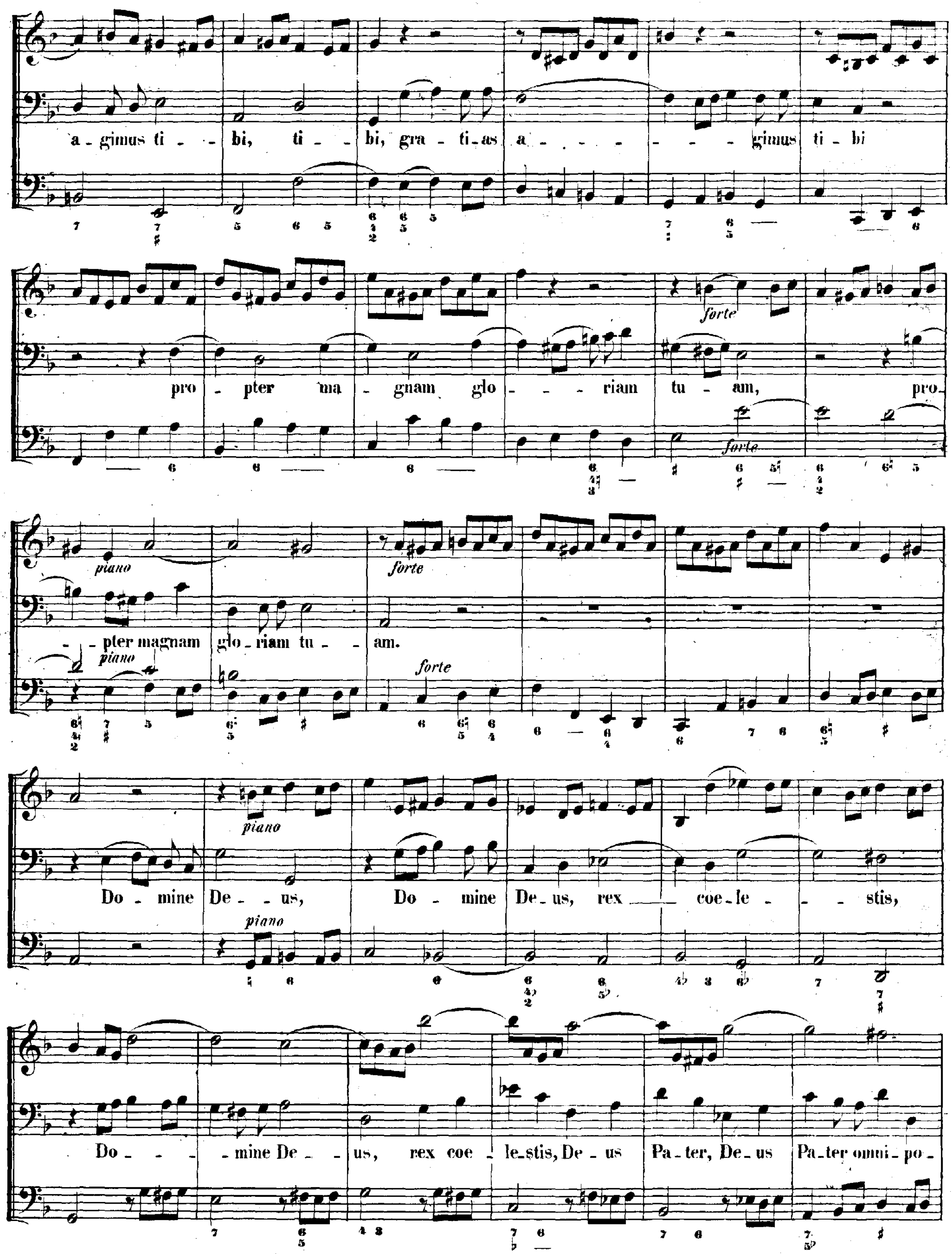


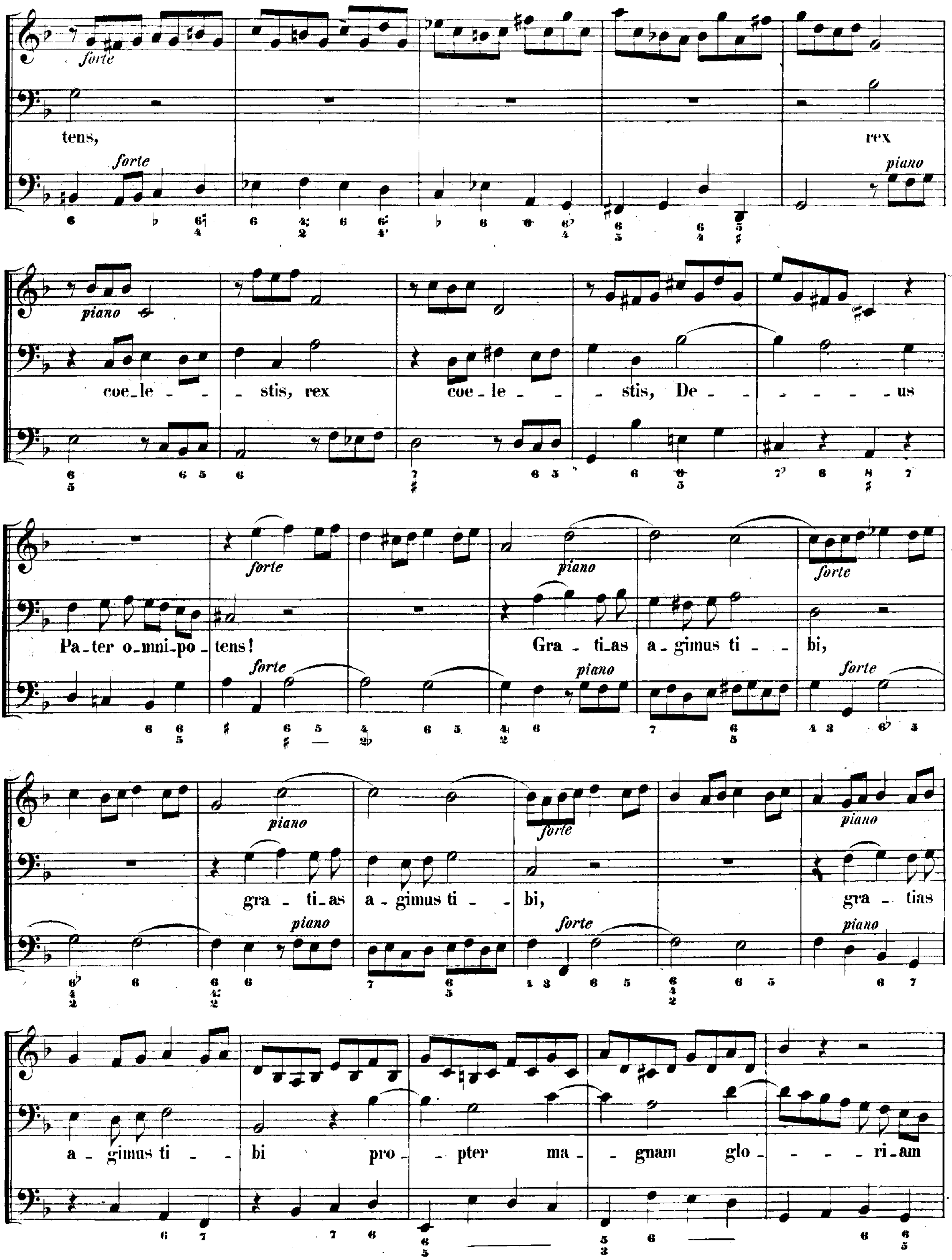
_ mus te, lau_da _ _ mus te, bene_di _ ci _ mus te, lau_da _ mus te, be _ ne_di _
_ mus te, lau_da _ _ mus te, bene_di _ ci _ mus te, lau_da _ mus te, be _ ne_di _
te, lau_da _ _ mus te, lau_da_mus, lau_da _ mus te, be _ ne_di_cimus
_ _ mus, lau_da_mus te, lau_da_mus te, lau_da _ mus te, be _ _ ne _ _
_ _ ci_mus, a _ _ do _ ra _ mus, a _ do _ ra _ _ mus te, a _ do _ ra _ mus
_ _ ci_mus, a _ do _ ramus, a _ do _ ra _ _ _ _ _ _ _ mus, a _ do _ ra _ mus
te, a _ do _ ra _ mus, a _ do _ ra _ mus te, a _ do _ ra _ mus
di _ ci_mus, a _ do _ ra _ mus, a _ _ do_ramus te, a _ _ do_ramus

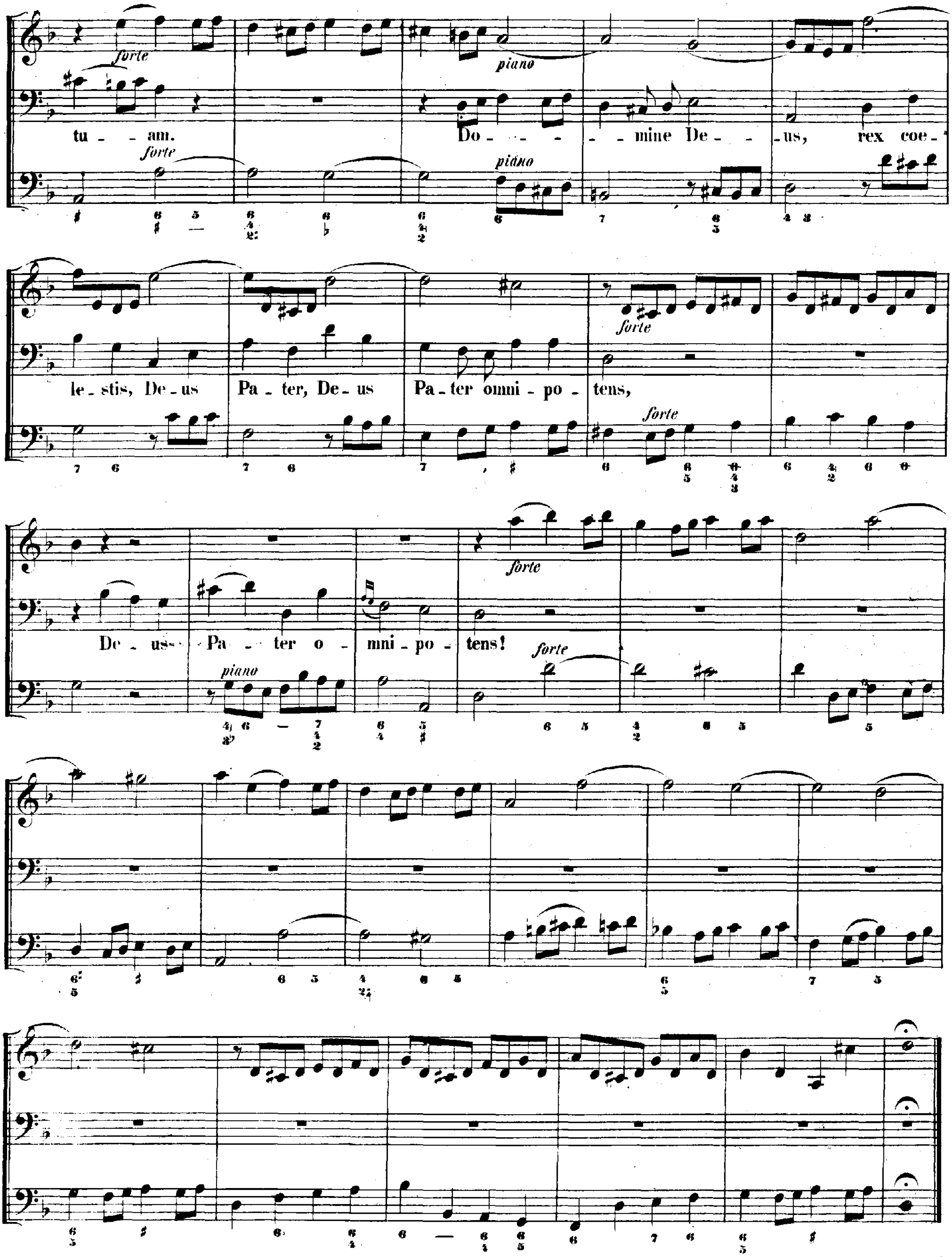

te, a-do-ra-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-camus
te, a-do-ra-mus te,
te, a-do-ra-mus te, a-do-ra-mus te,
te, a-do-ra-mus te, a-do-ra-mus te,
te, glo-ri-fi-ca-mus, glori-fi-ca-nus, glori-fi-
glo-ri-fi-camus te, glo-ri-fi-ca-mus, glori-fi-ca-mus, glori-fi-
glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glori-fi-ca-mus, glori-fi-
glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-camus te, glo-

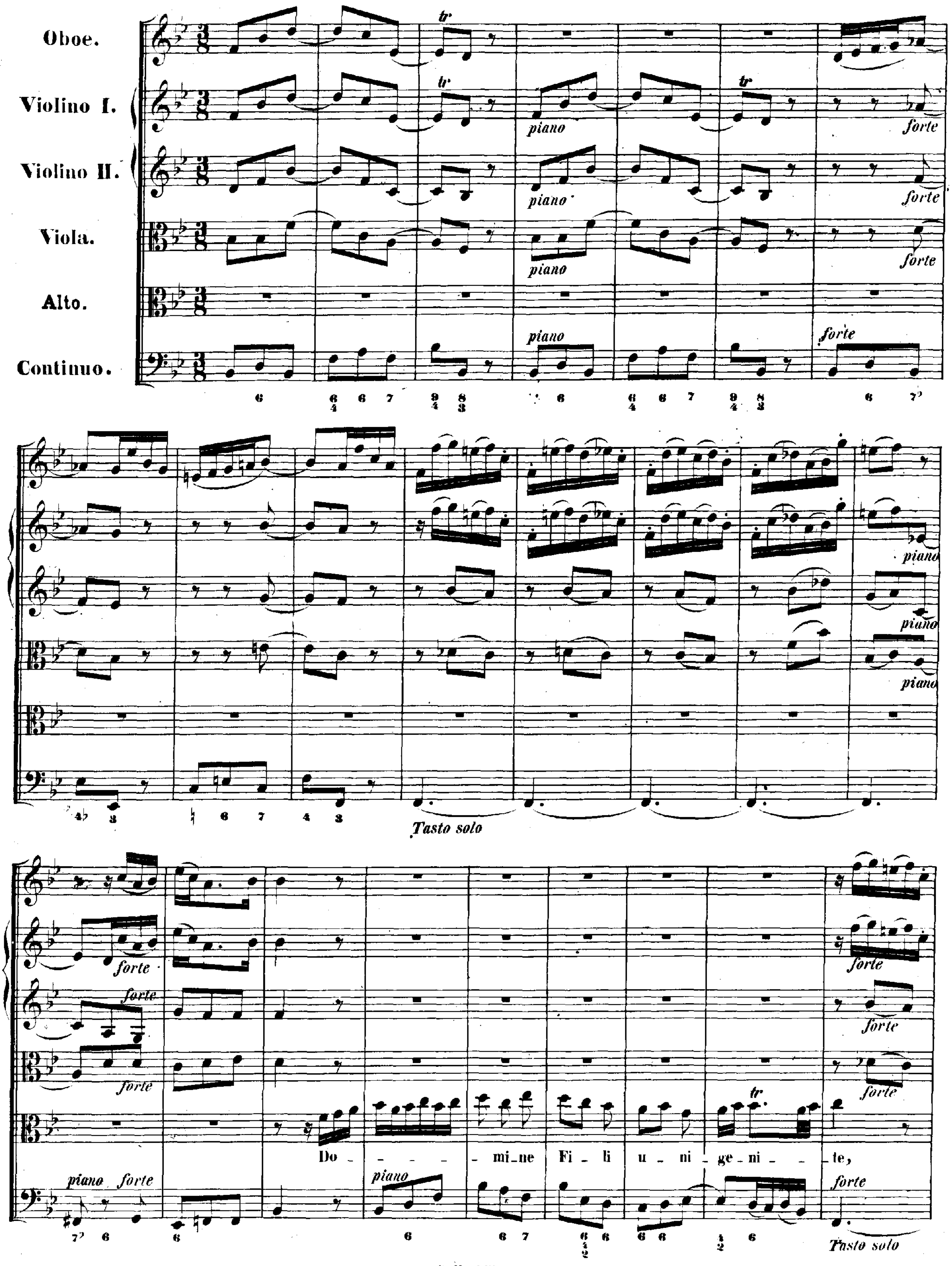

ca - - - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - mus, glo-ri - fi - camus
ca - - - mus te, glo-ri - - fi - ca - - - - - - - mus, glori - fi - camus te,
ca - - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - mus, glo-ri - fi - camus
ri - fi - ca - mus te, glo - ri - - - fi - camus te, glo - ri - - - fi - camus
te, glo-ri - fi - ca - mus te, glo-ri - - fi - ca - mus te.
glo-ri - fi - ca - - - - - - - - mus, glo-ri - fi ca - - - - - - - - mus te.
te, glo-ri - fi - ca - - - - - - - mus te, glo-ri - fi - camus te.
te, glo-ri - fi - ca - mus te, glo-ri - - fi - camus te.

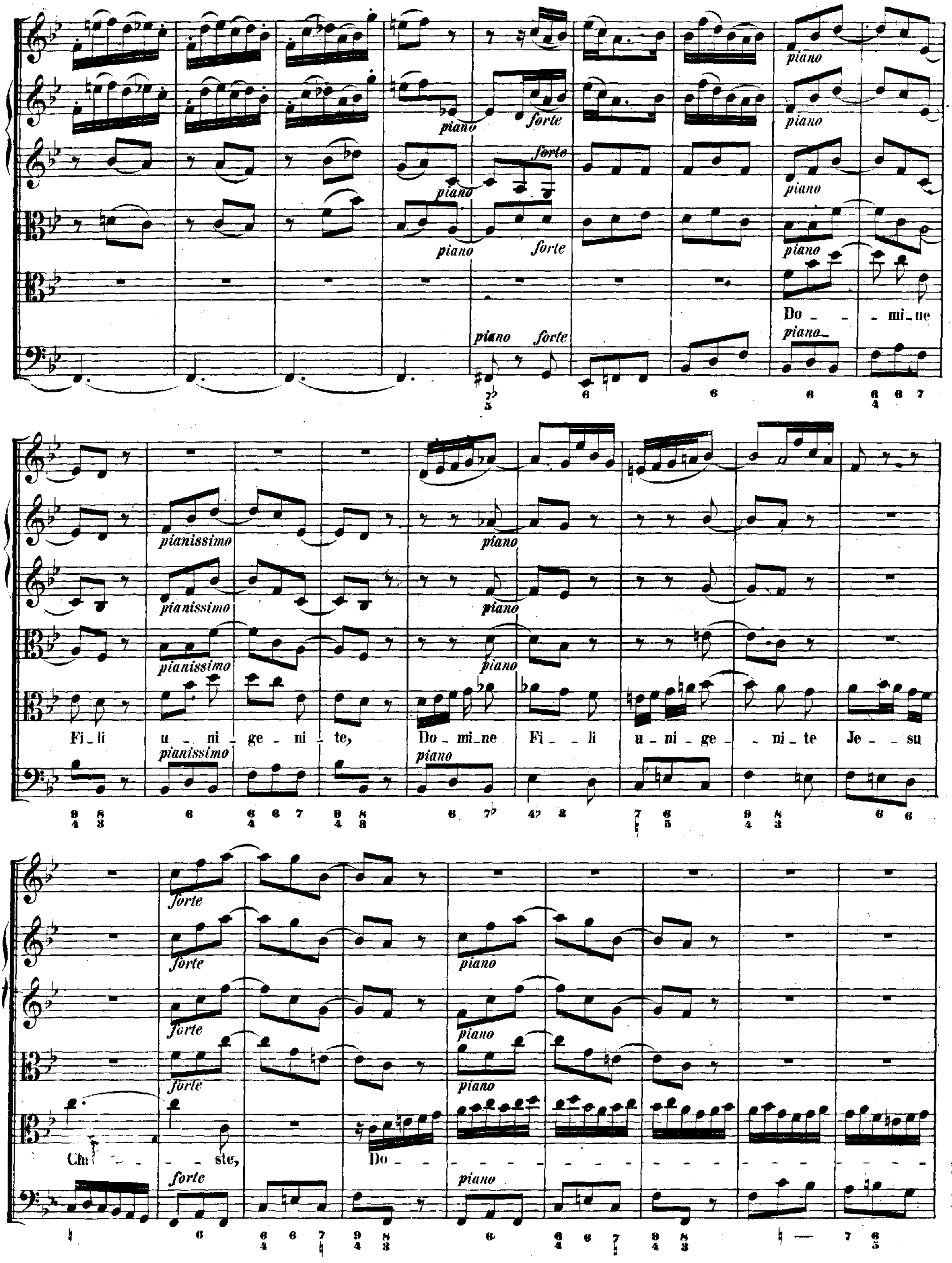

Violino I. II.
Basso.
Continuo.
forte
Gra - ti-as a - gimus ti - bi,
piano
forte
piano
gra - ti-as a - gimus ti - - bi, ti - -
piano
bi, gra - ti-as a - gimus ti - - bi,
forte
forte
piano
gra - ti-as
piano

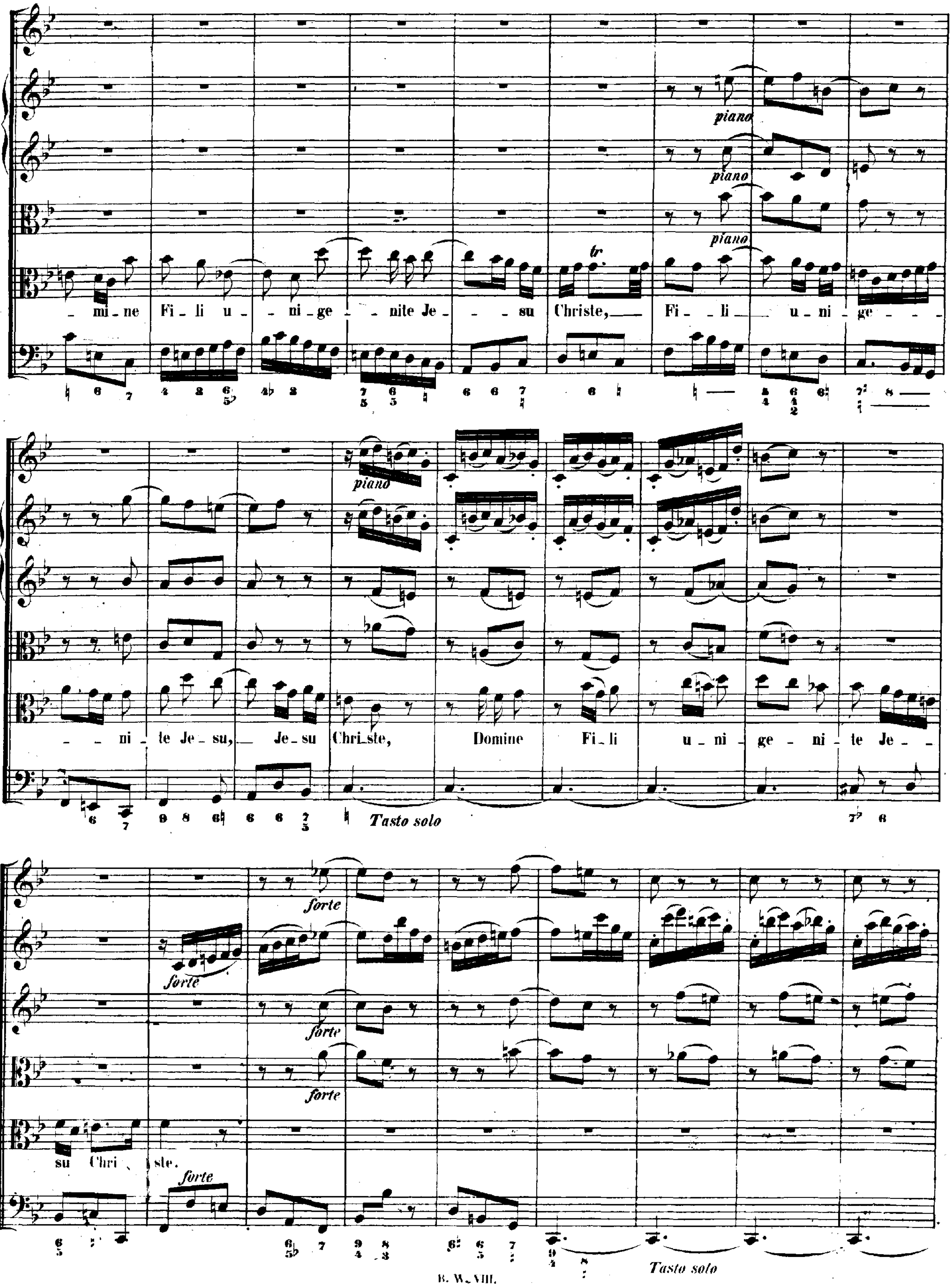

a - gimus ti - - bi, ti - - bi, gra - ti - as a - - - - - - - - gimus ti - bi
forte
pro - pter ma - gnam glo - - - riam tu - am, pro -
forte
piano
- pter magnam glo - riam tu - am.
piano
forte
forte
piano
Do - mine De - us, Do - mine De - us, rex coe - le - - stis,
piano
Do - - - mine De - - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter omni - po -

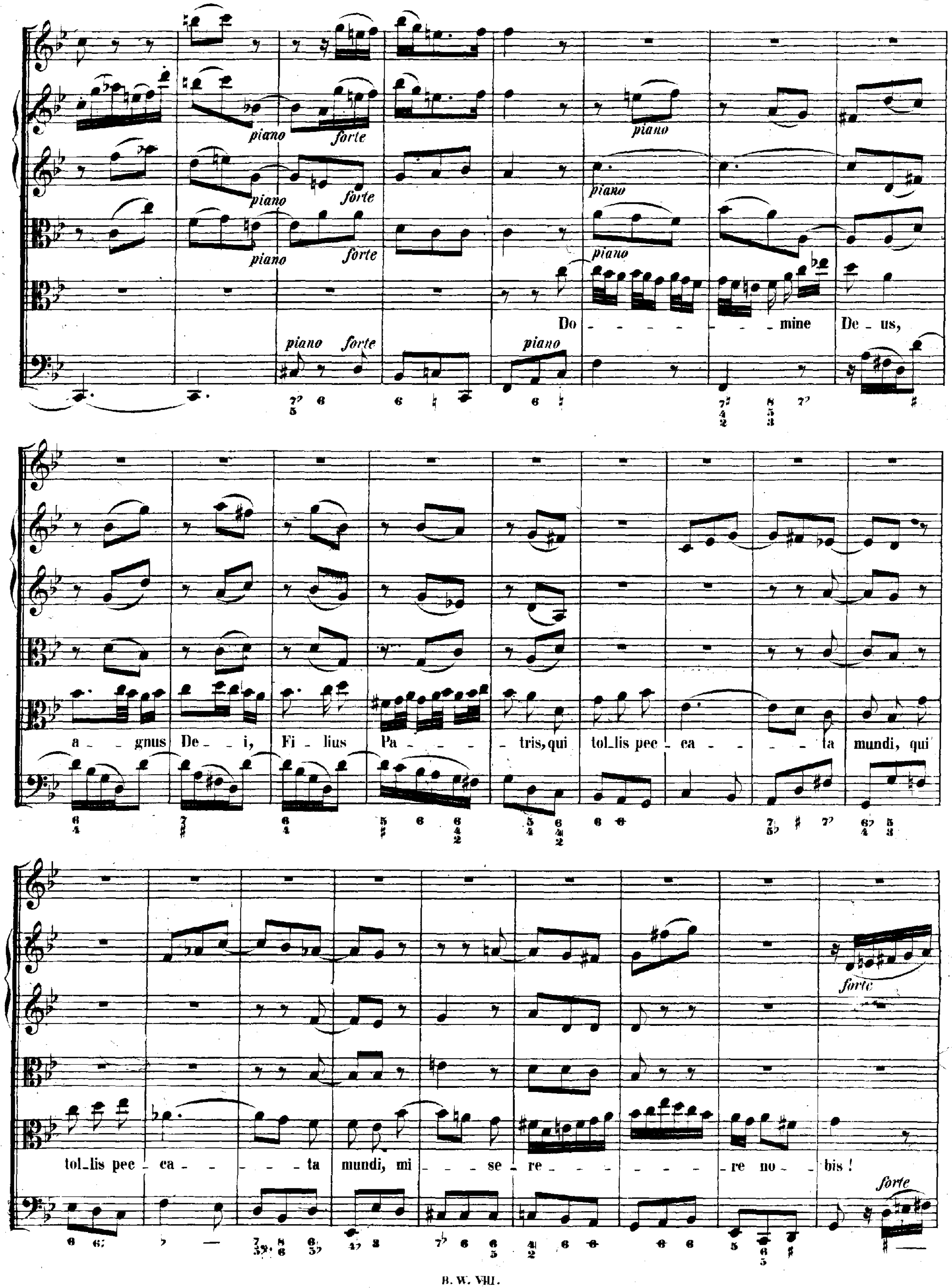

forte
tens, rex
forte
piano
piano
coe_le - - stis, rex coe_le - - stis, De - - - - - - us
forte piano forte
Pa_ter o_mni_po_tens! Gra_ti_as a_gimus ti - - bi,
forte piano forte
piano forte piano
gra - ti_as a_gimus ti - - bi, gra - tias
piano forte piano
a_gimus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - - - - ri_am

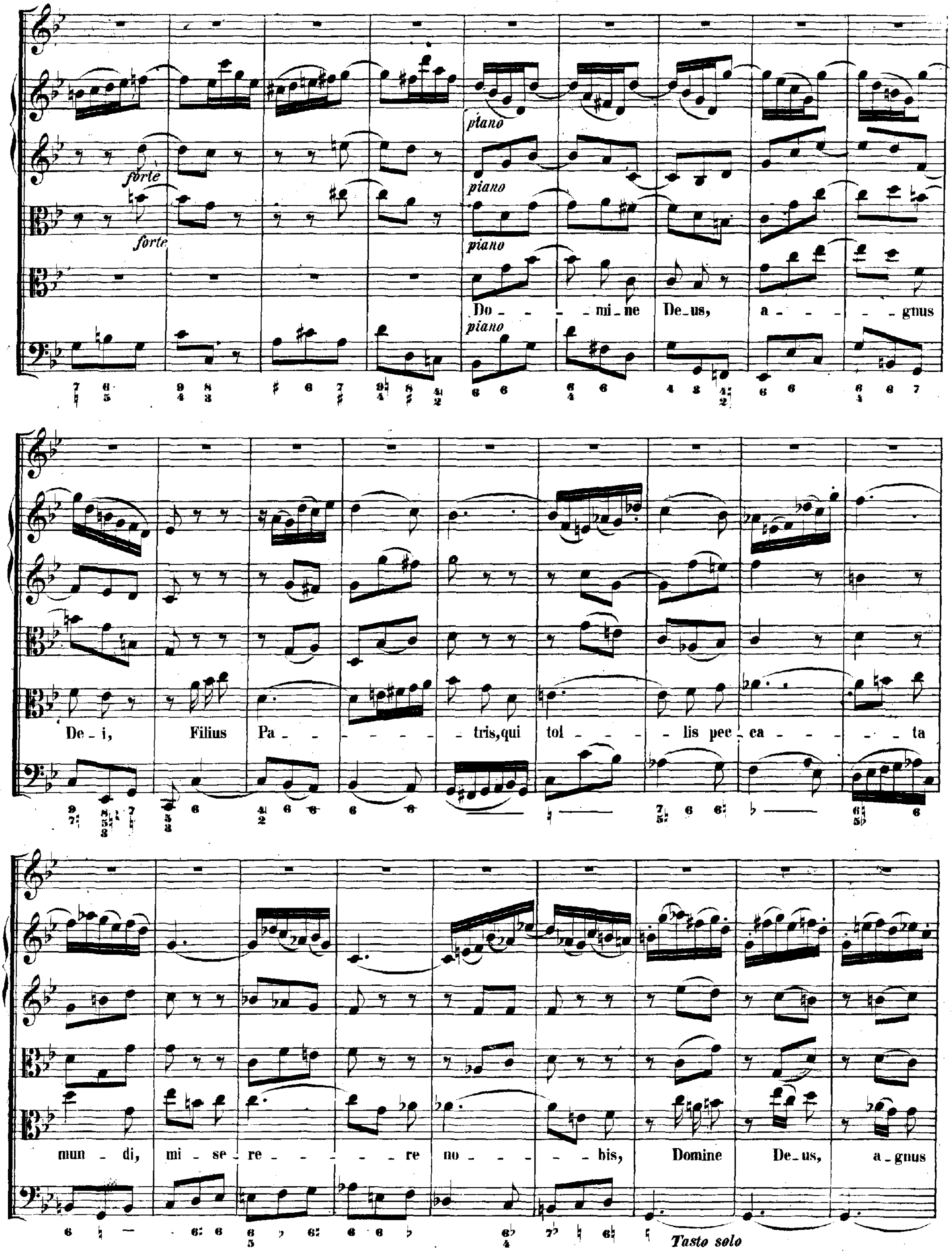

forte
tu - am.
forte
piano
Do - - - - - mine De - - - us, rex coe -
piano
le - stis, De - us
Pa - ter, De - us
Pa - ter omni - po - tens,
forte
forte
De - us - Pa - ter o - mni - po - tens!
piano
forte
forte

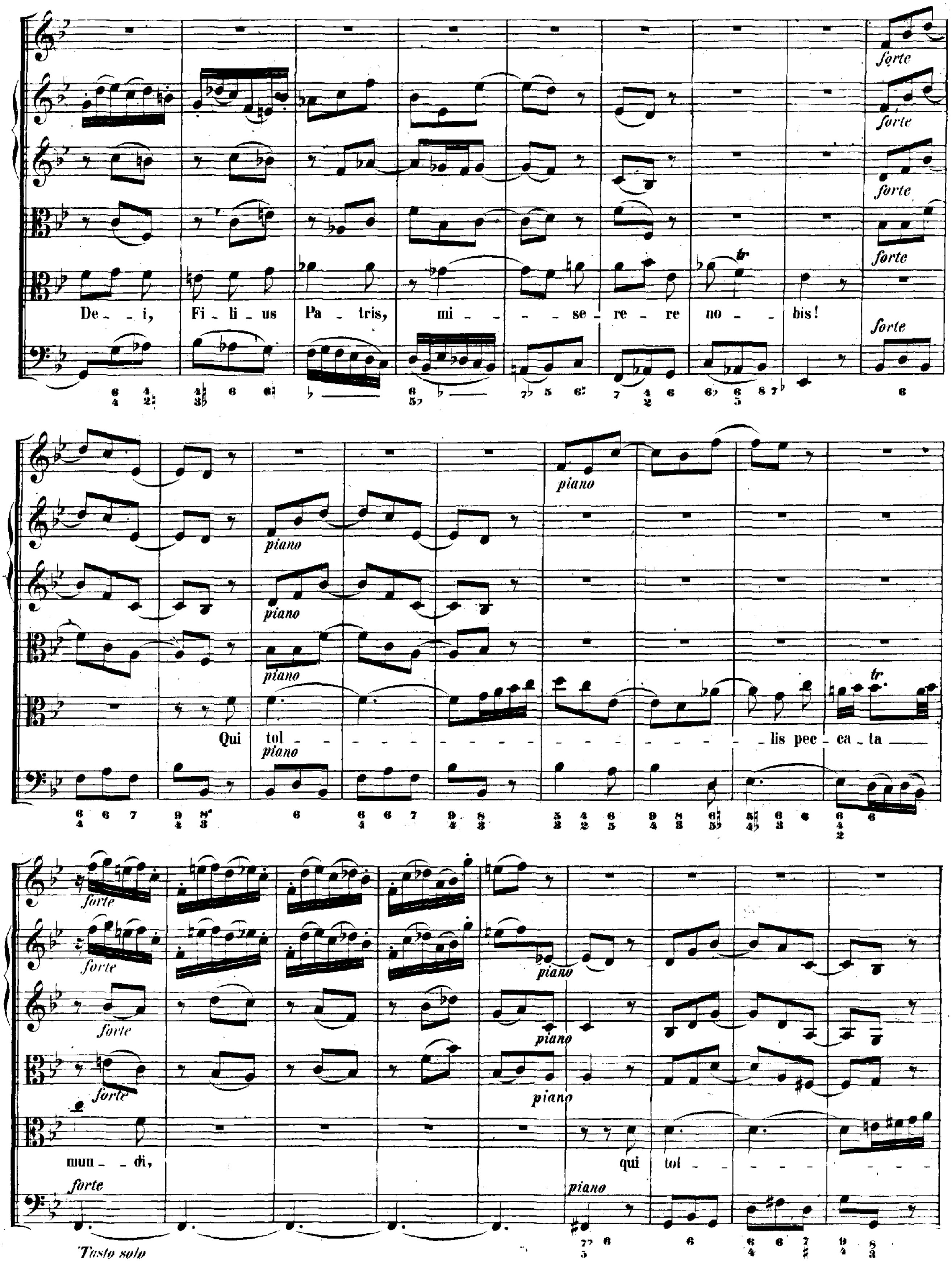

Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Continuo.
tr
piano
forte
Tasto solo
Do - mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_te,

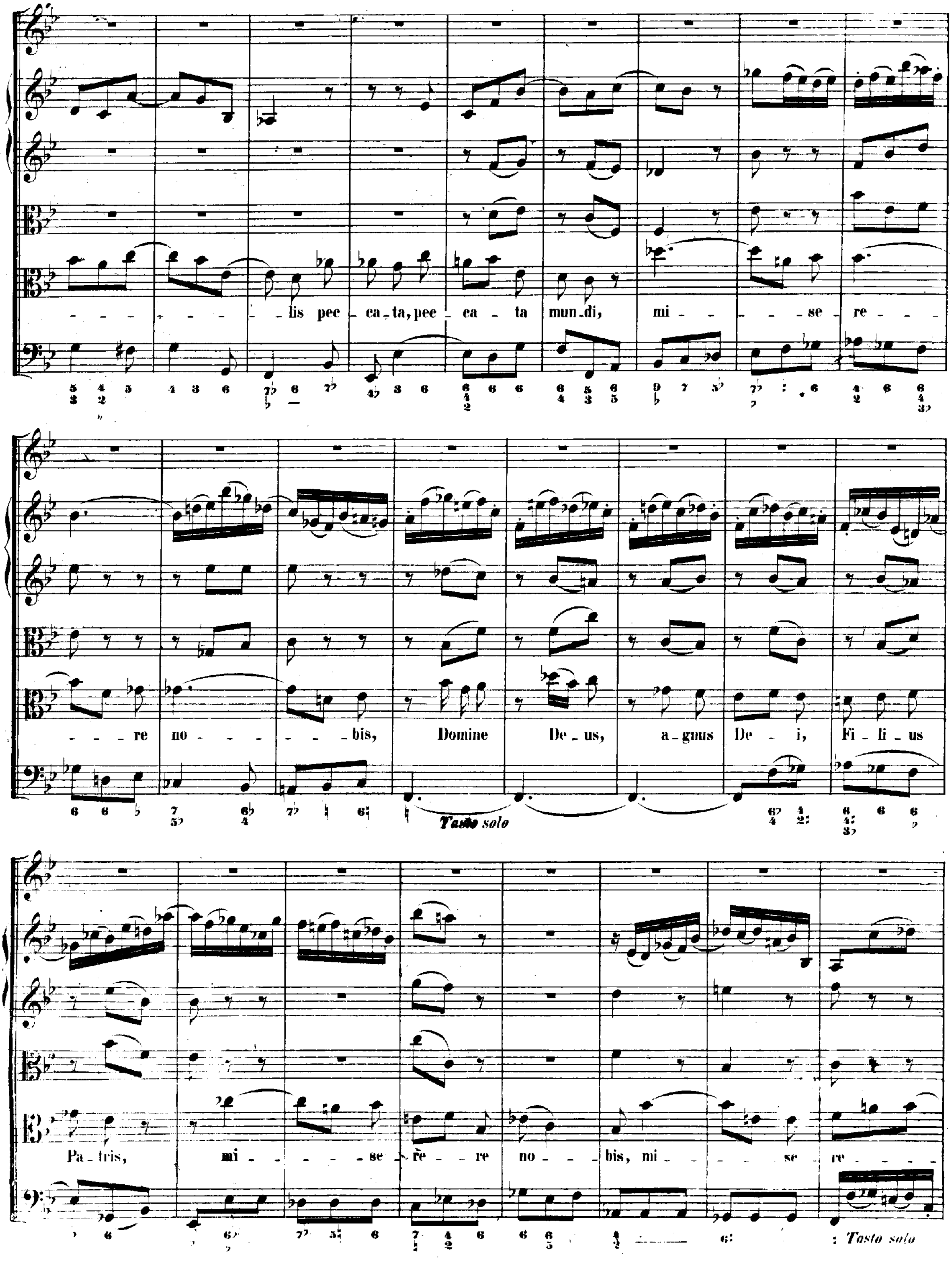

piano
forte
pianissimo
Do_ _ _mi_ne
Fi_li
u_ni_ge_ni_te,
Do_mi_ne
Fi_ _li
u_ni_ge_ _ni_te
Je_ _su
Chri_ _ _ste,
Do_ _ _

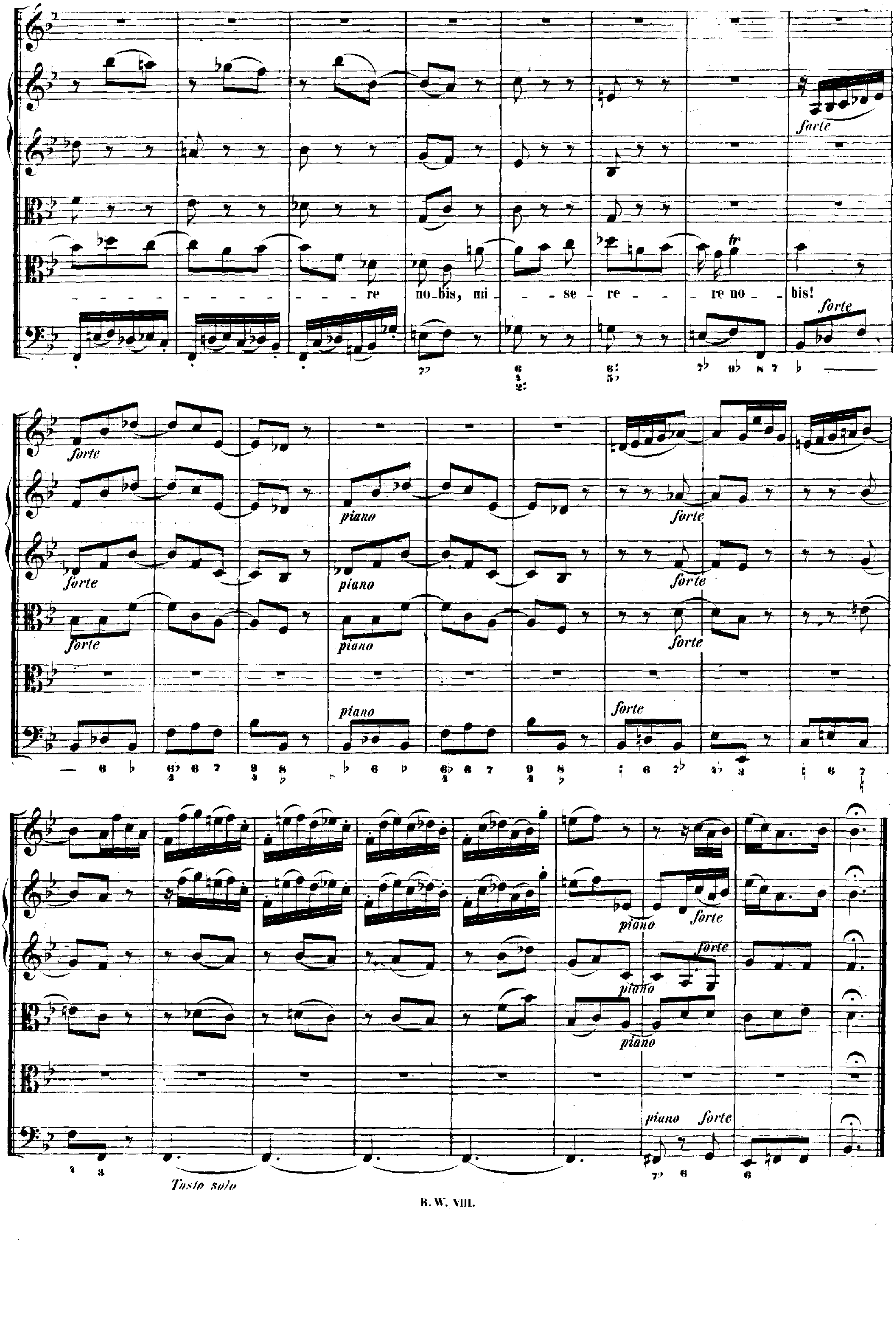

mi_ne Fi_li u_ni_ge_nite Je_su Christe, Fi_li u_ni_ge
ni_te Je_su, Je_su Christe, Domine Fi_li u_ni_ge_ni_te Je
su Chri_ste.
piano
tr
forte
Tasto solo

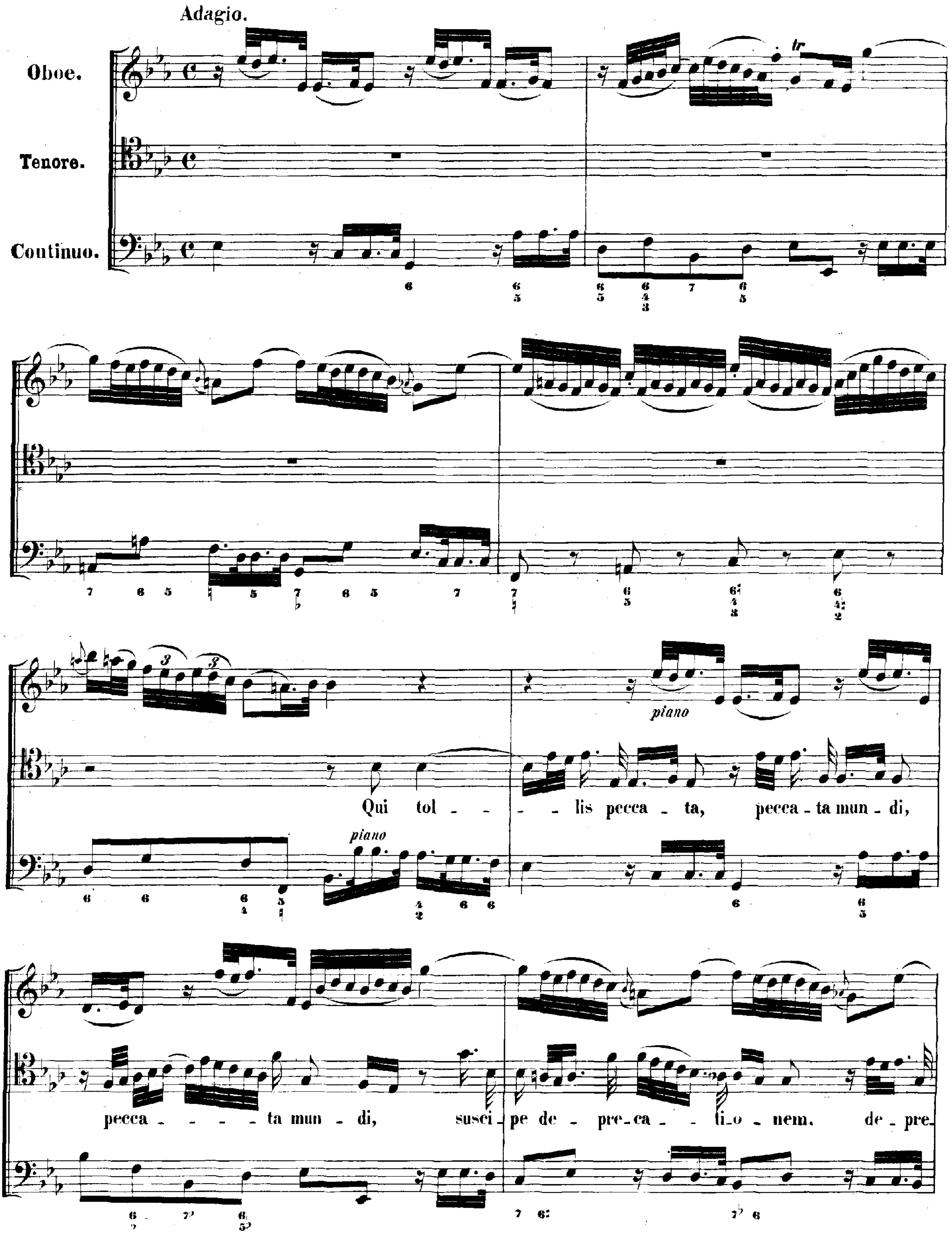

piano
forte
Do - mine De - us,
a - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, qui tol-lis pec - ca - ta mundi, qui
tol-lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis!

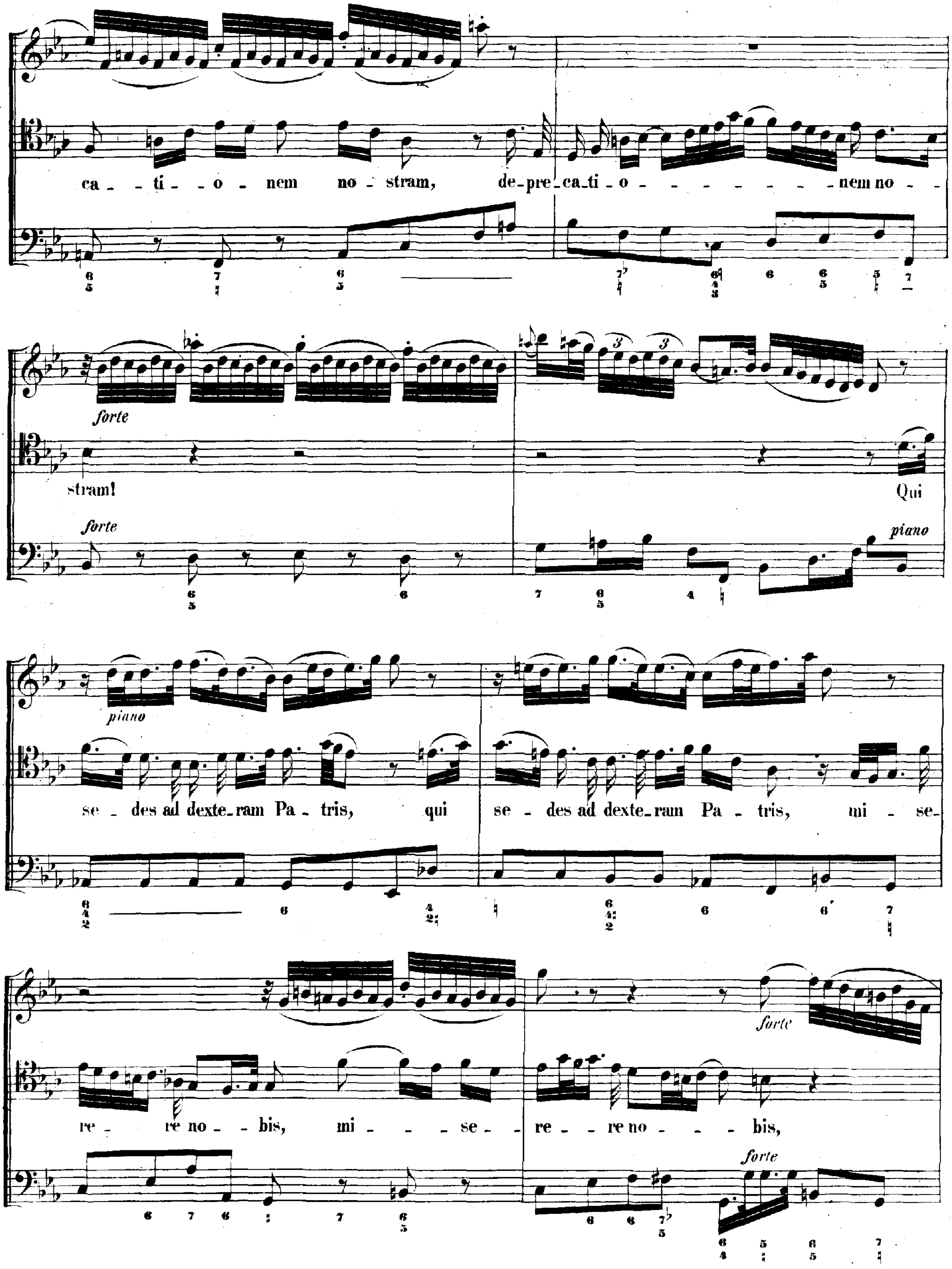

forte
forte
piano
piano
piano
piano
Do - - - - mi_ne De_us, a - - - - - gnus
De_i, Filius Pa - - - - - - tris, qui tol - - - - lis pec_ca - - - - - ta
mun - di, mi - se - re - - - - - re no - - - - - bis, Domine De_us, a_gnus
Tasto solo

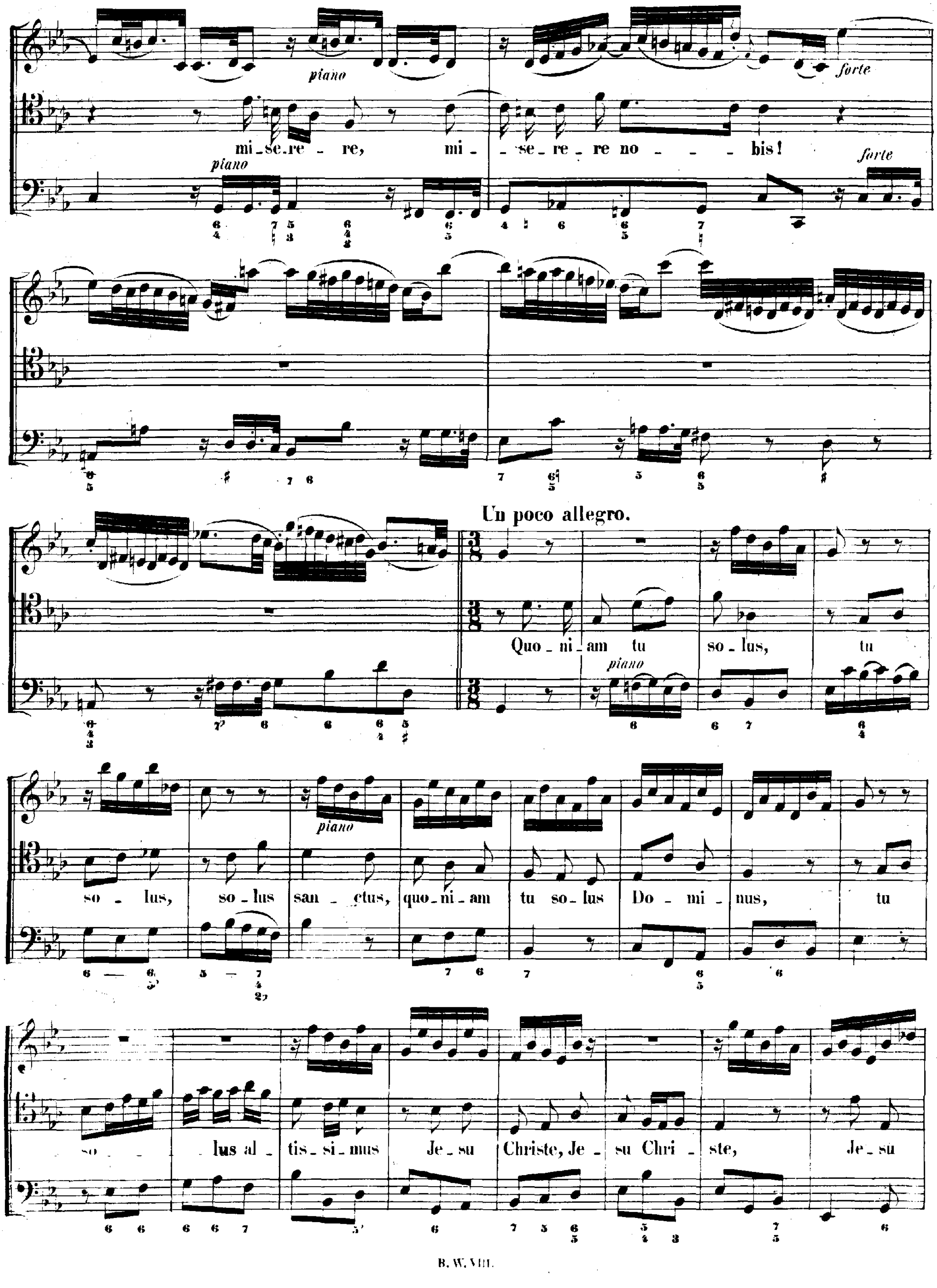

forte
De - i, Fi - li - us Pa - tris, mi - - - - se - re - re no - - bis!
piano
Qui tol - - - - - - - - - - - - lis pec - ca - ta
mun - di,
qui tol - - - - - - -
Tasto solo

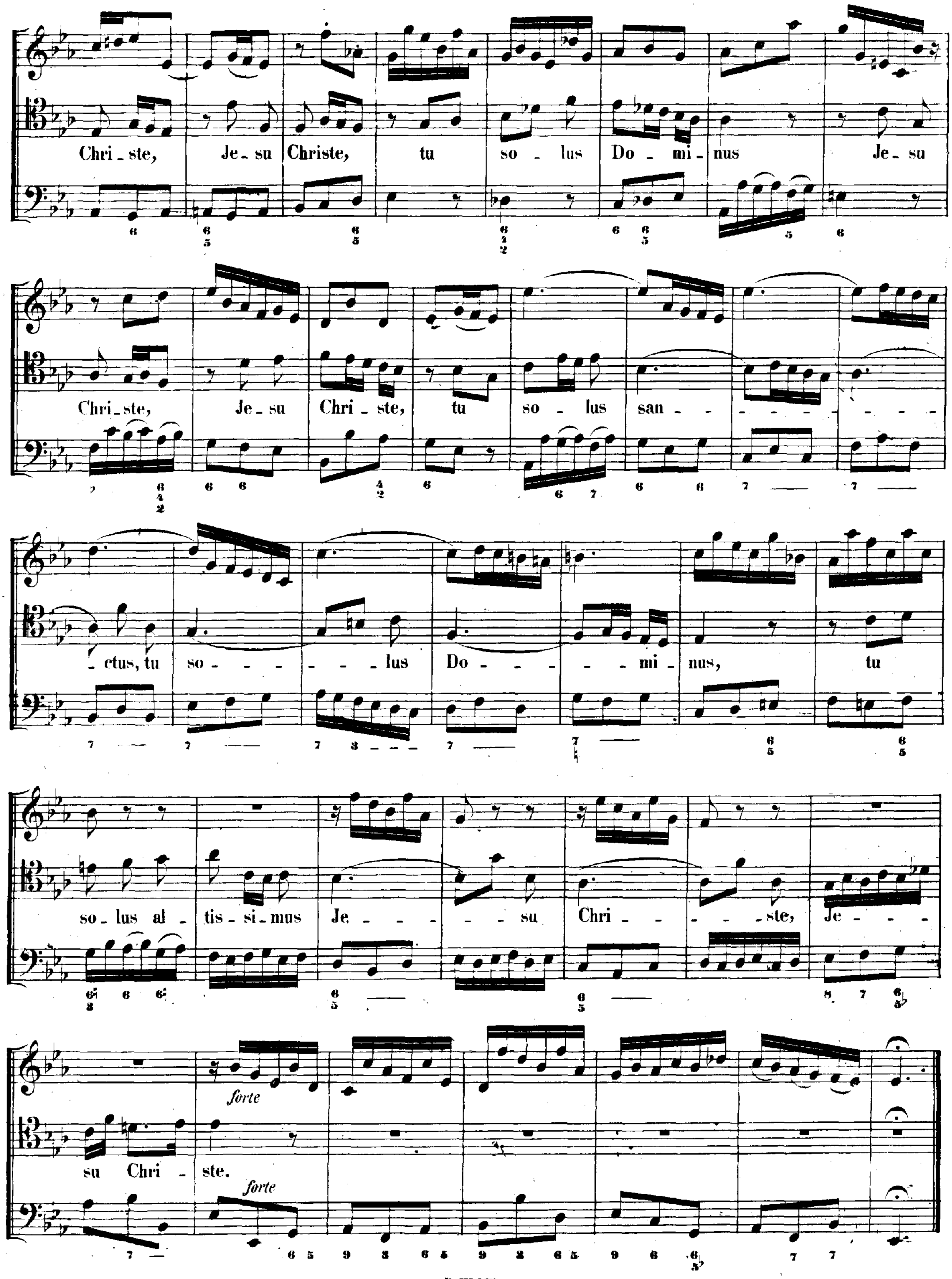

lis pec ca_ta, pec ca ta mun_di, mi se re
re no bis, Domine De_us, a_gnus De i, Fi_li_us
Tasto solo
Pa_tris, mi se re re no bis, mi se re
Tasto solo

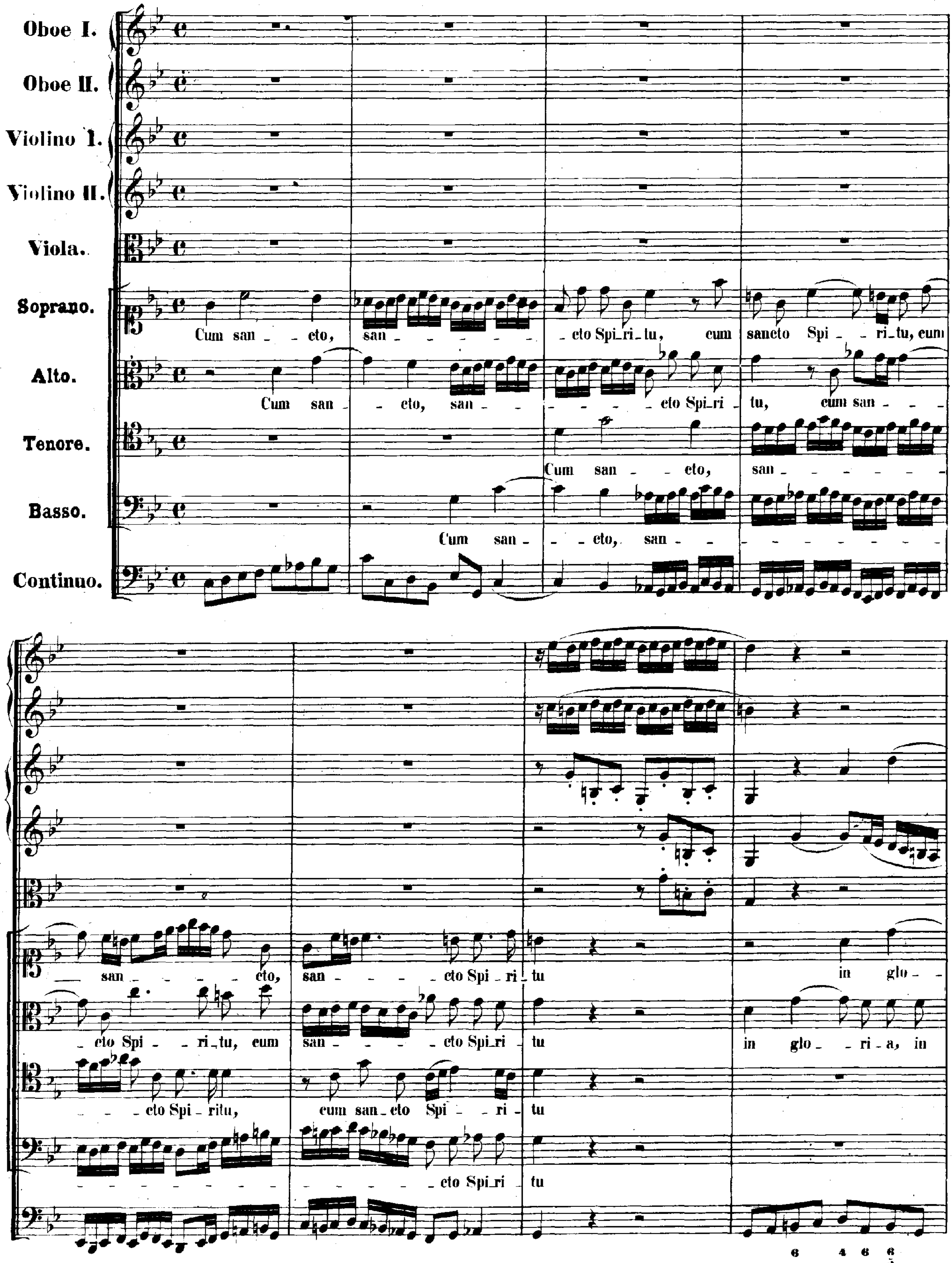

forte
re no-bis, mi - se - re - re no - bis!
forte
piano
forte
piano
forte
Tasto solo
piano forte

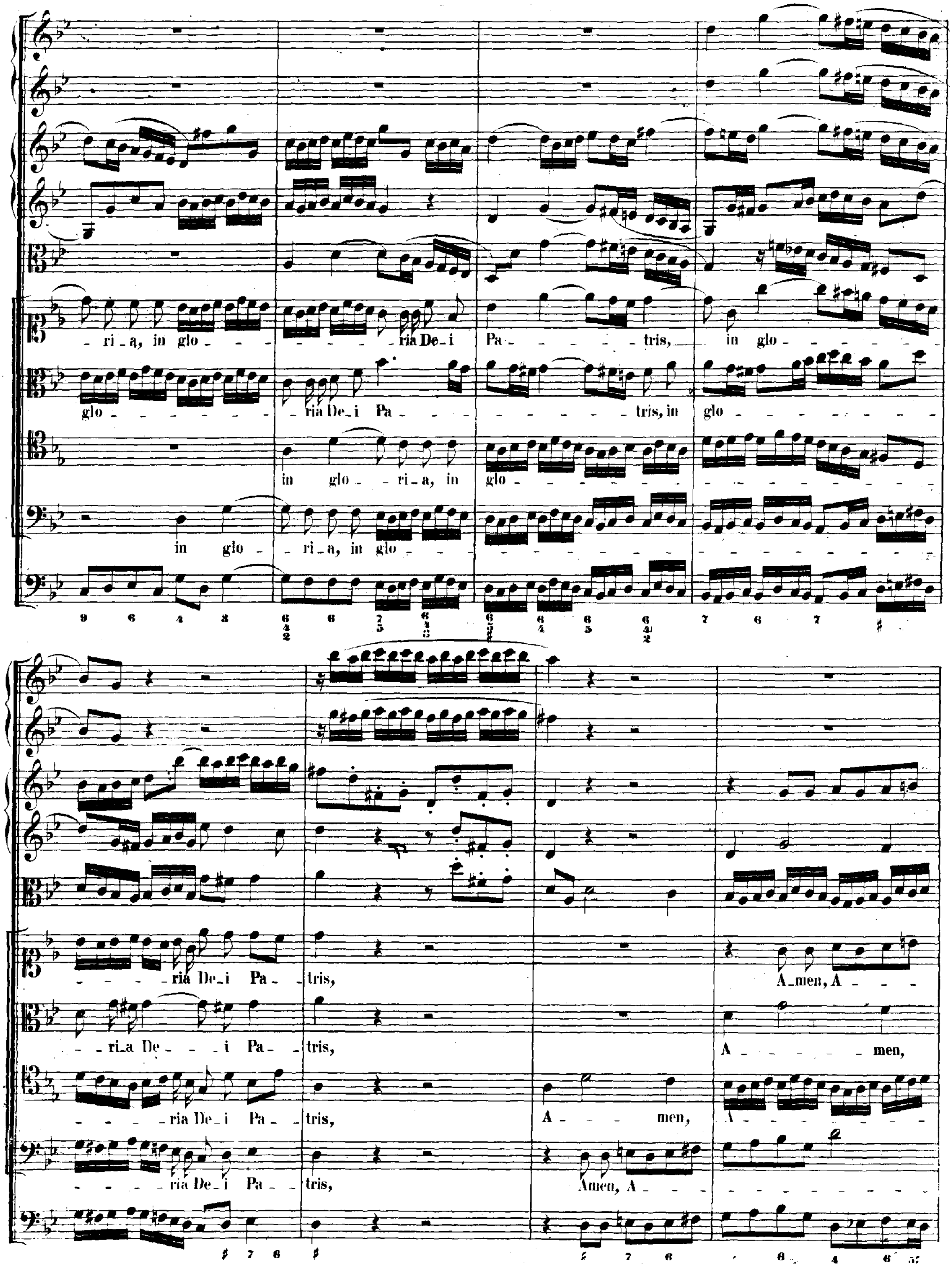

Adagio.
Oboe.
Tenore.
Continuo.
piano
Qui tol - - - lis pecca - ta, pecca - ta mun - di,
pecca - - - - ta mun - di, susci - pe de - pre - ca - - ti - o - nem, de - pre

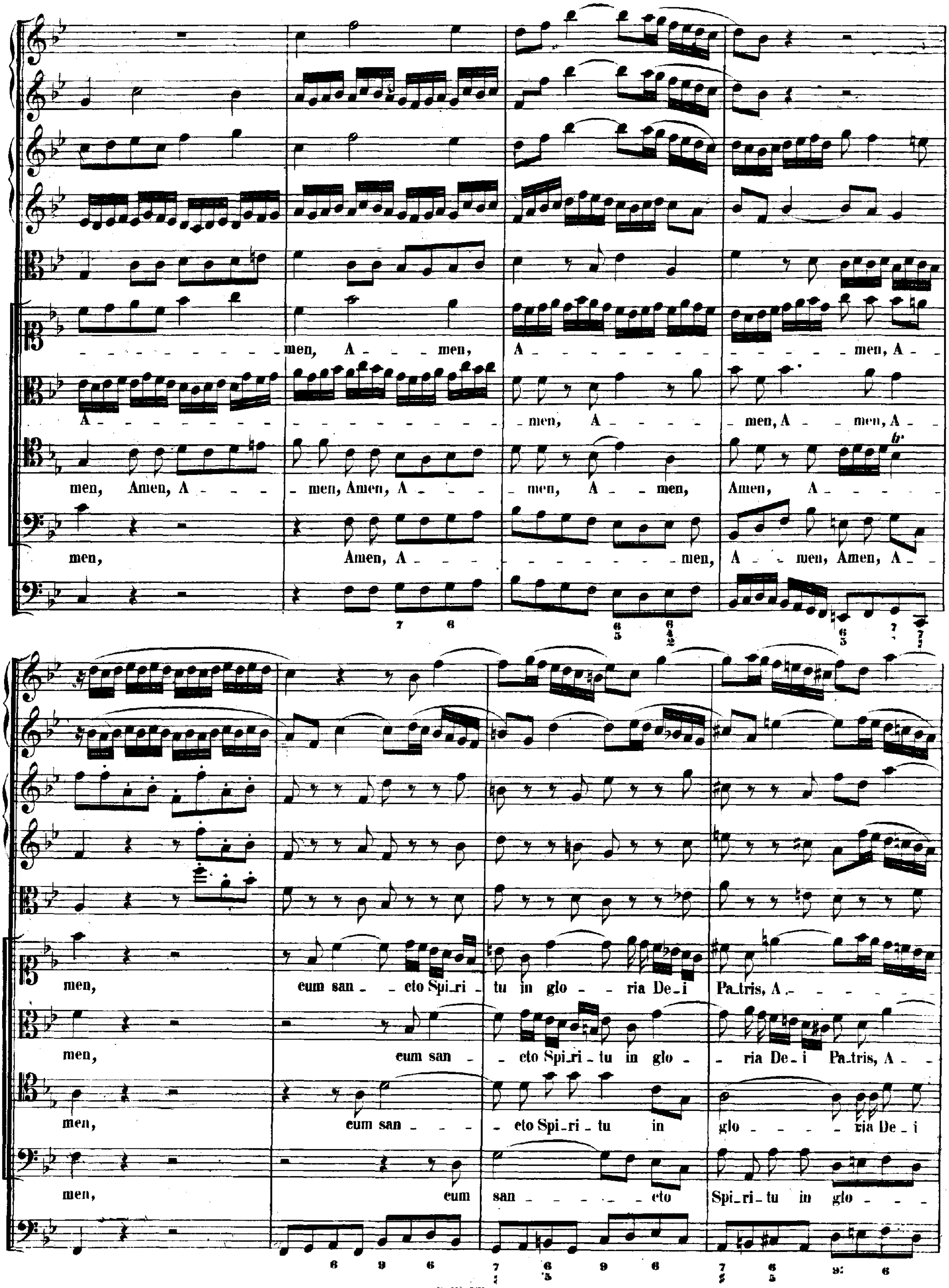

ca - ti - o - nem no - stram, de-pre-ca-ti-o - - - - - - - - - nem no - -
forte
forte
stram!
Qui
piano
piano
se - des ad dexte-ram Pa - tris, qui se - des ad dexte-ram Pa - tris, mi - se-
forte
re - re no - bis, mi - - - se - - re - - re no - - - bis,
forte

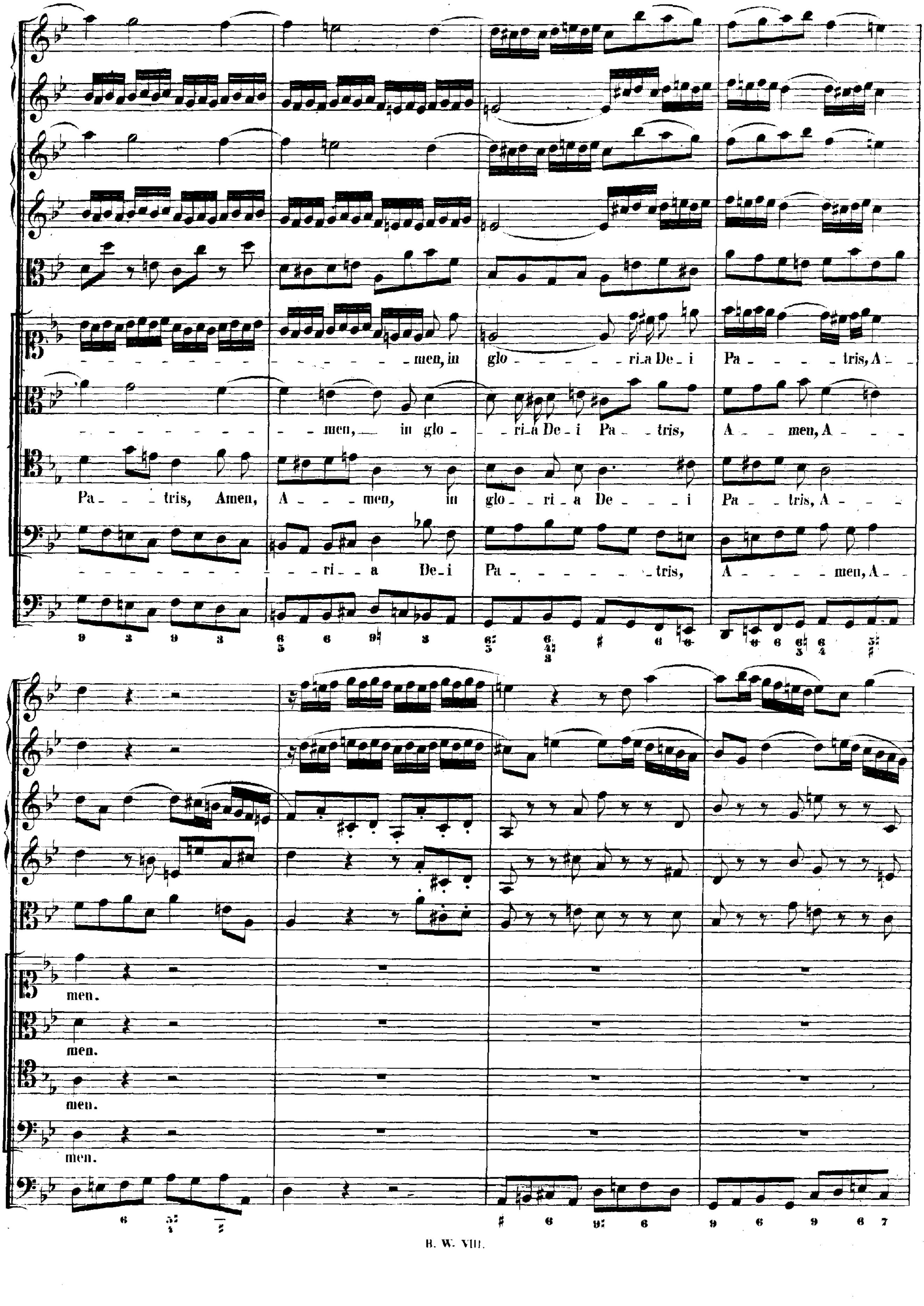

piano
forte
mi_se_re_re, mi_se_re_re no_ _ _ bis!
Un poco allegro.
Quo_ni_am tu so_lus, tu
so_lus, so_lus san_ctus, quo_ni_am tu so_lus Do_mi_nus, tu
so_ _ lus al_tis_si_mus Je_su Christe, Je_su Chri_ste, Je_su

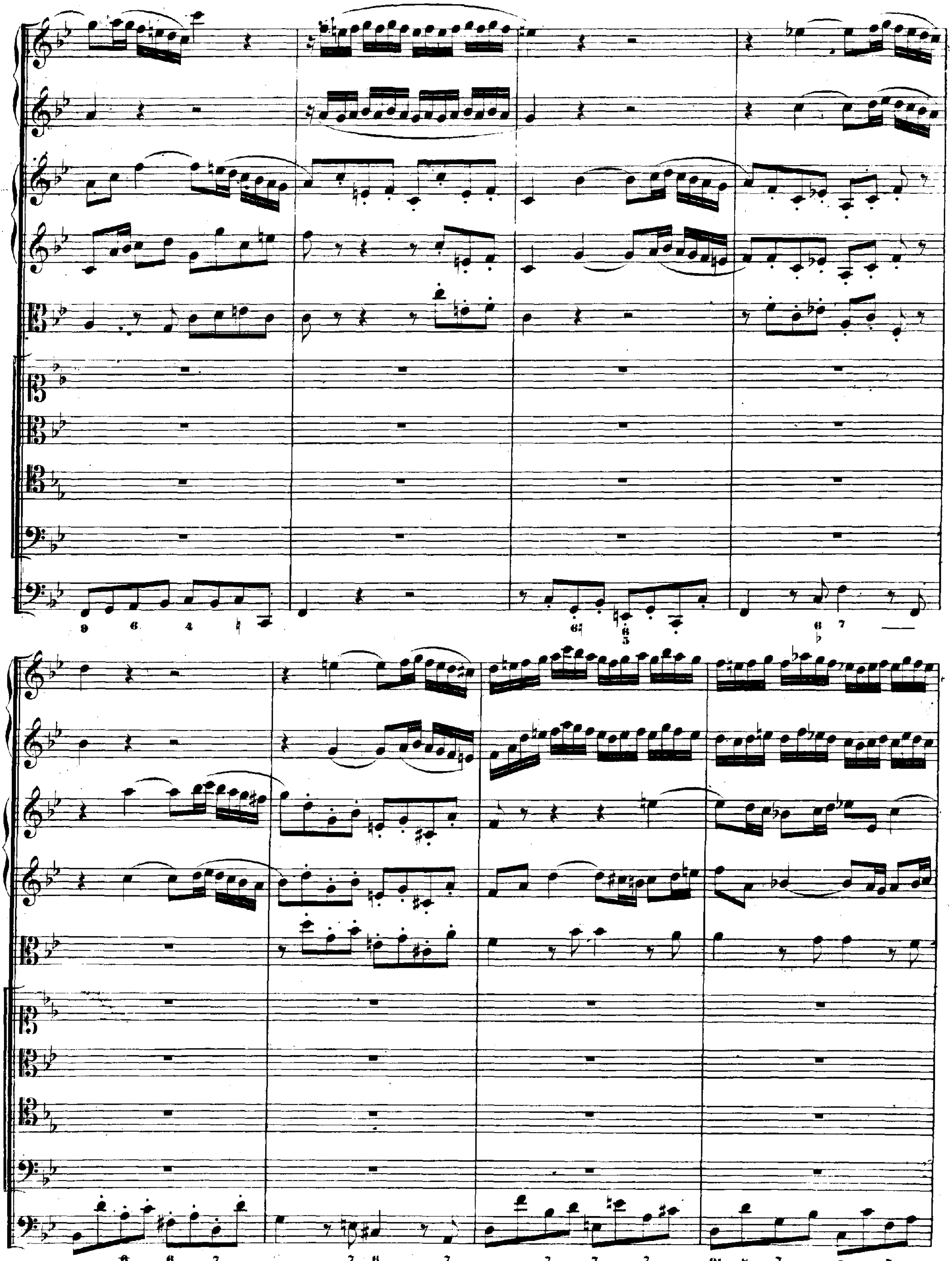

Chri - ste, Je - su Christe, tu so - lus Do - mi - nus Je - su
Chri - ste, Je - su Chri - ste, tu so - lus san - - - - - - - - -
- ctus, tu so - - - - - - - lus Do - - - - - mi - nus, tu
so - lus al - tis - si - mus Je - - - - - su Chri - - - - ste, Je - - -
su Chri - ste.
forte
forte

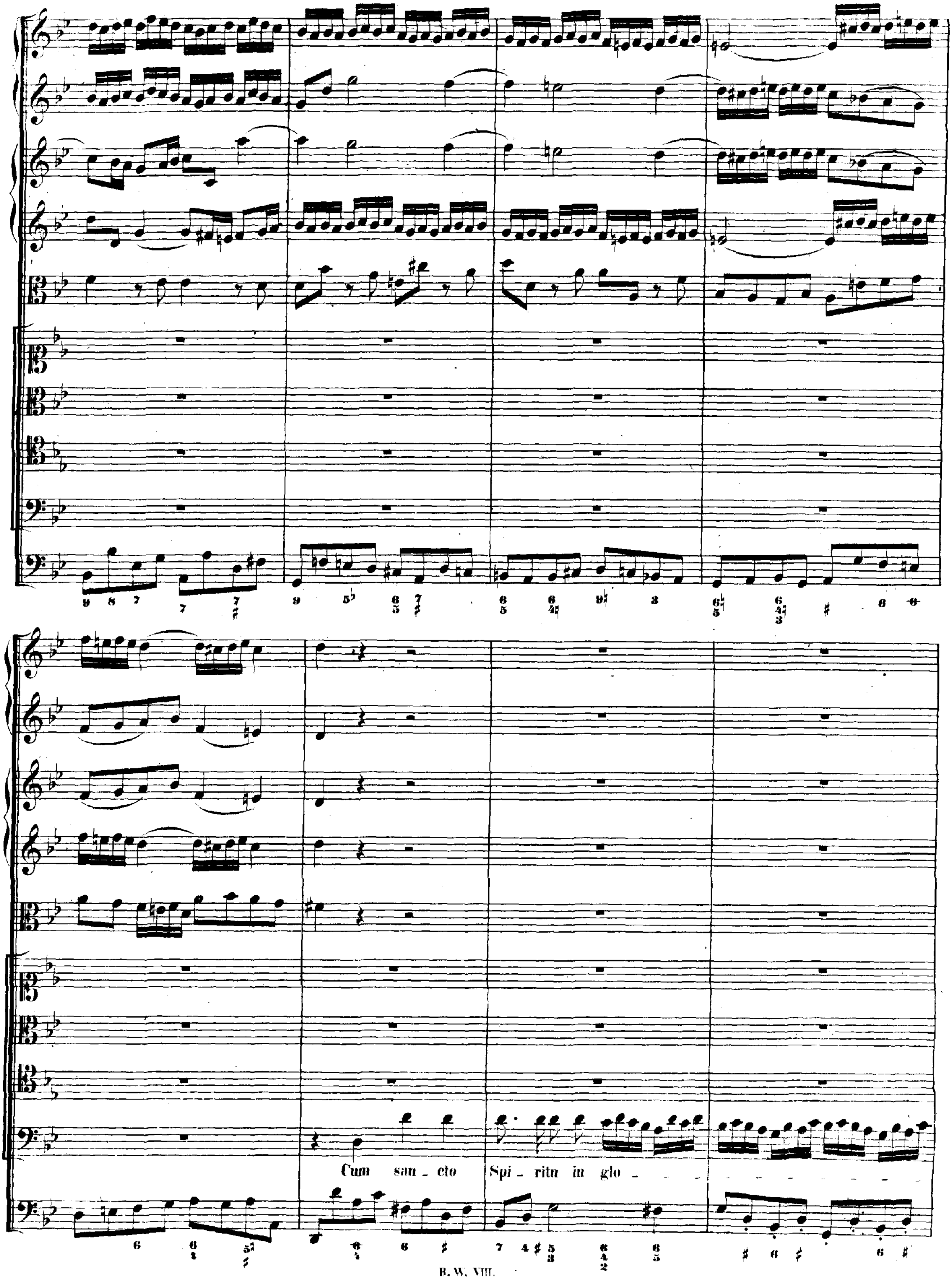

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.
Cum san - cto, san - cto Spi-ri-tu, cum sancto Spi - ri-tu, cum
Cum san - cto, san - cto Spi-ri tu, cum san
Cum san - cto, san
Cum san - cto, san
san - cto, san - cto Spi - ri tu in glo
cto Spi - ri-tu, cum san - cto Spi-ri tu in glo - ri-a, in
cto Spi-ritu, cum san-cto Spi - ri tu
cto Spi-ri tu
6 4 6 6 5

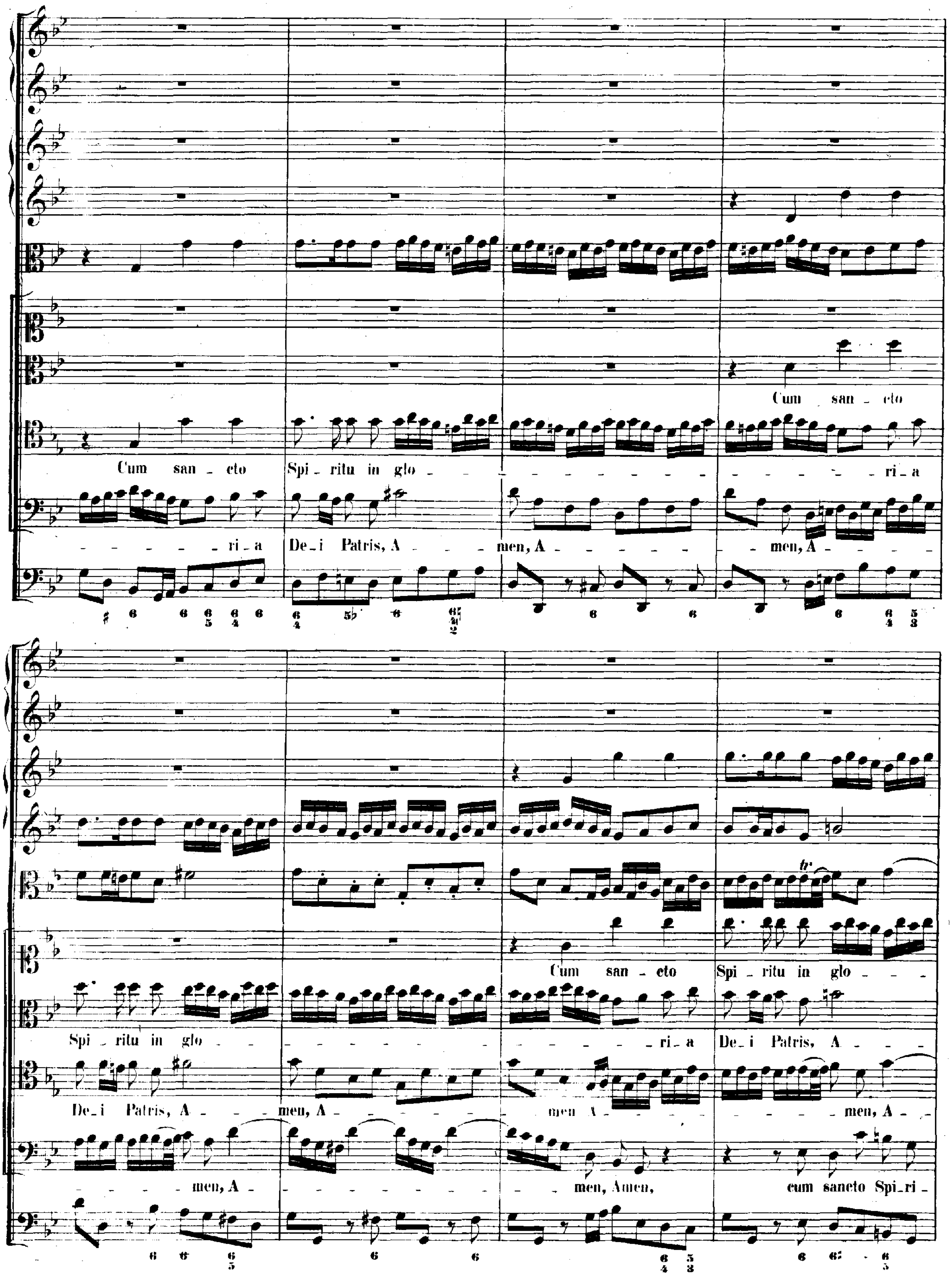

ri-a, in glo - ria De-i Pa - tris, in glo
glo - ria De-i Pa - tris, in glo
in glo - ri-a, in glo
in glo - ri-a, in glo
ria De-i Pa - tris, A-men, A
ri-a De - i Pa - tris, A - men,
ria De-i Pa - tris, A - men, A
ria De-i Pa - tris, Amen, A

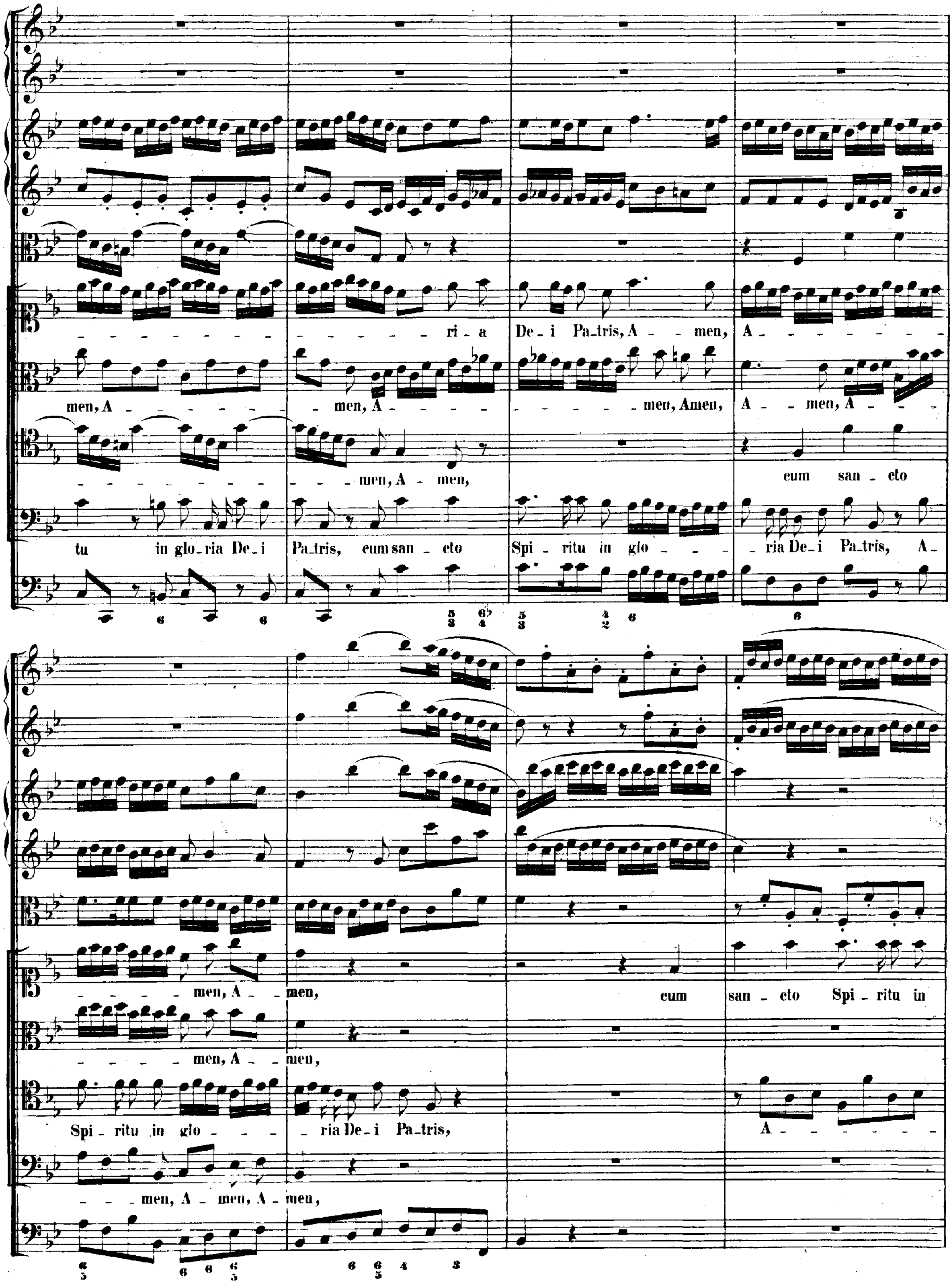

men, A - men,
A - men, A -
men, A - men, A - men, A -
men, Amen, A - men, Amen, A - men, A - men, Amen, A -
men, Amen, A - men, Amen, A -
men, eum san - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A -
men, eum san - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A -
men, eum san - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i
men, eum san - cto Spi - ri - tu in glo -

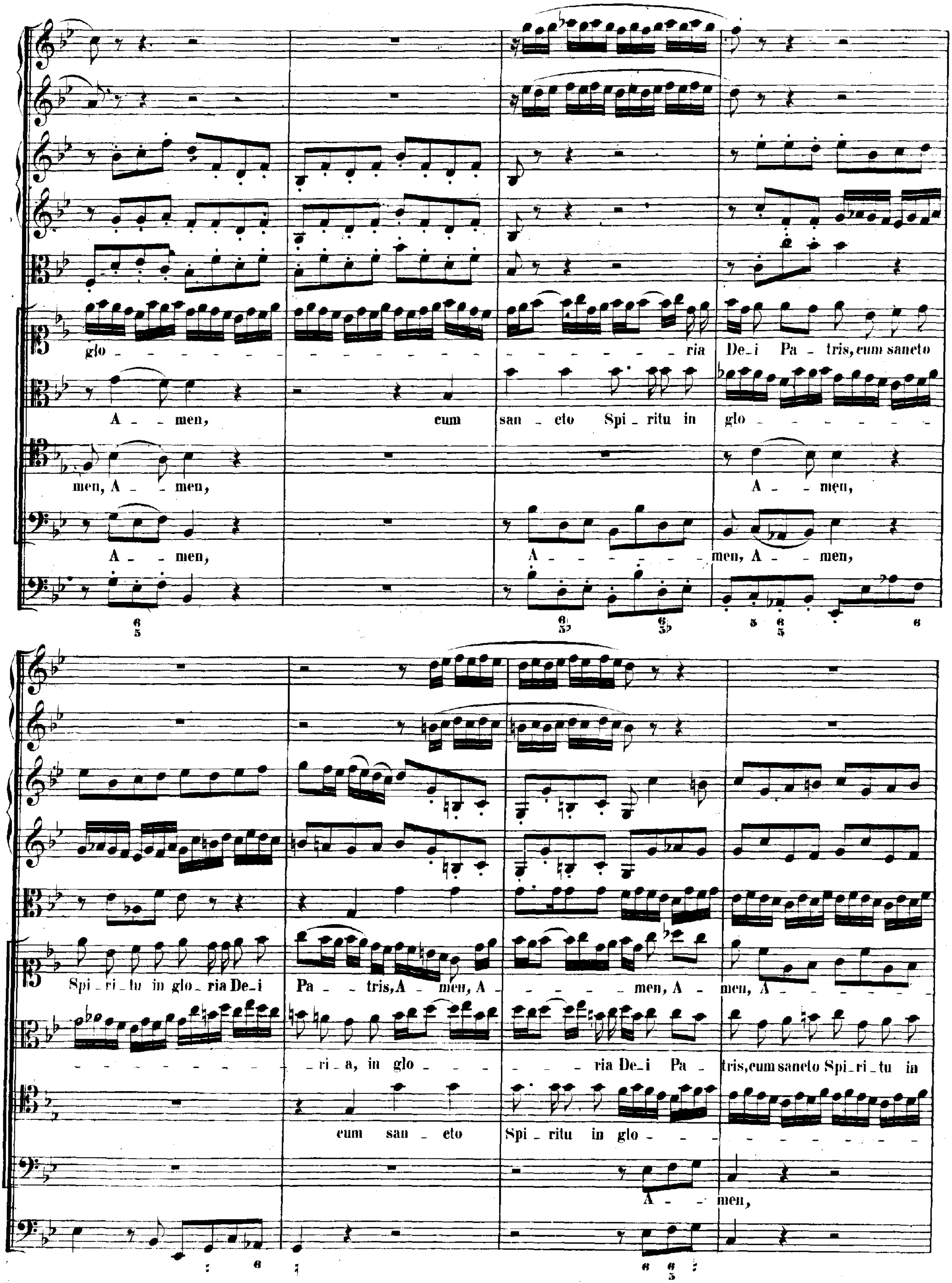

men, in
glo - - - - - - ri_a De_i
Pa - - - - tris, A - -
men, — in glo -
ri_a De_i Pa - tris,
A - men, A - - -
Pa - - tris, Amen,
A - - - men,
in
glo - - ri - a De - - - i
Pa - - tris, A - - -
ri - - a De_i
Pa - - - - - - - tris,
A - - - - - men, A -
men.
men.
men.
men.

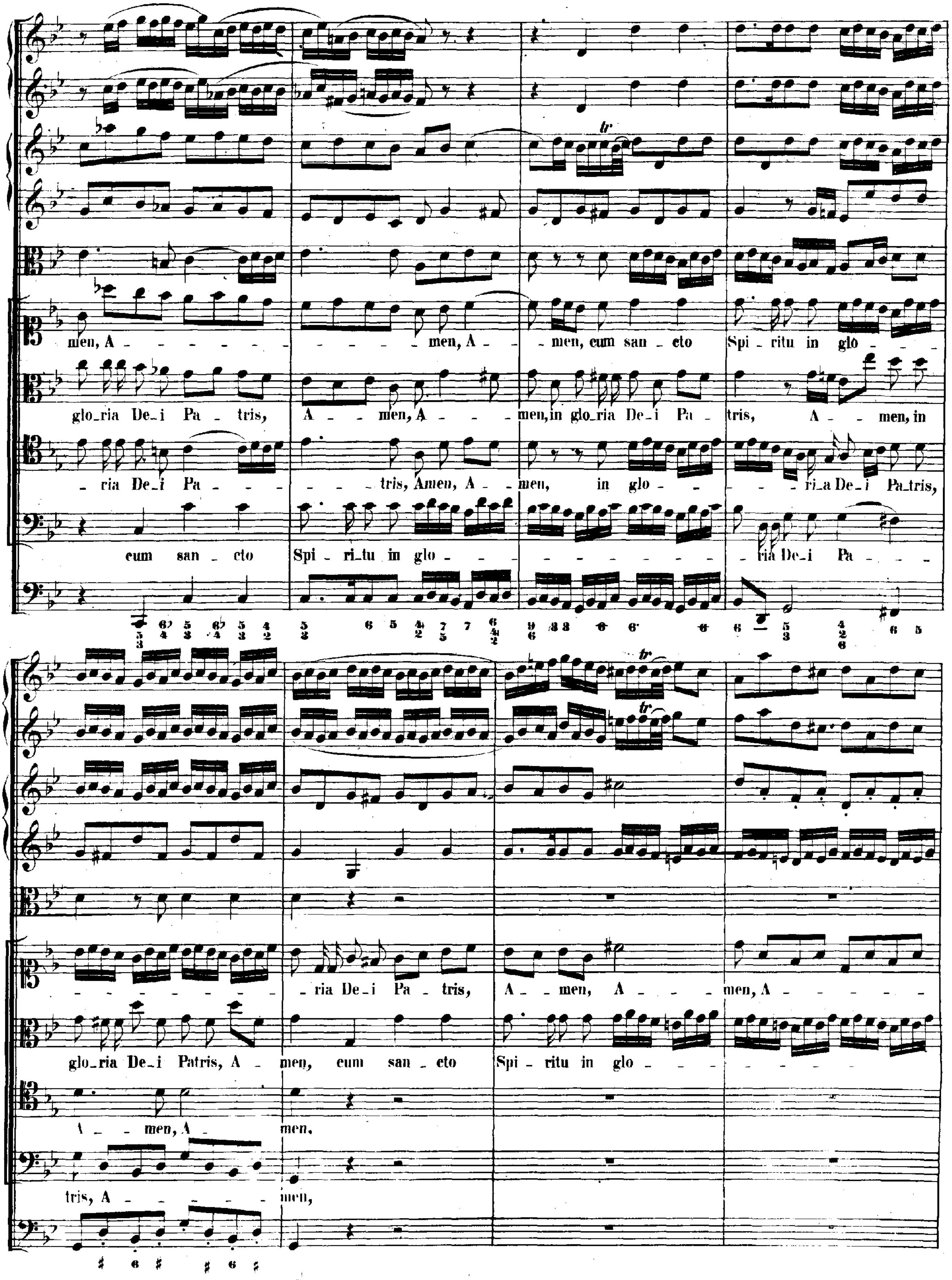


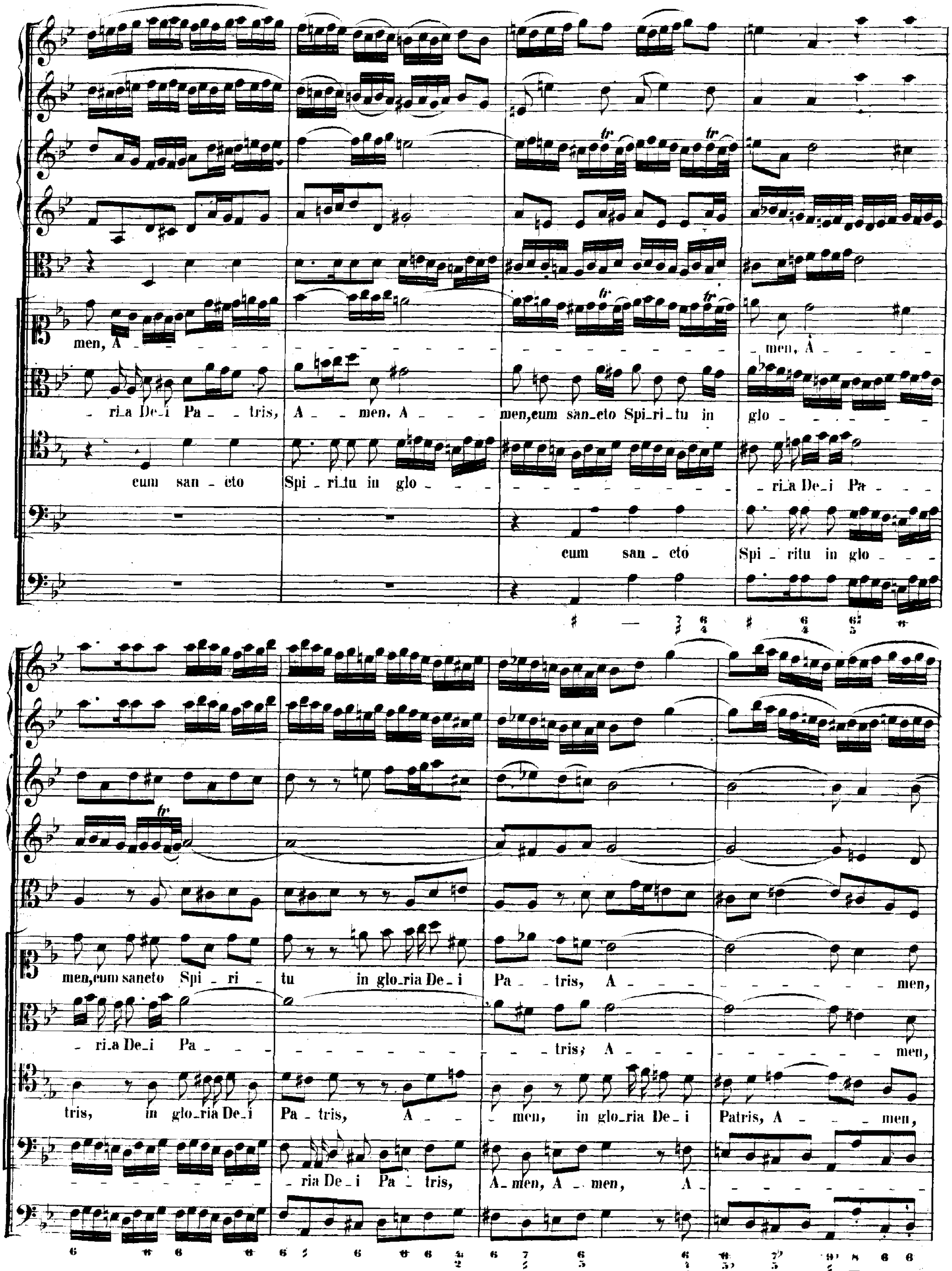

Cum san_cto Spi_ritu in glo_

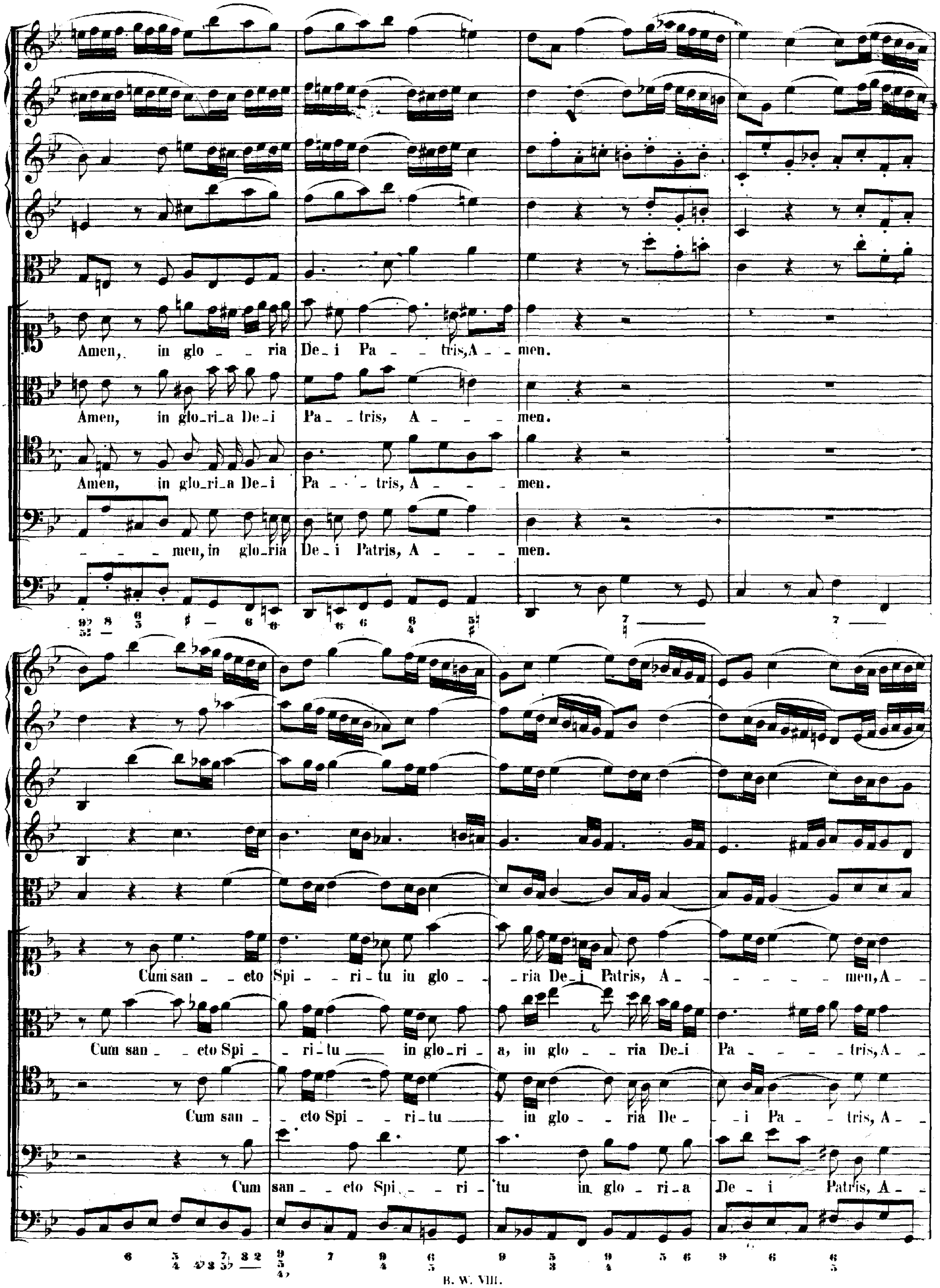

Cum san_cto
Cum san_cto Spi_ritu in glo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ri_a
_ _ _ _ _ _ ri_a De_i Patris, A_ _ _ men, A_ _ _ _ _ _ _ _ men, A_ _ _ _ _
Cum san_cto Spi_ritu in glo_ _ _
Spi_ritu in glo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ri_a De_i Patris, A_ _ _
De_i Patris, A_ _ _ men, A_ _ _ _ _ _ _ _ men A_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men, A_
_ _ _ _ men, A_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men, Amen, cum sancto Spi_ri_

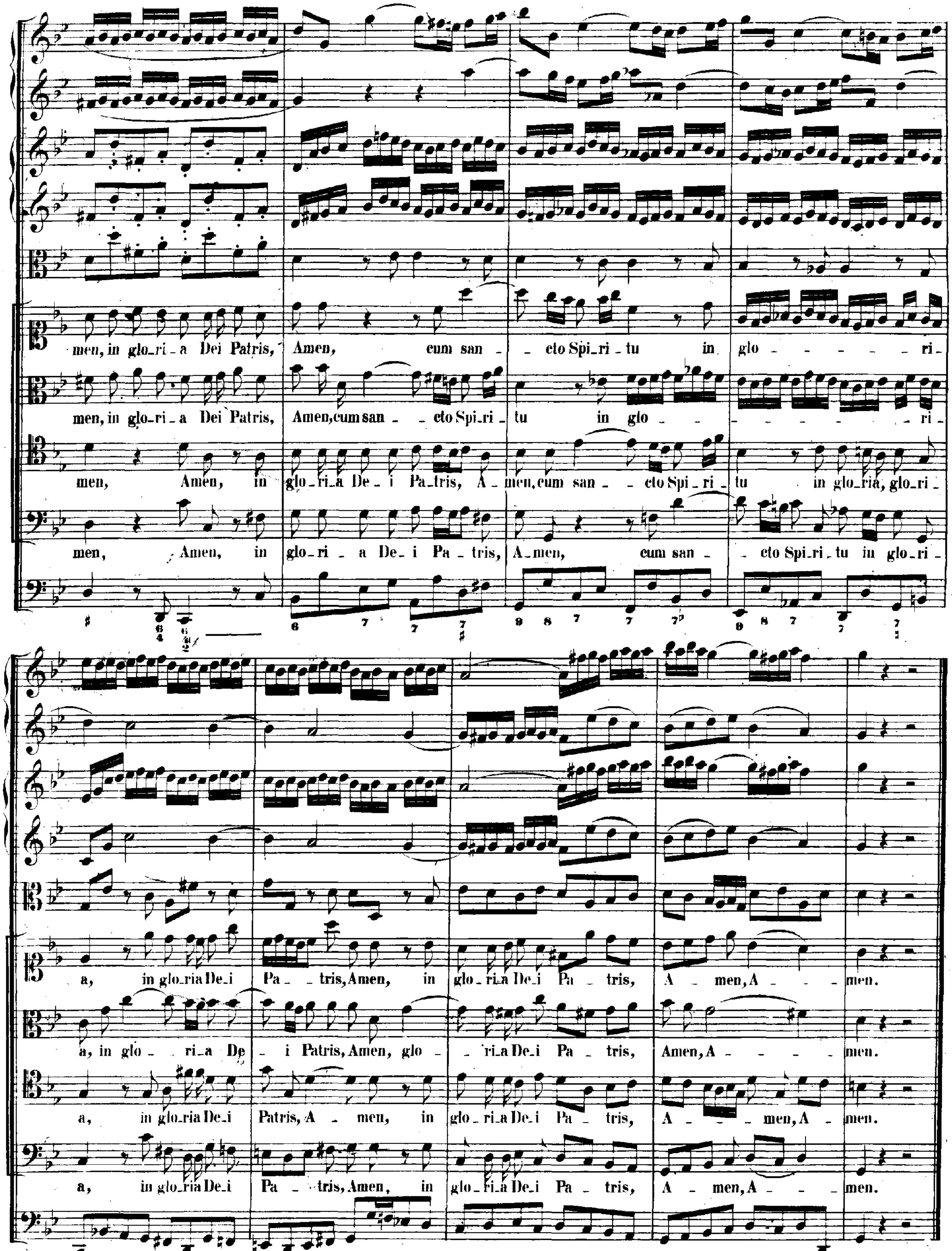

ria De - i Pa - tris, A - men, A
men, A - men, A - men, Amen, A - men, A
men, A - men, cum san - cto
tu in glo - ria De - i Pa - tris, cum san - cto Spi - ritu in glo - ria De - i Pa - tris, A
men, A - men, cum san - cto Spi - ritu in
men, A - men,
Spi - ritu in glo - ria De - i Pa - tris, A
men, A - men, A - men,


glo - ria De-i Pa - tris, cum sancto
A - men, cum san - cto Spi - ritu in glo -
men, A - men, A - men,
A - men, A - men, A - men,
Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, A - men, A - men, A -
- ri - a, in glo - ria De - i Pa - tris, cum sancto Spi - ri - tu in
cum san - cto Spi - ritu in glo -
A - men,


men, A - - - - - - - - - - men, A - - men, cum san - cto Spi - ritu in glo - - -
glo - ria De - i Pa - tris, A - - men, A - - - men, in glo - ria De - i Pa - tris, A - - men, in
- ria De - i Pa - - - - - - tris, Amen, A - men, in glo - - - - - ri - a De - i Pa - tris,
cum san - cto Spi - ri - tu in glo - - - - - - - - - - - ria De - i Pa - - -
- - - - - - - - ria De - i Pa - tris, A - men, A - - men, A - - - - -
glo - ria De - i Patris, A - men, cum san - cto Spi - ritu in glo - - - - - - - -
A - - men, A - men.
tris, A - - - - - - men,


men, A - - - - - - - - - - - - men, A - - - -
ri_a De_i Pa - tris, A - men, A - - men, cum san_cto Spi_ri_tu in glo - - -
cum san_cto Spi_ri_tu in glo - - - - - - - ri_a De_i Pa - - -
cum san_cto Spi_ritu in glo - - -
men, cum sancto Spi_ri_tu in glo_ria De_i Pa_tris, A - - - - - - men,
ri_a De_i Pa - - - - - tris, A - - - - - men,
tris, in glo_ria De_i Pa_tris, A - - men, in glo_ria De_i Patris, A - - men,
ria De_i Pa_tris, A_men, A_men, A_

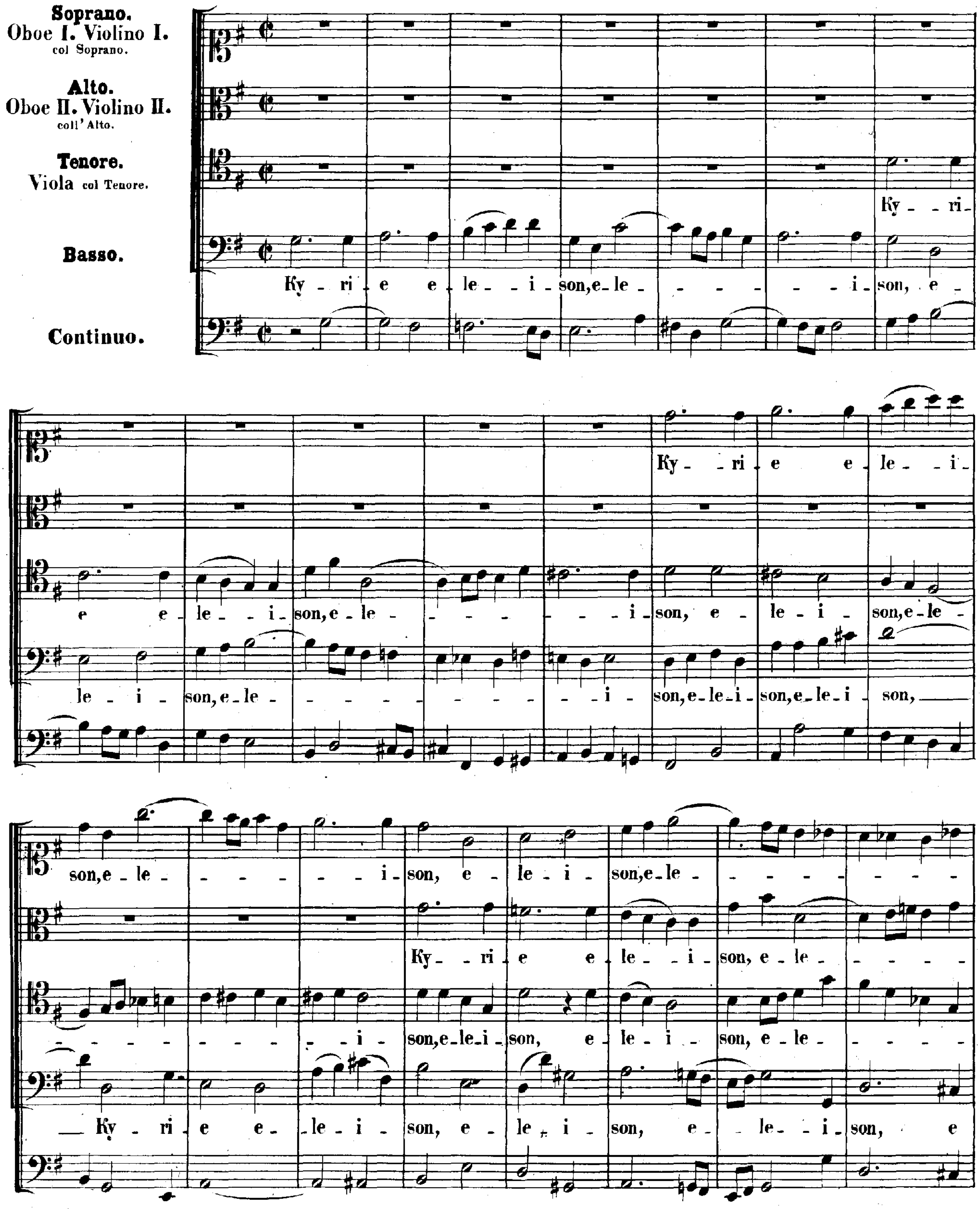

Amen, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men.
Amen, in glo-ri-a De-i Pa - tris, A - men.
Amen, in glo-ri-a De-i Pa - tris, A - men.
- men, in glo-ria De - i Patris, A - men.
Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ria De-i Patris, A - men, A -
Cum san - cto Spi - ri-tu in glo-ri - a, in glo - ria De-i Pa - tris, A -
Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ria De - i Pa - tris, A -
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri-a De - i Patris, A -

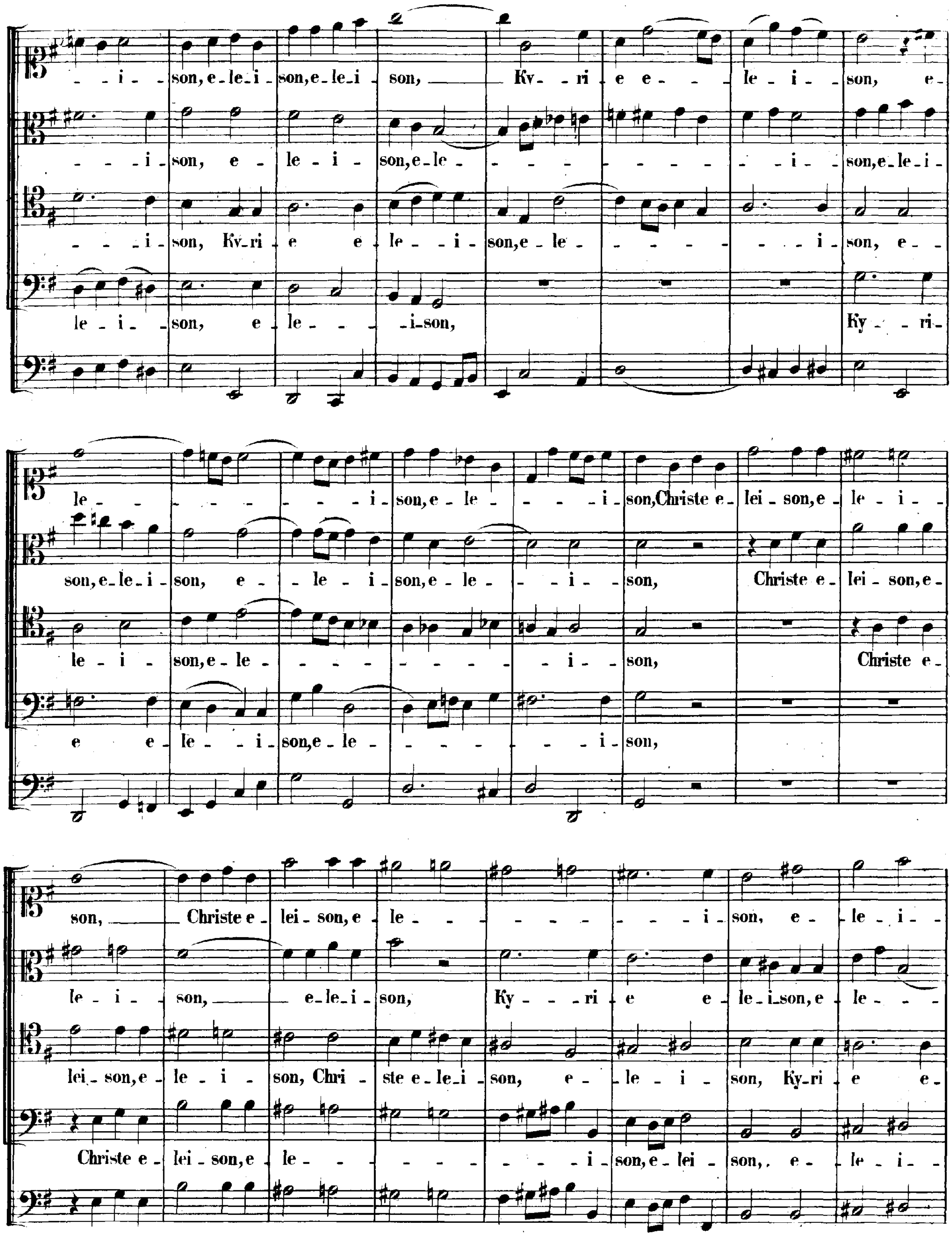

men, in glo-ri-a Dei Patris, Amen, cum san - cto Spi-ri-tu in glo - - - - - - ri-
men, in glo-ri-a Dei Patris, Amen, cum san - cto Spi-ri-tu in glo - - - - - - ri-
men, Amen, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, cum san - cto Spi-ri-tu in glo-ria, glo-ri-
men, Amen, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, cum san - cto Spi-ri-tu in glo-ri-
a, in glo-ria De-i Pa-tris, Amen, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A - - - men.
a, in glo - ri-a De - i Patris, Amen, glo - ri-a De-i Pa-tris, Amen, A - - - men.
a, in glo-ria De-i Patris, A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - - men, A-men.
a, in glo-ria De-i Pa-tris, Amen, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A - - men.

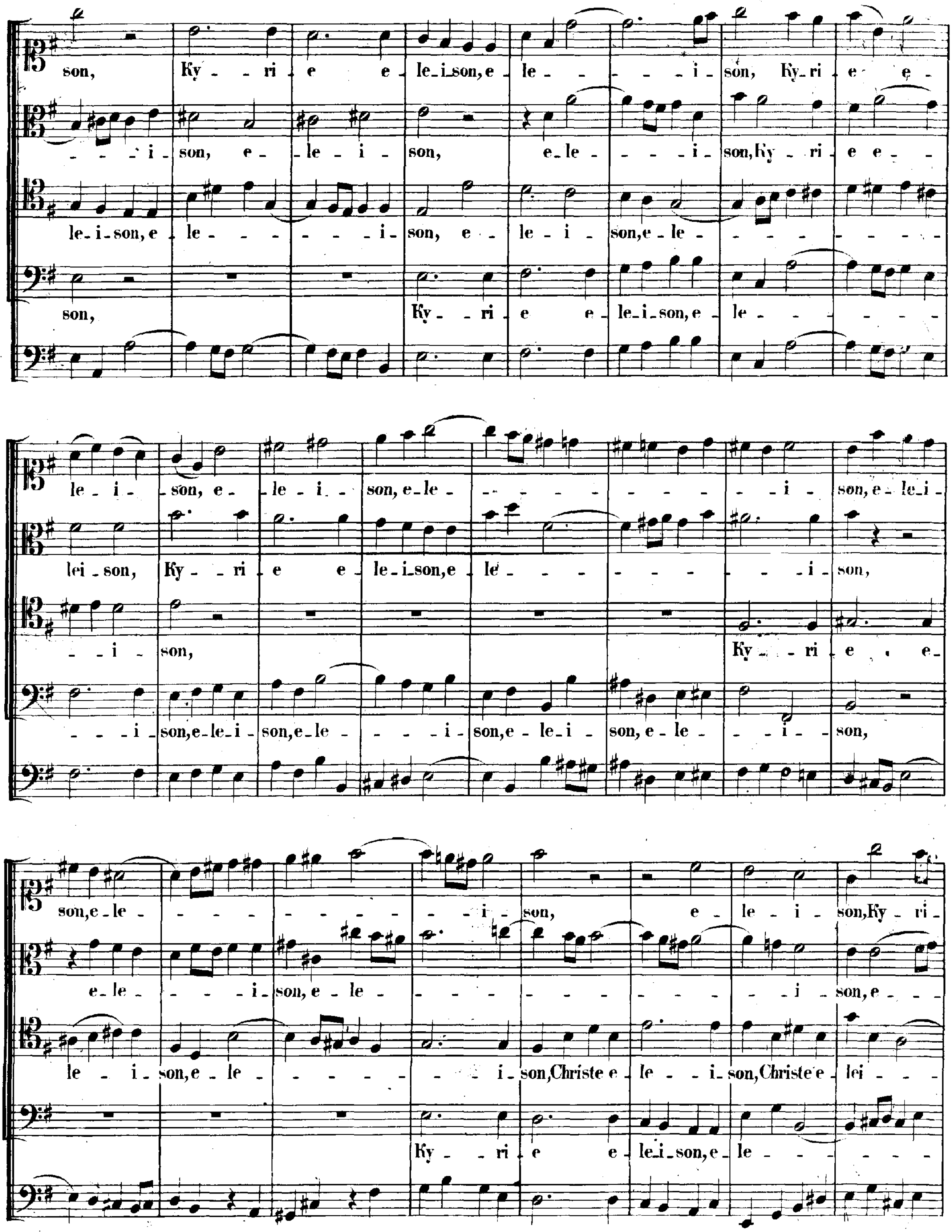
Messe.

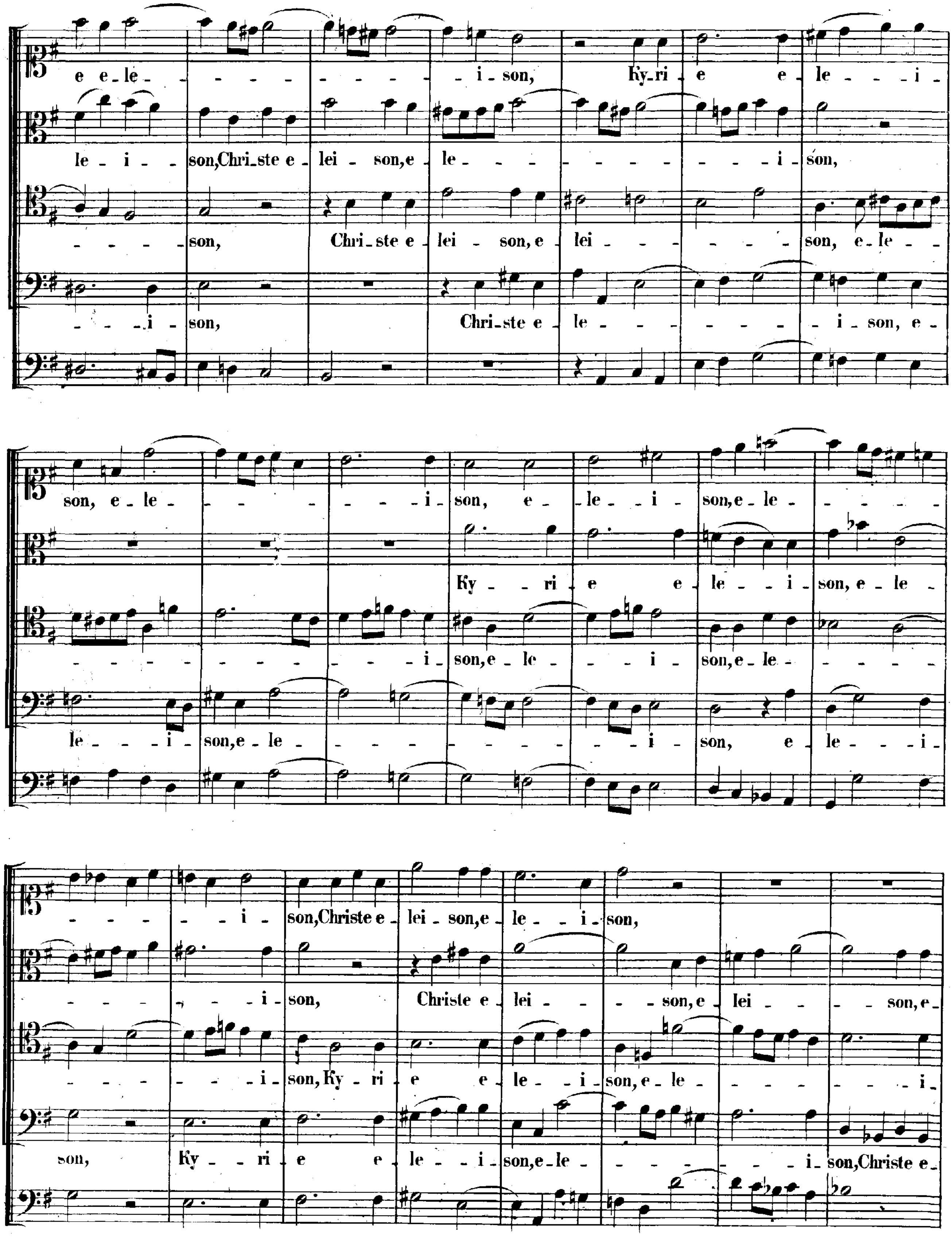
G dur.

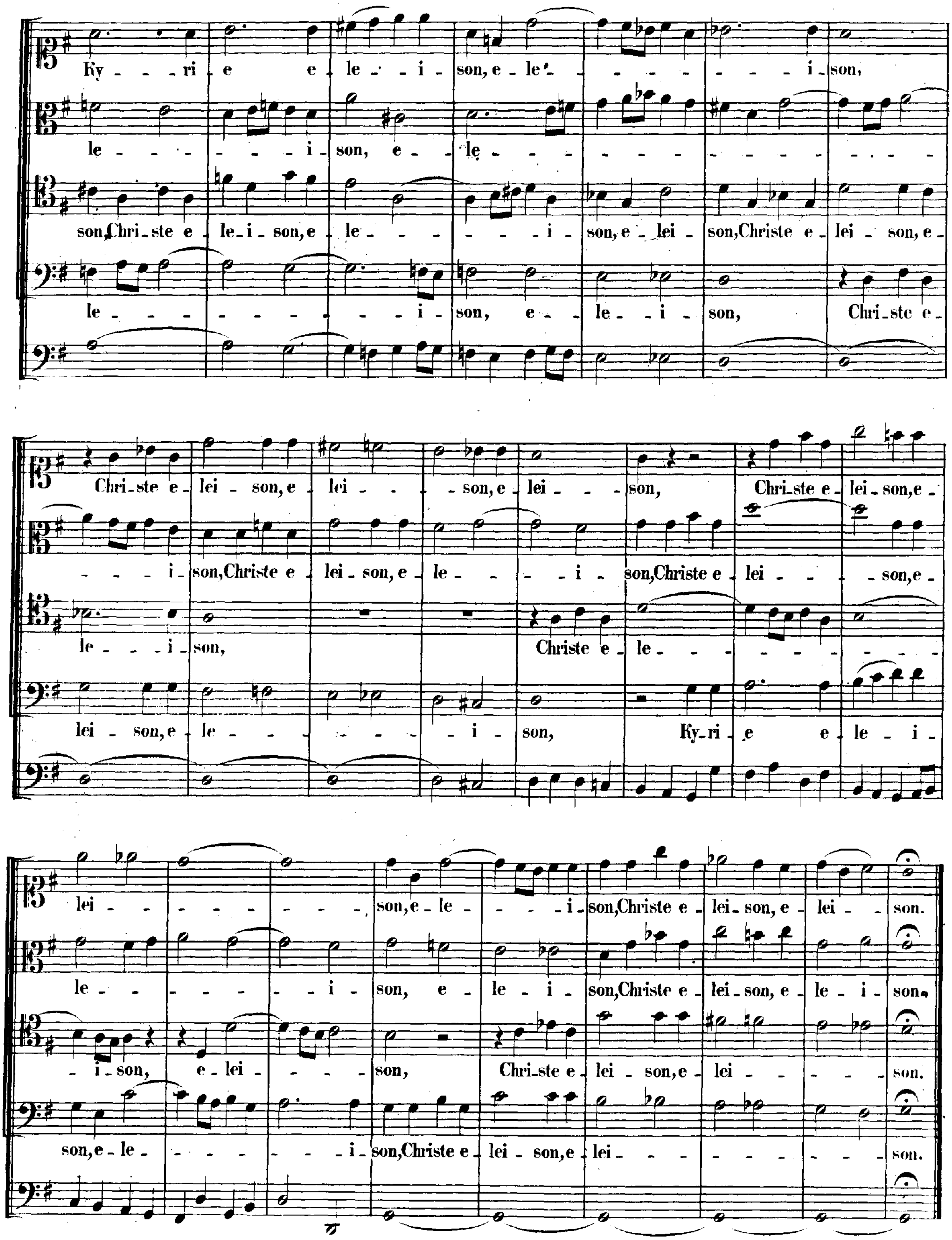
KYRIE.


Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.
Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Continuo.
Kyrie eleison

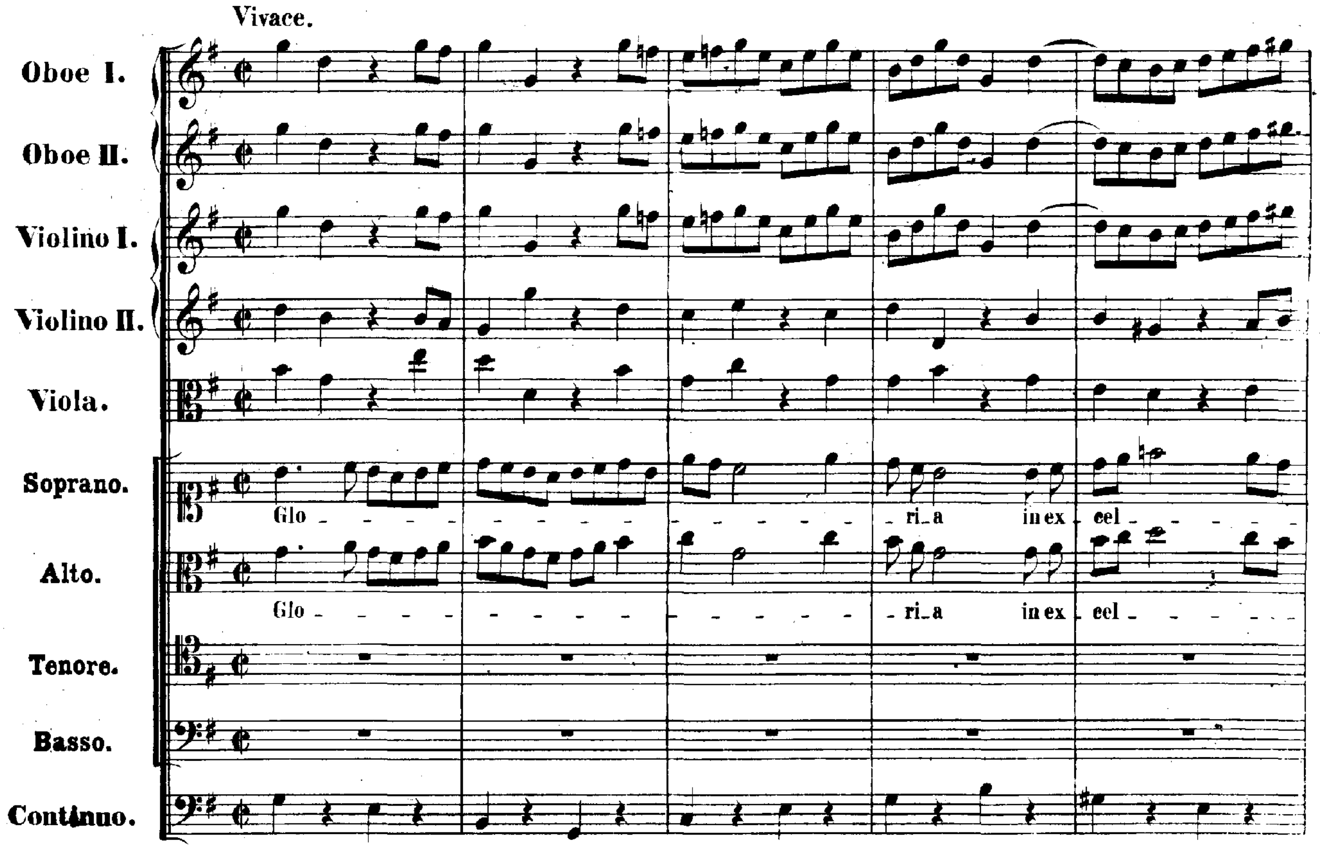

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - - - le - i - - son, e -
- - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - - - - - - i - son, e - le - i -
- - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - - - - - - - - i - son, e - -
le - i - - son, e - le - - - i - son, Ky - - ri -
le - - - - - - - i - son, e - le - - - - i - son, Christe e - lei - son, e - le - i - -
son, e - le - i - son, e - - le - i - son, e - le - - - i - - son, Christe e - lei - son, e -
le - i - son, e - le - - - - - - - - - i - - son, Christe e -
e e - le - - i - son, e - le - - - - - - - i - son,
son, Christe e - lei - son, e - le - - - - - - - i - son, e - le - i -
le - i - son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - i - son, e - le - - -
lei - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
Christe e - lei - son, e - le - - - - - - i - son, e - lei - son, e - le - i -

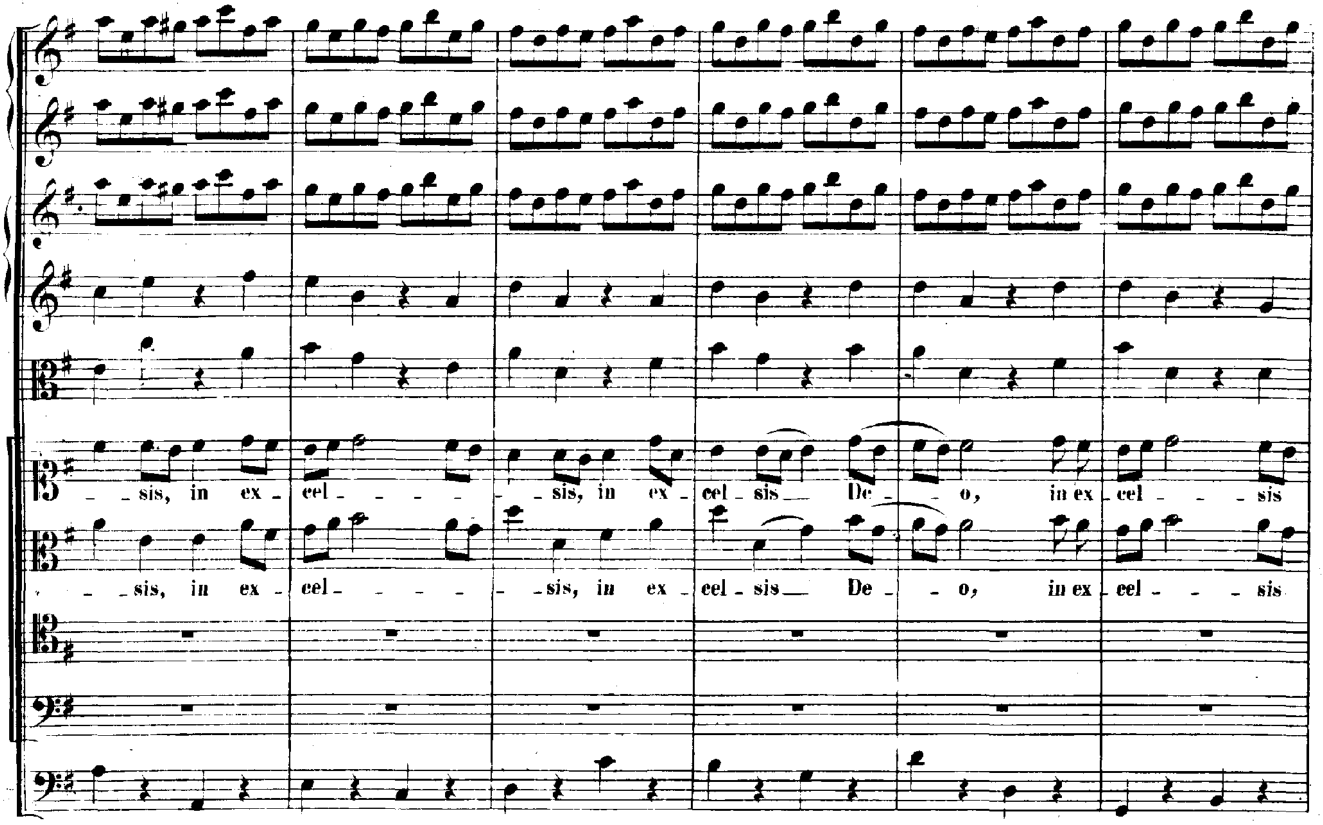

son, Ky - ri - e e - le-i-son, e - le - - - i - son, Ky-ri - e e -
- - i - son, e - le - i - son, e-le - - - i - son, Ky - ri - e e -
le-i-son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e-le - - - -
son, Ky - ri - e e - le-i-son, e - le - - -
le - i - son, e - le - i - son, e-le - - - - i - son, e - le-i -
lei - son, Ky - ri - e e - le-i-son, e - le - - - i - son,
- - i - son, Ky - ri - e e -
- - - i - son, e-le-i - son, e-le - - - i - son, e - le-i - son, e - le - - i - son,
son, e-le - - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
e-le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - - -
le - i - son, e - le - - - i - son, Christe e - le - i - son, Christe e - lei - - -
Ky - ri - e e - le-i-son, e - le - - -

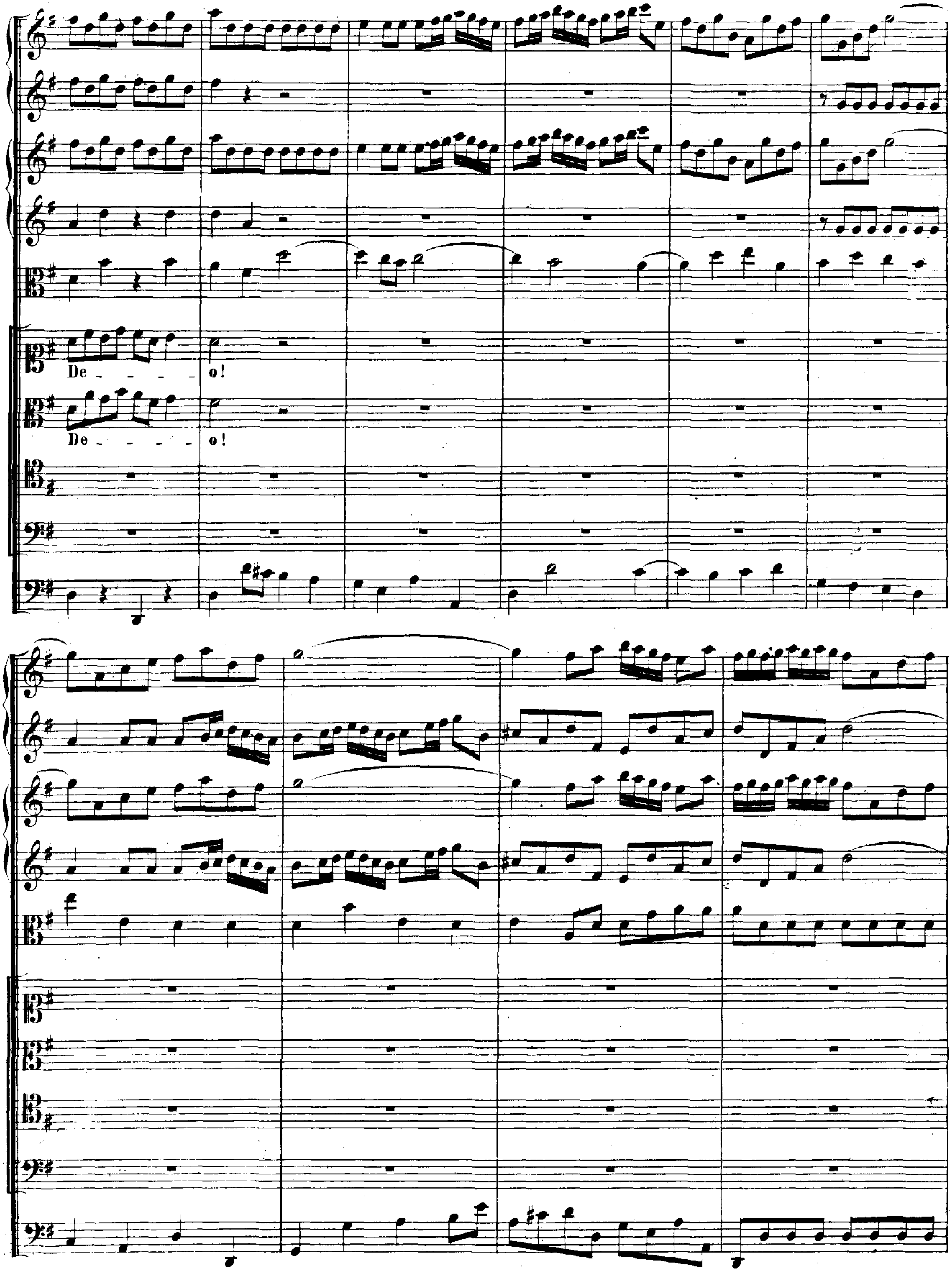

e e-le - - - i-son, Ky-ri-e e-le - - i-
le-i - son, Chri-ste e-lei-son, e-le - - - i-son,
son, Chri-ste e-lei-son, e lei - - son, e-le -
i-son, Chri-ste e-le - - i-son, e-
son, e-le - - - i-son, e-le-i-son, e-le -
Ky-ri-e e-le - i-son, e-le -
i-son, e-le - i-son, e-le -
le - i-son, e-le - - i-son, e-le - i-
i-son, Christe e-lei-son, e-le - i-son,
i-son, Christe e-lei - son, e-lei - son, e-
i-son, Ky-ri-e e-le - i-son, e-le - i-
son, Ky-ri-e e-le - i-son, e-le - i-son, Christe e-

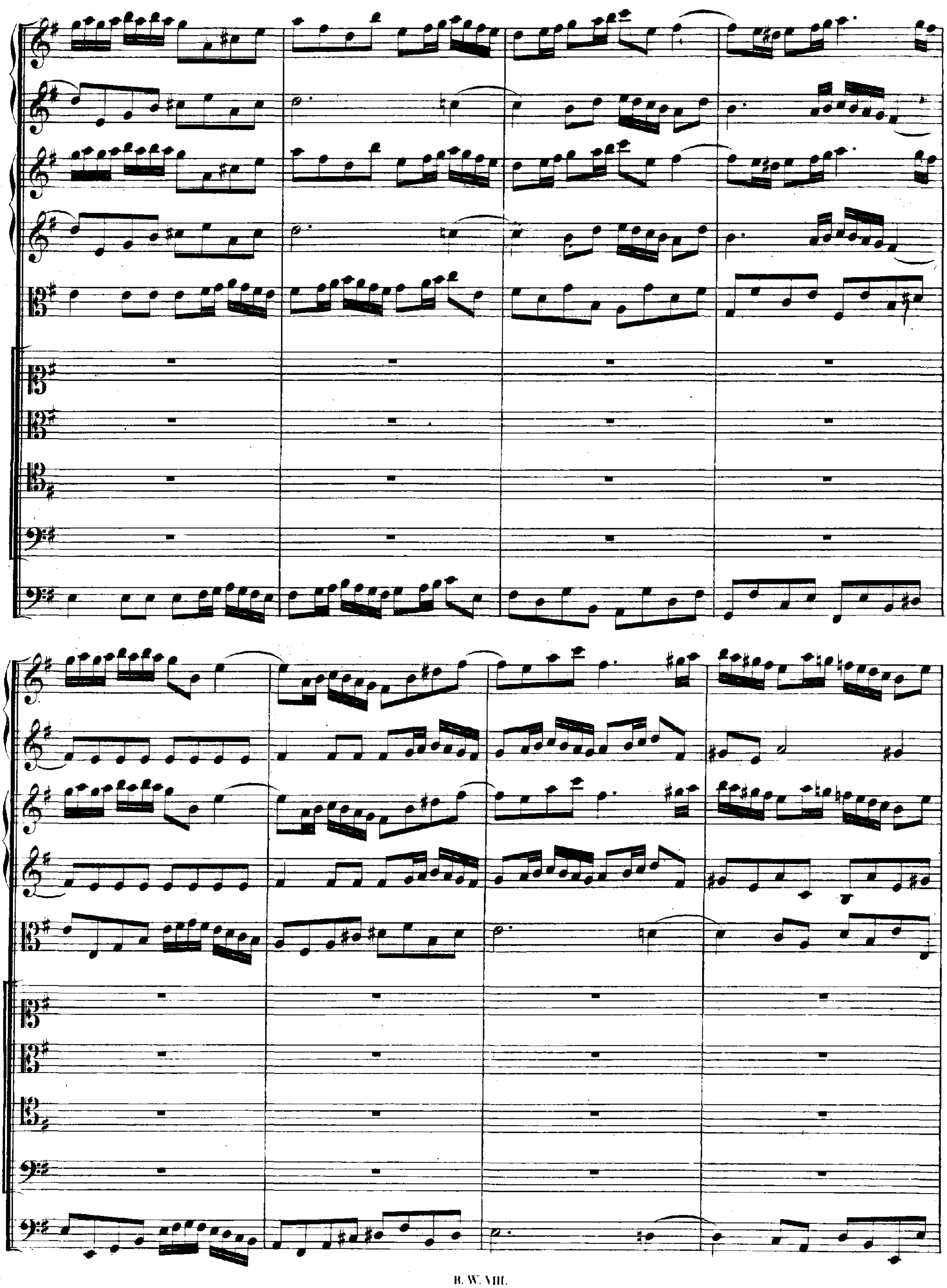

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son,
le - - i - son, e - le - -
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - - i - son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e -
le - - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -
- i - son, Christe e - lei - son, e - le - - i - son, Christe e - lei - son, e -
le - - i - son, Christe e - le - -
lei - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
lei - - son, e - le - i - son, Christe e - lei - son, e - lei - son.
le - - i - son, e - le - i - son, Christe e - lei - son, e - le - i - son.
- i - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
son, e - le - - i - son, Christe e - lei - son, e - lei - son.

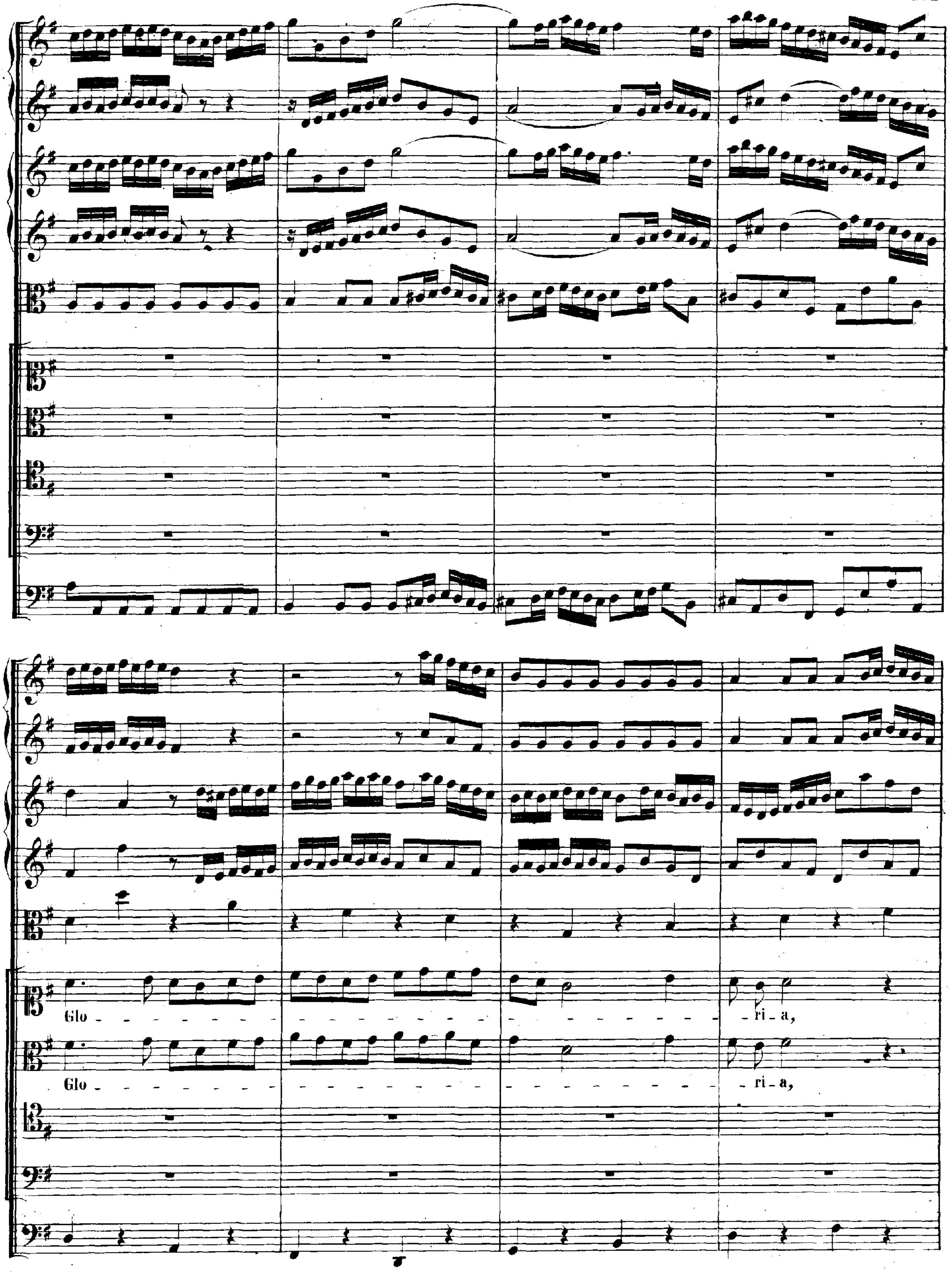
GLORIA.

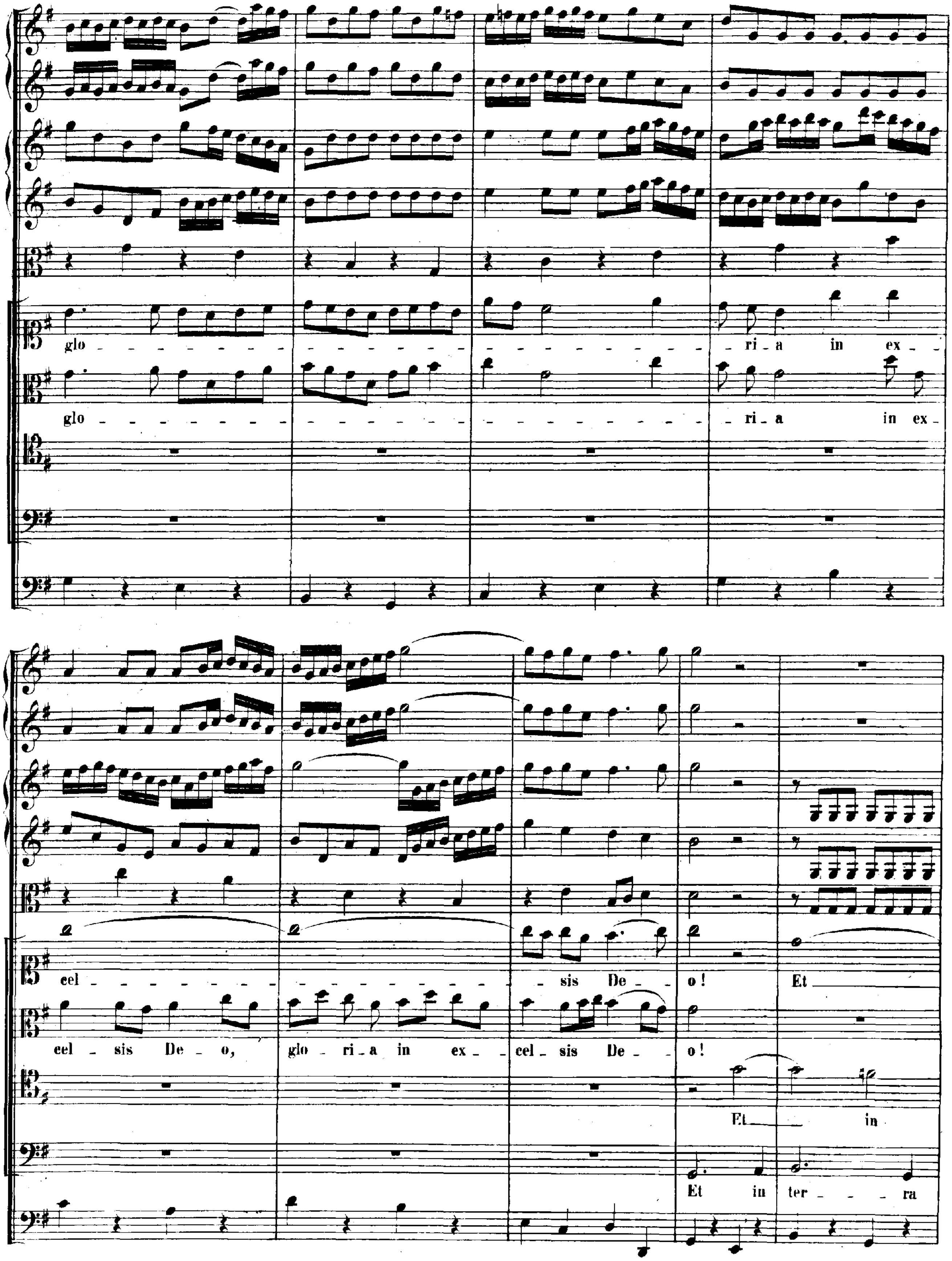

Vivace.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Glo - ria in ex cel -
Alto.
Glo - ri_a in ex cel -
Tenore.
Basso.
Continuo.

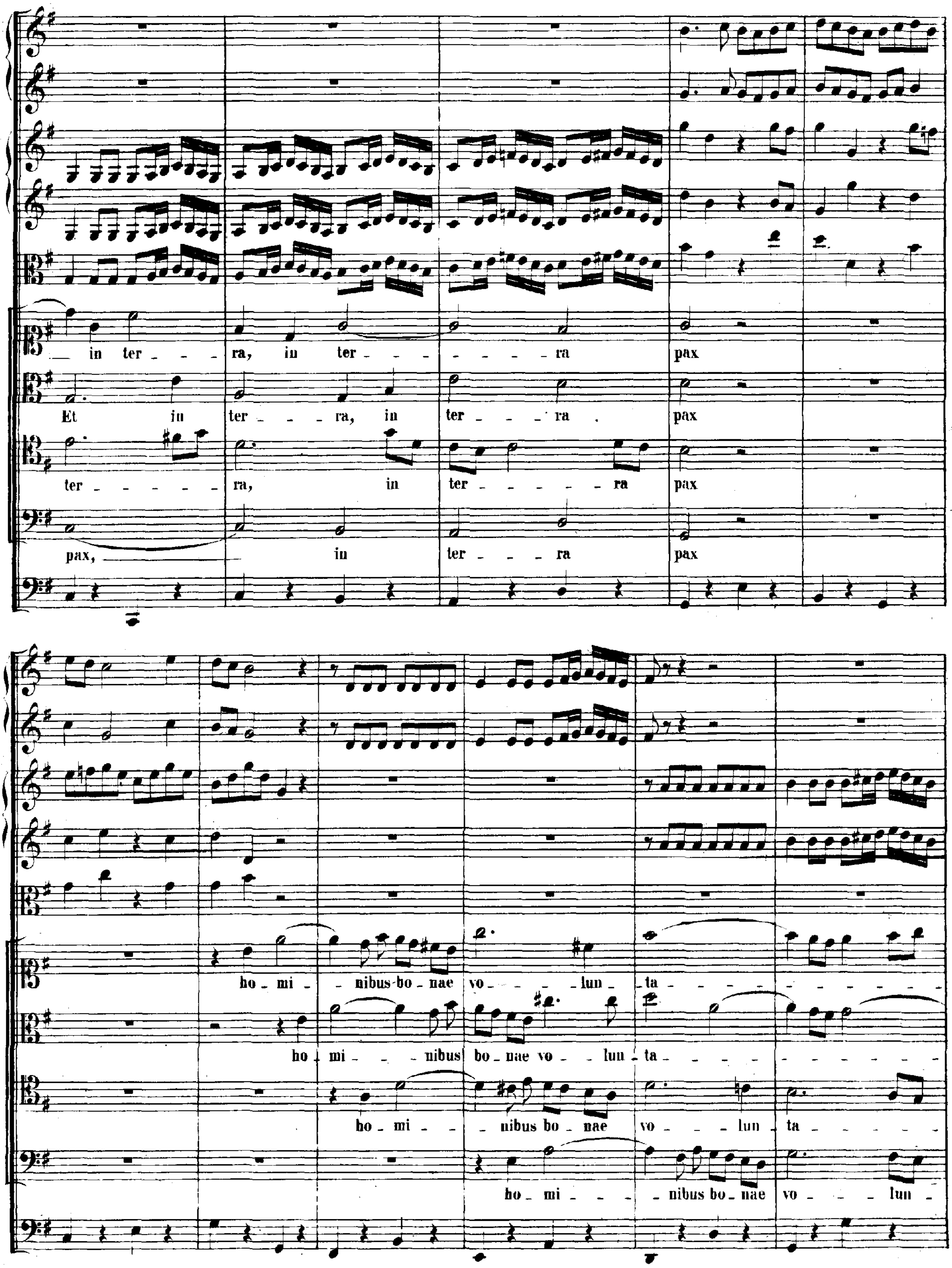

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex cel - sis
- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex cel - sis

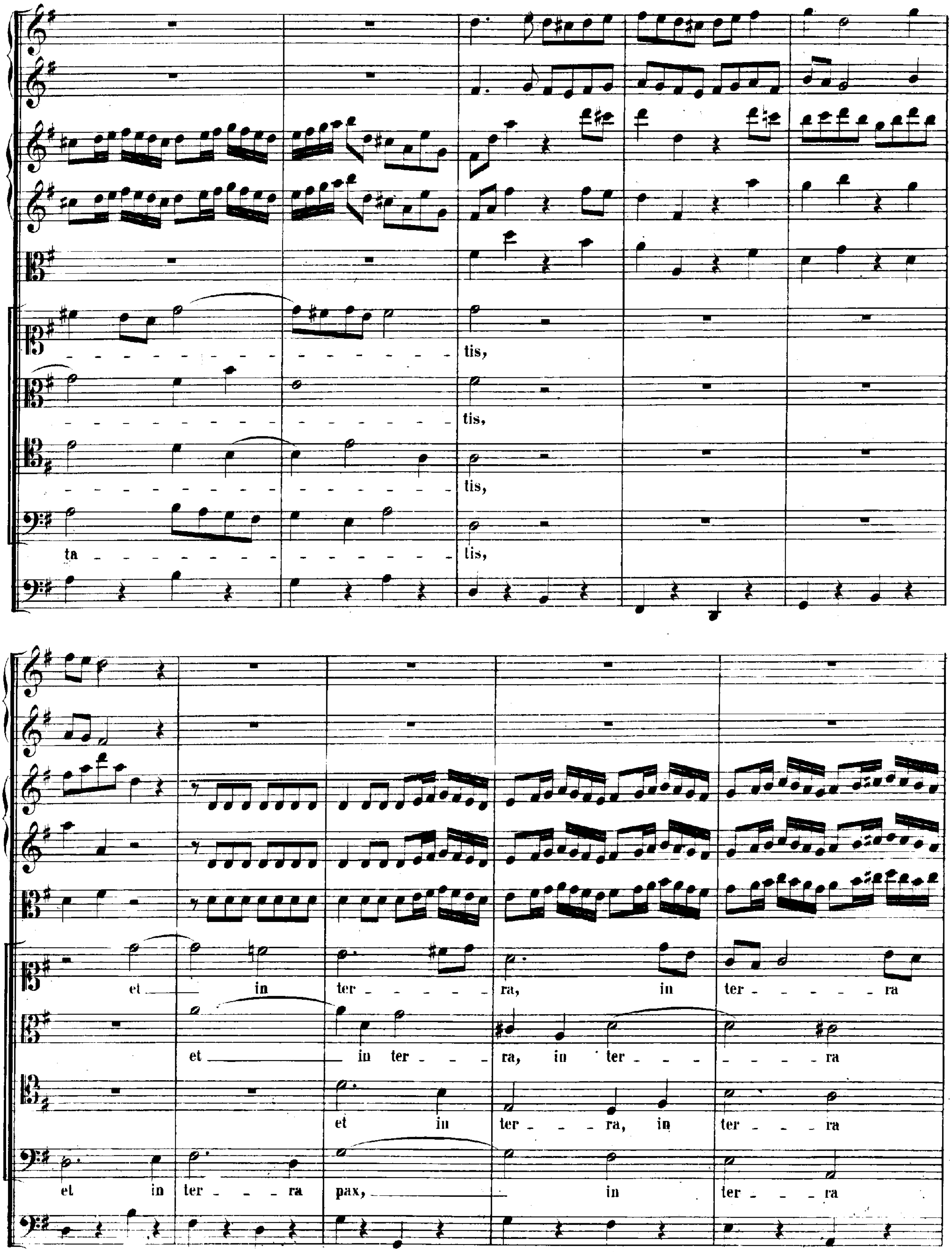

De - - - - o!
De - - - - o!

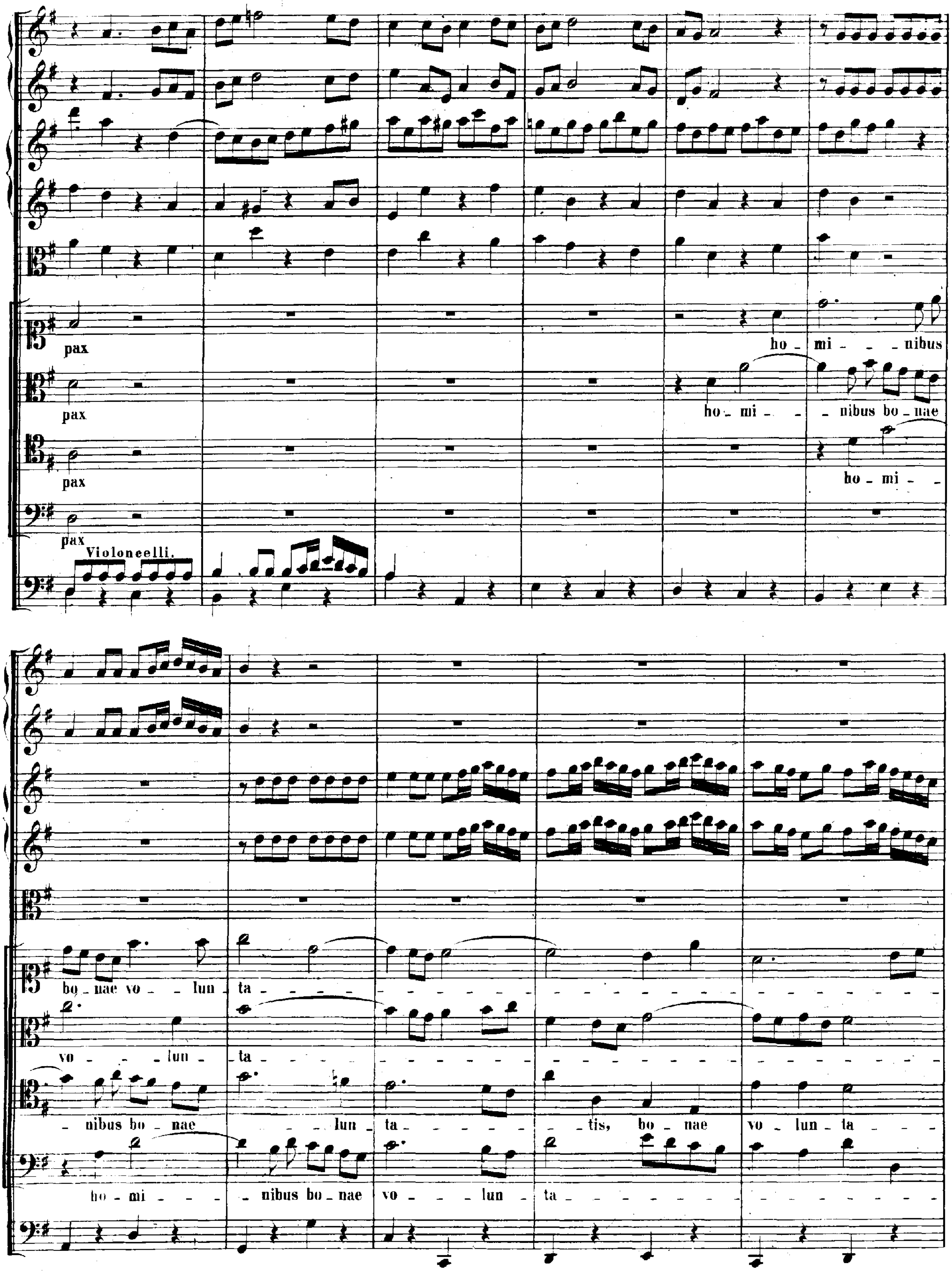


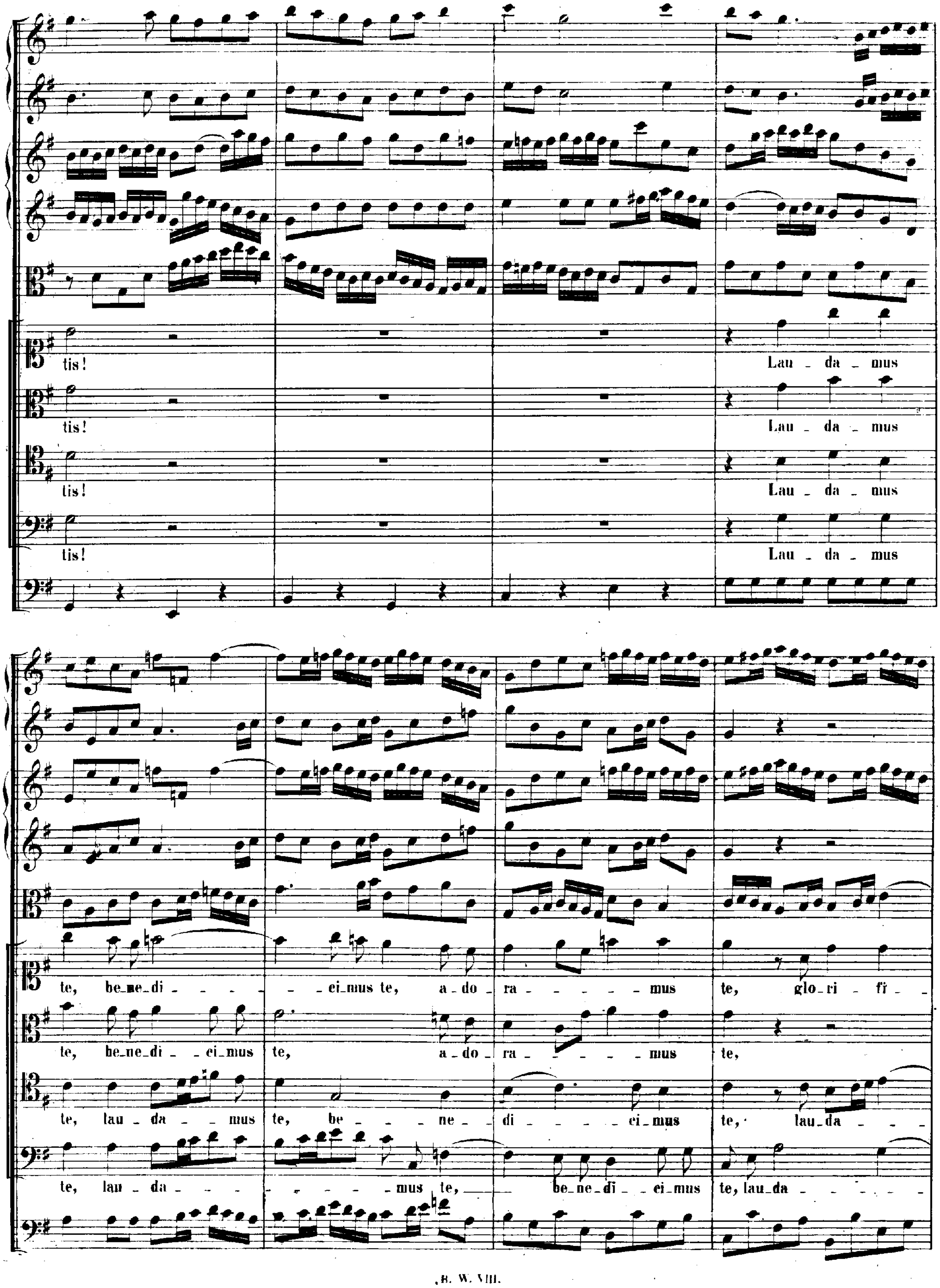

Glo - ri - a,
Glo - ri - a,

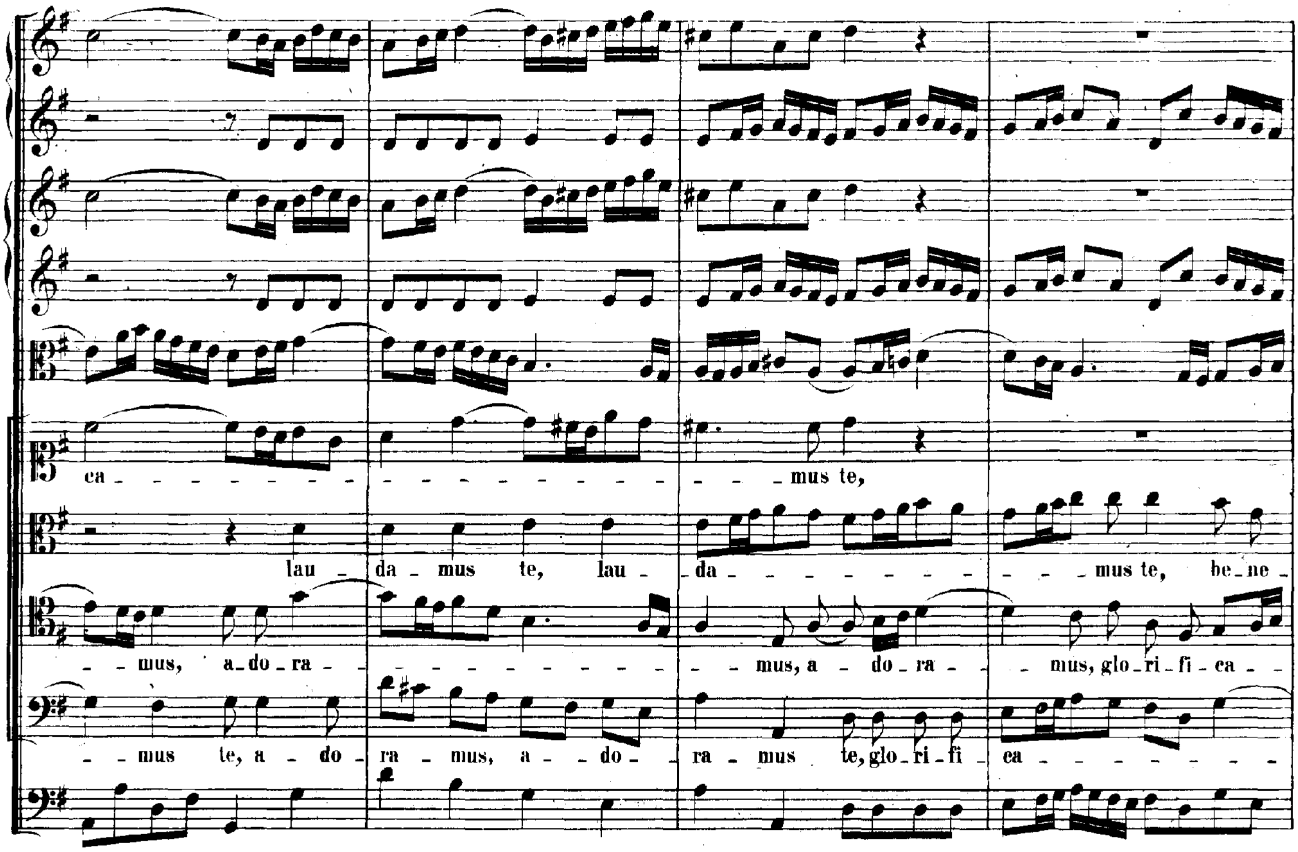

glo – – ri_a in ex_
glo – – ri_a in ex_
cel – – sis De_ o!
Et
cel_ sis De_ o, glo_ ri_a in ex_ cel_ sis De_ o!
Et in
Et in ter_ ra

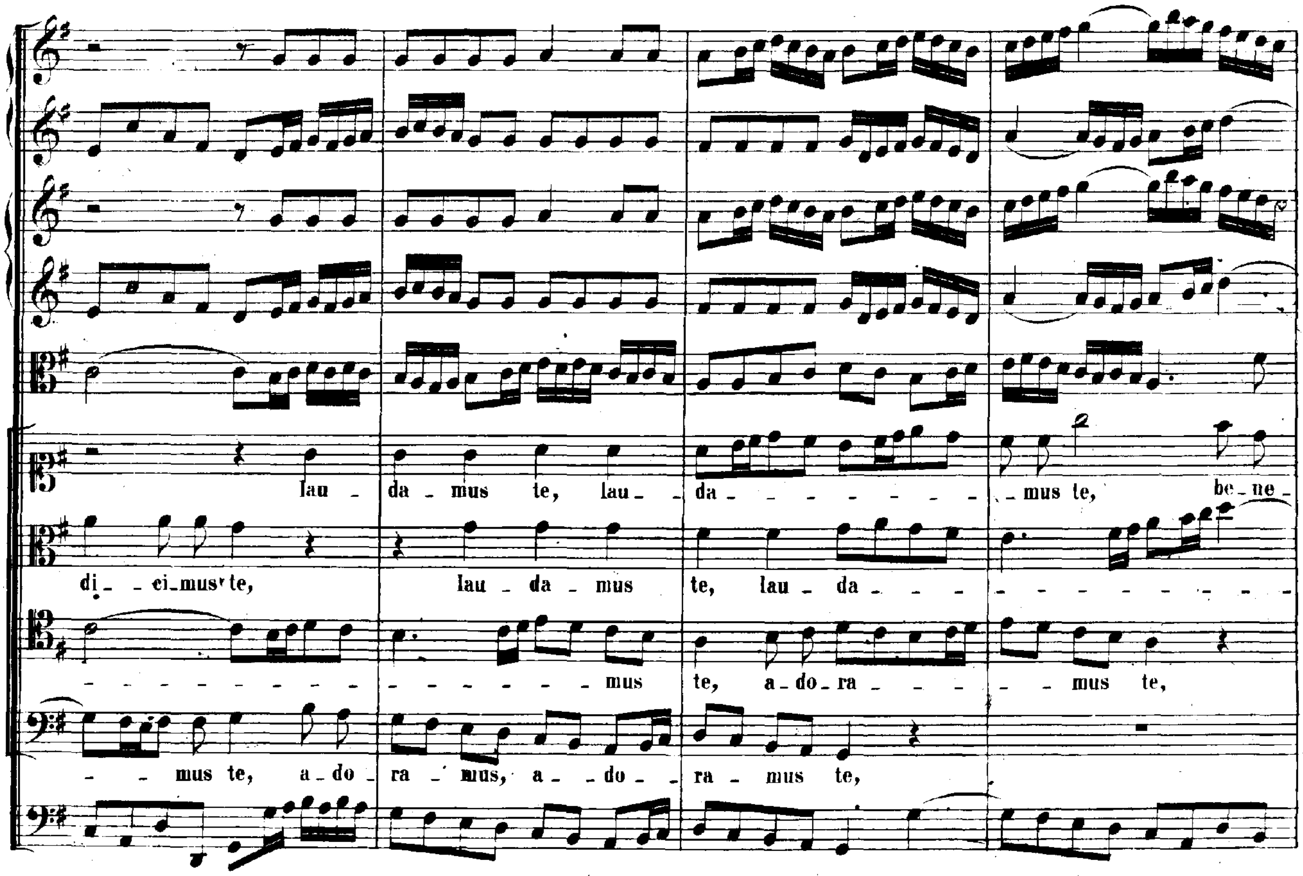

in ter - - - ra, in ter - - - - - - - ra pax
Et in ter - - - ra, in ter - - - ra . pax
ter - - - - - ra, in ter - - - - - - ra pax
pax, in ter - - - ra pax
ho - mi - - nibus bo - nae vo - - - - lun - ta - - - - - - - - -
ho - mi - - nibus bo - nae vo - - lun - ta - - - - - - - - - -
ho - mi - - nibus bo - nae vo - - - lun - ta - - - - -
ho - mi - - - nibus bo - nae vo - - - lun -

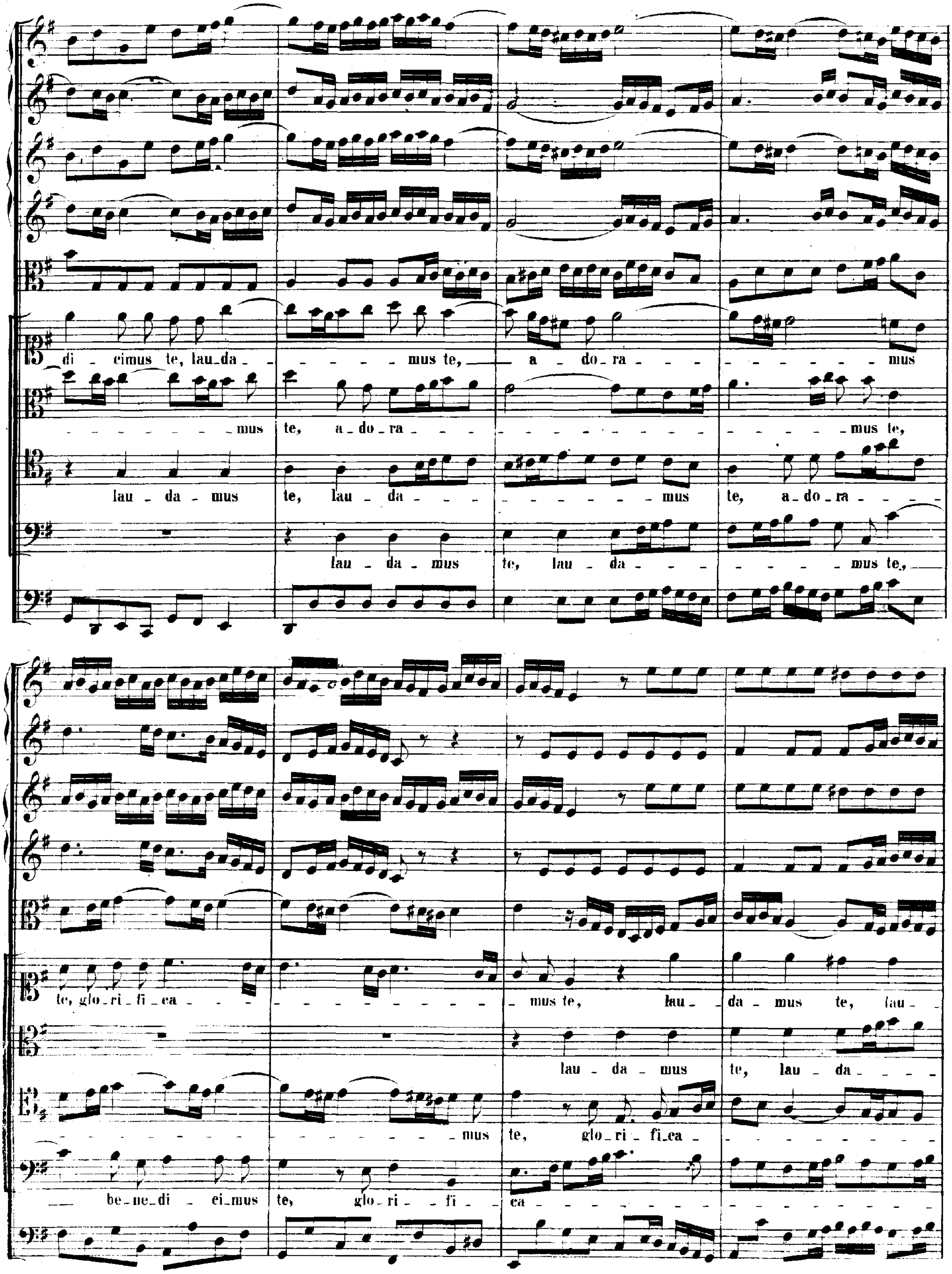

tis,
tis,
tis,
ta tis,
et in ter ra, in ter ra
et in ter ra, in ter ra
et in ter ra, in ter ra
et in ter ra pax, in ter ra

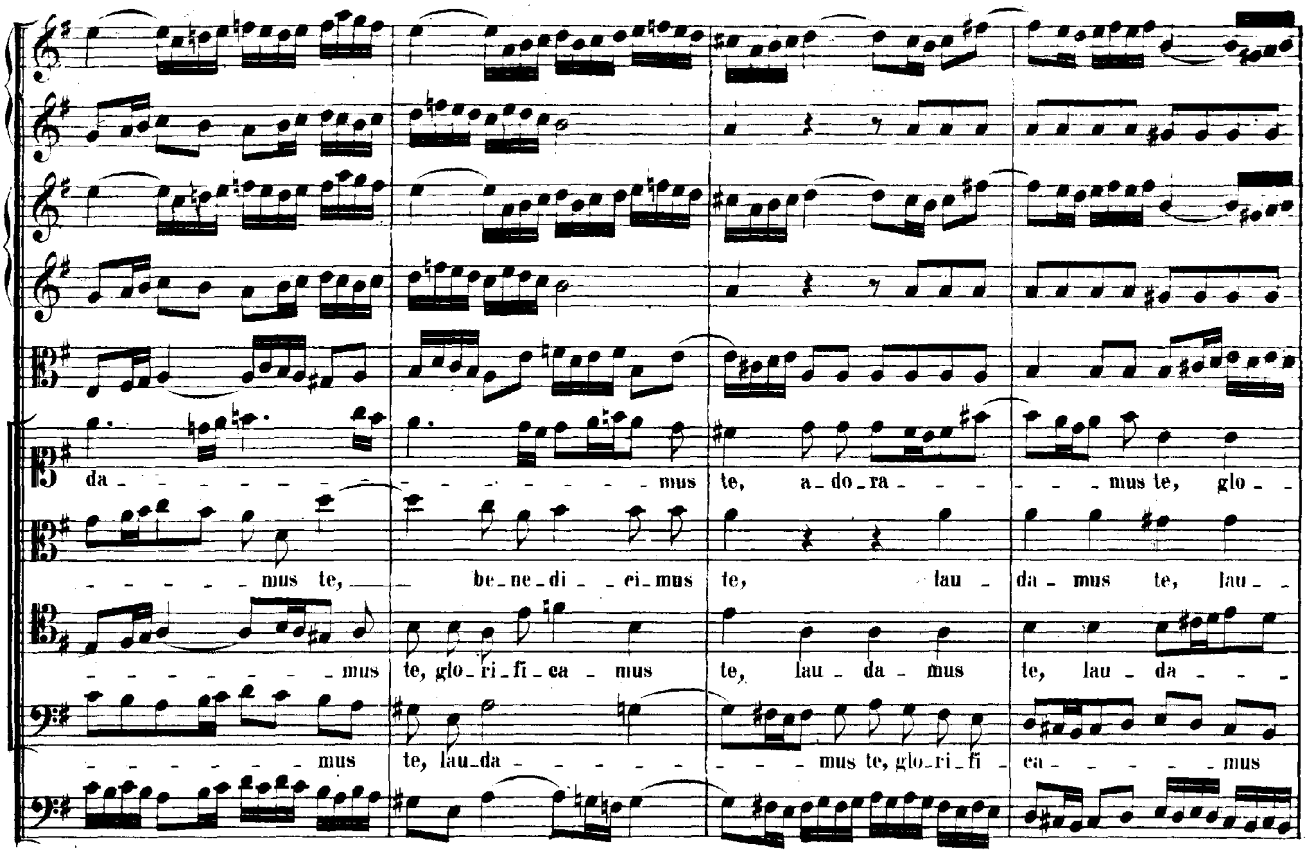

pax
ho - mi - - nibus
pax
ho - mi - - - nibus bo - nae
pax
ho - mi - -
pax
Violoncelli.
bo - nae vo - - lun - ta - - - - - - - -
vo - - lun - ta - - - - - - - - - -
- nibus bo - nae - - - lun - ta - - - - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -
ho - mi - - - - nibus bo - nae vo - - lun - ta - - - - - - - -

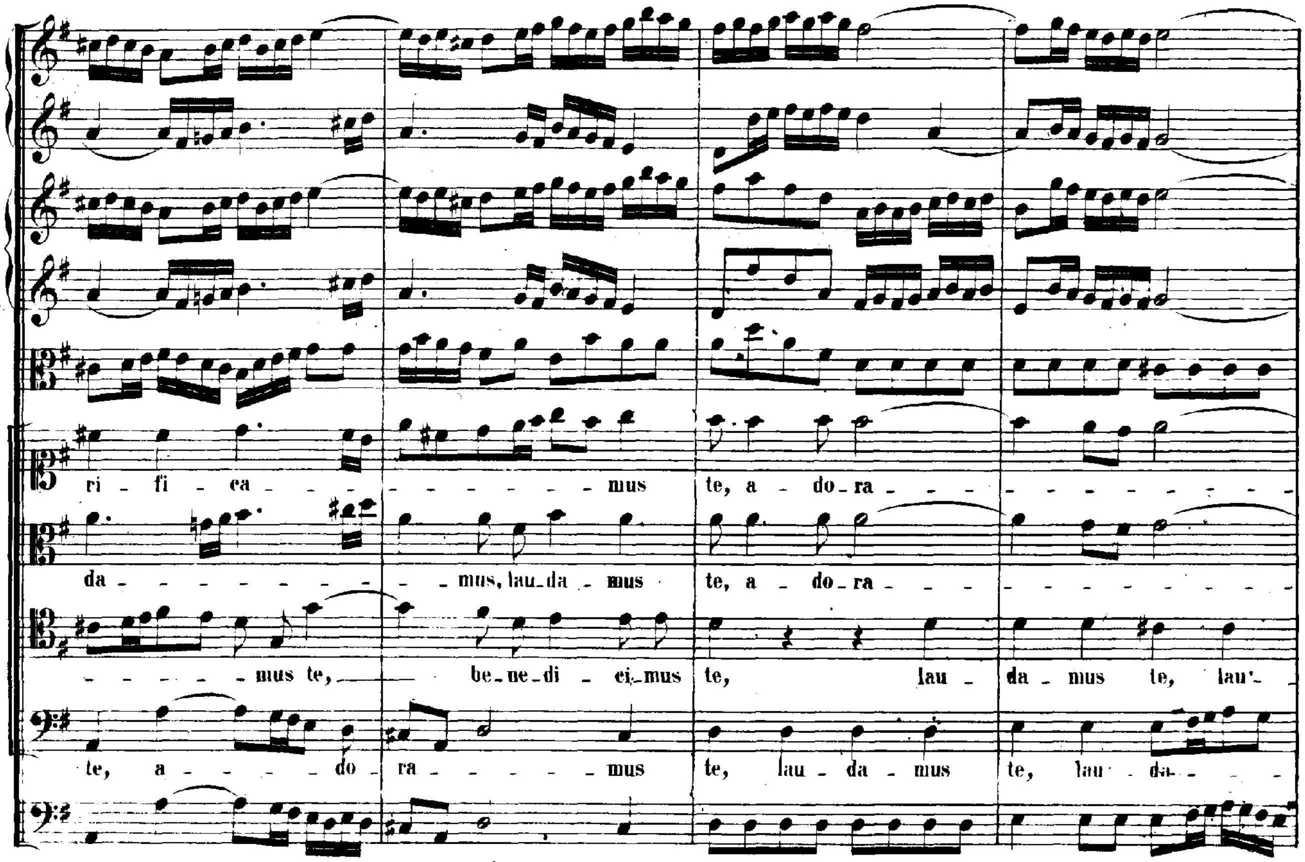

tis! Lau - da - mus
tis! Lau - da - mus
tis! Lau - da - mus
tis! Lau - da - mus
te, be-ne-di - - - - ci-mus te, a-do ra - - - - - - mus te, glo-ri - fi -
te, be-ne-di - - ci-mus te, a-do ra - - - - - mus te,
te, lau - da - - mus te, be - - - ne - di - - - - ci-mus te, lau-da - - -
te, lau - da - - - - - - - mus te, be-ne-di - - ci-mus te, lau-da - - - -

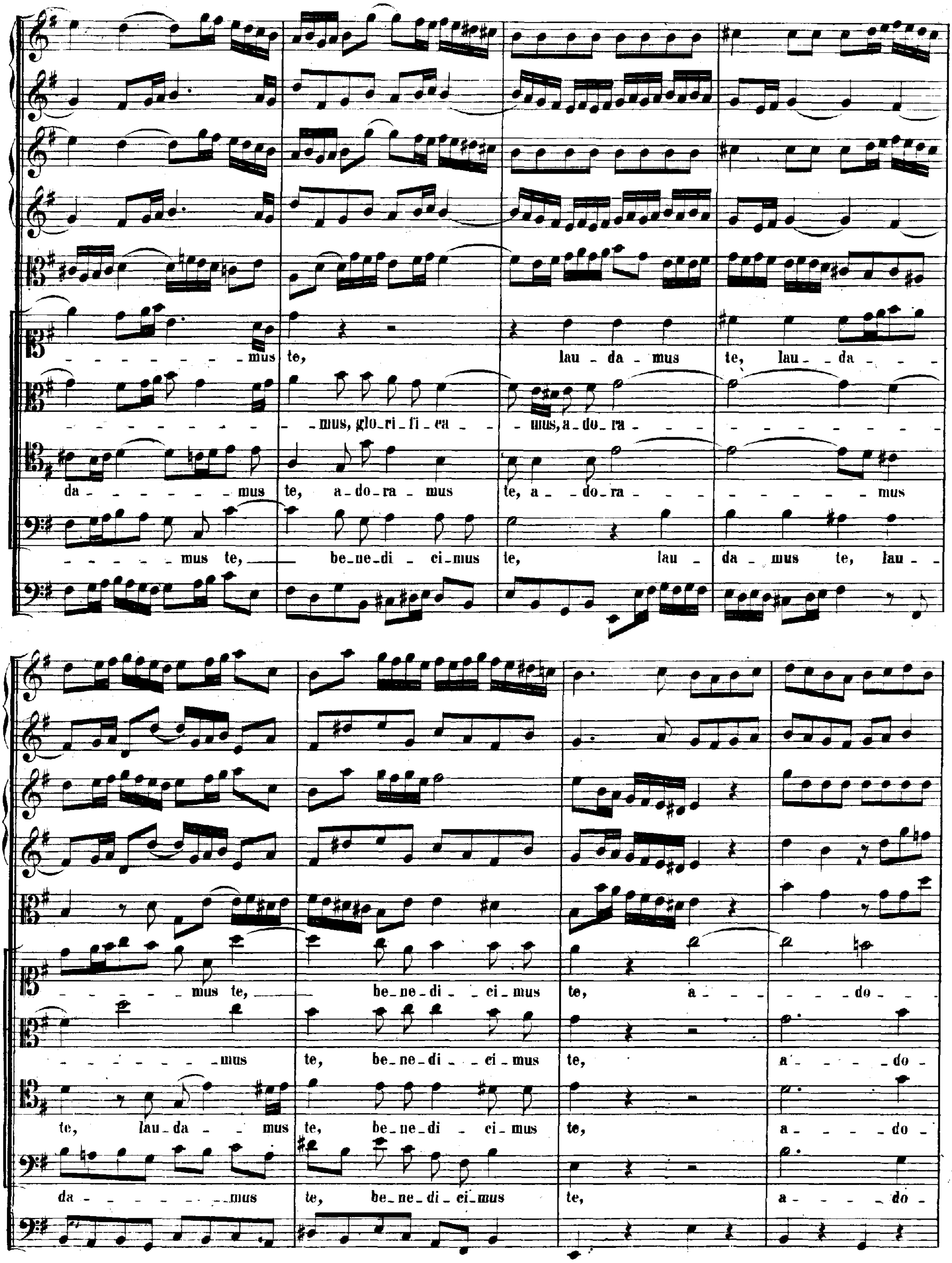

ca - - - - - - - - mus te,
lau - da - mus te, lau - da - - - - - - mus te, be - ne -
- mus, a - do - ra - - - mus, a - do - ra - - mus, glo - ri - fi - ca -
- - mus te, a - do - ra - mus, a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - -

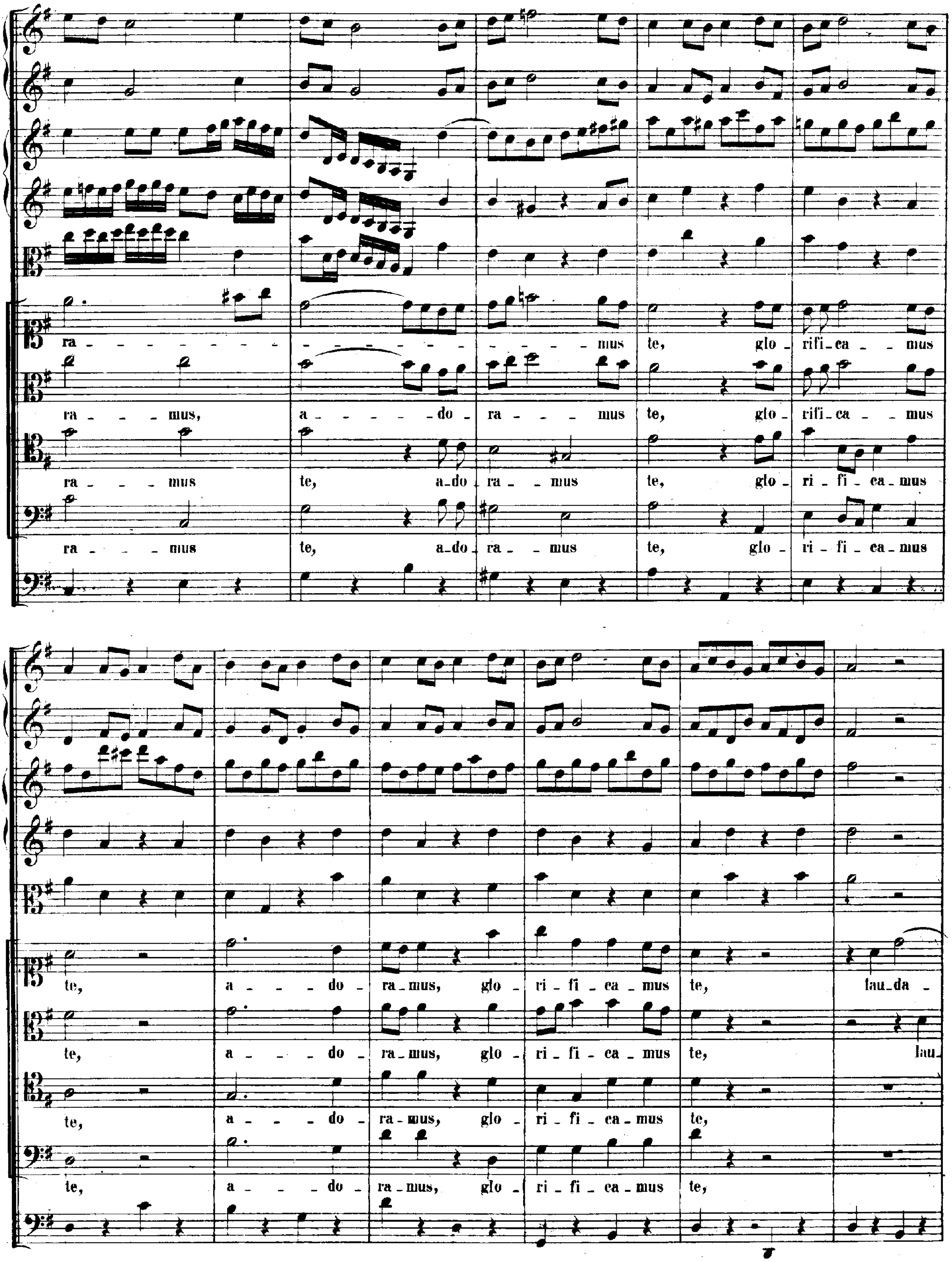

lau - da - mus te, lau - da - - - mus te, be - ne -
di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau - da - - -
- - mus te, a - do - ra - - mus te,
- - mus te, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus te,

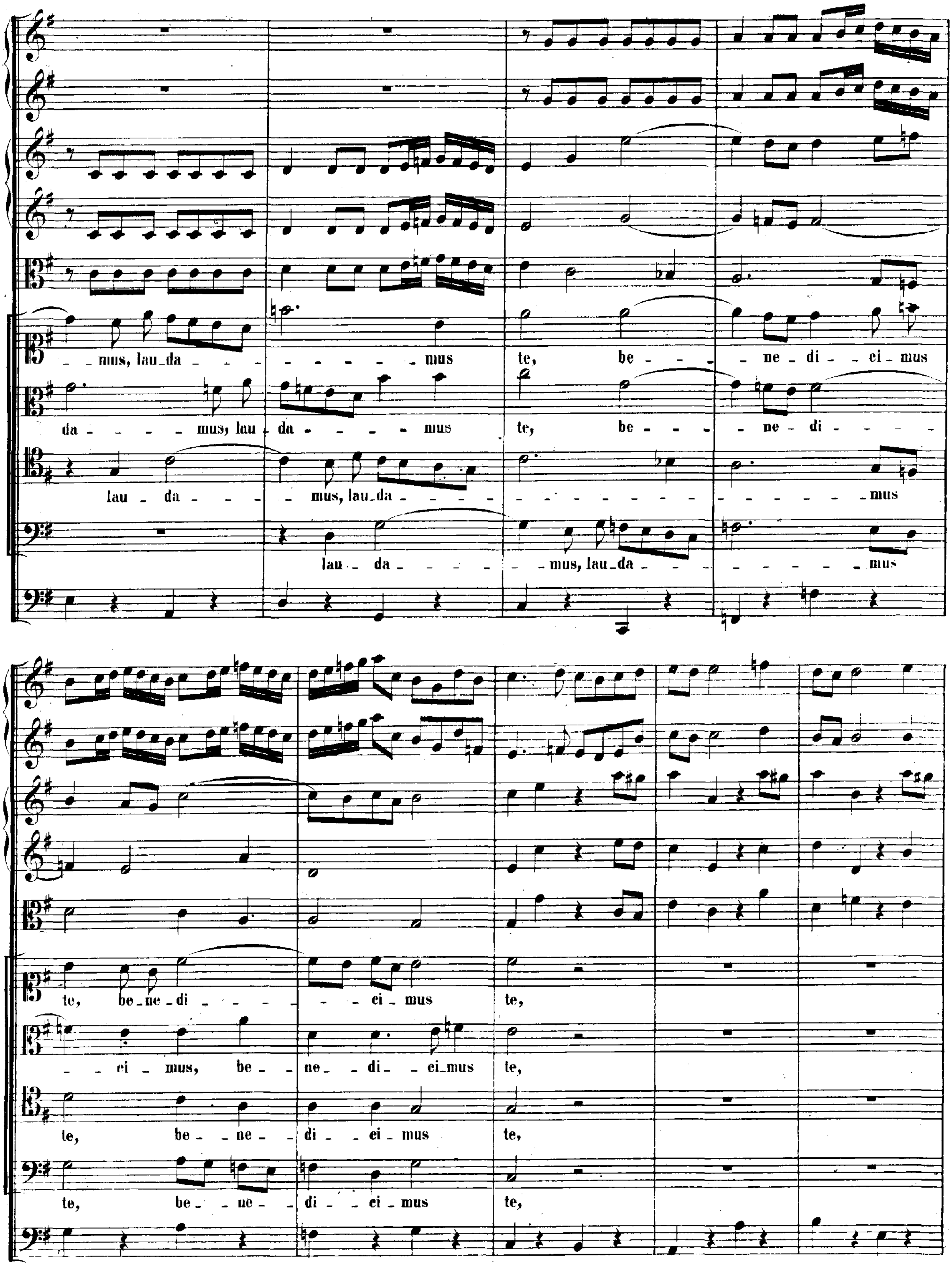

di - cimus te, lau_da - - - - - - - mus te, a do_ra - - - - - - - - - - mus
- - - - - - - - mus te, a_do_ra - - - - - - - - - - - - - mus te,
lau - da - mus te, lau - da - - - - - - - - - - - mus te, a_do_ra - - -
lau - da - mus te, lau - da - - - - - - - mus te,
te, glo_ri_fi_ca - - - - - - - - - - - mus te, lau - da - mus te, lau -
lau - da - mus te, lau - da - - -
- - - - - - - - - - mus te, glo_ri_fi_ca - - - - - - - - -
be_ne_di - ci_mus te, glo_ri - fi - ca - - - - - - - - - -

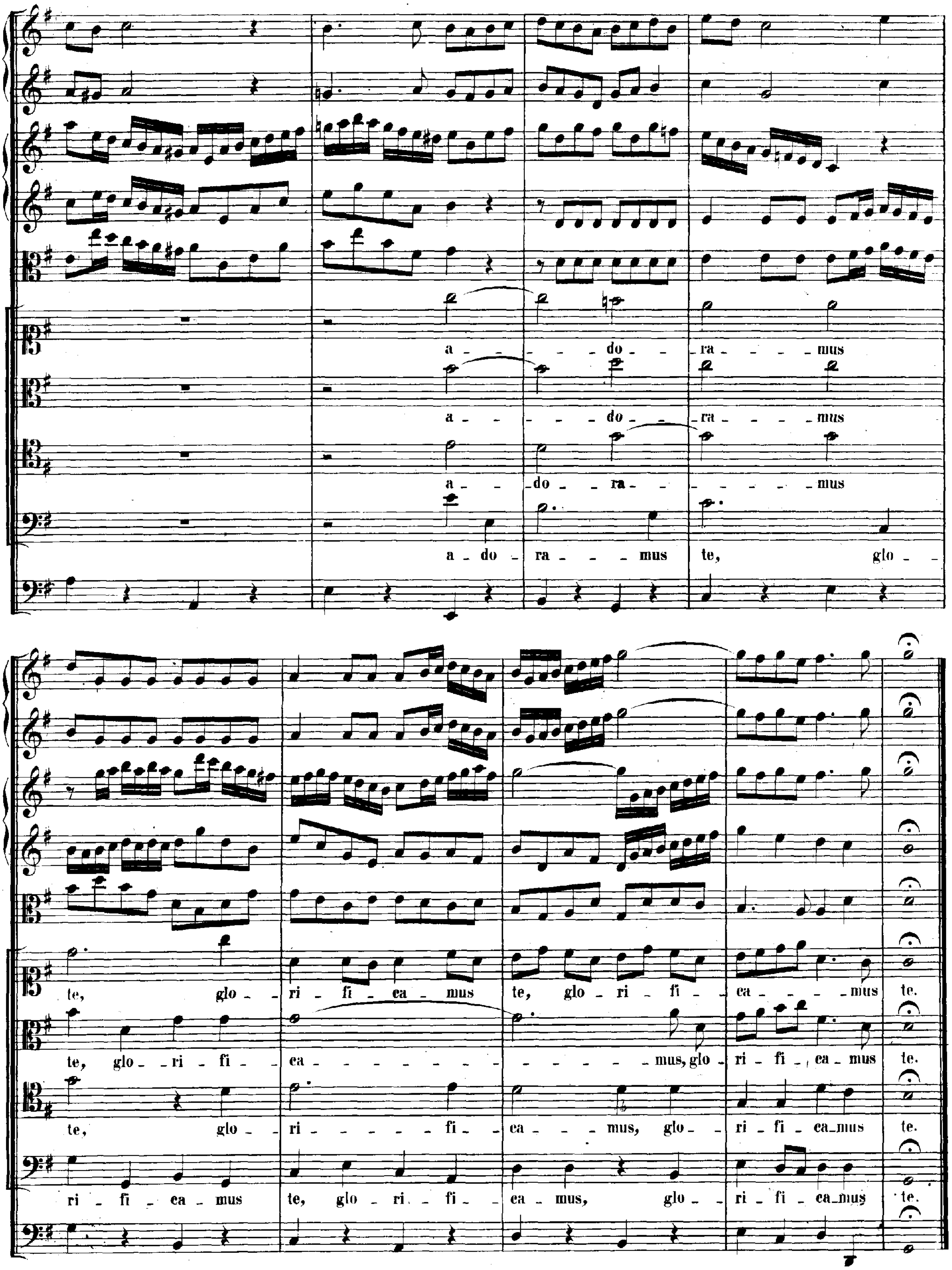

da - - - - - - - - - - - - - - mus te, a - do - ra - - - - - mus te, glo - -
- - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau -
- - - - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, lau - da - - -
- - - - - - - mus te, lau - da - - - - - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - - mus

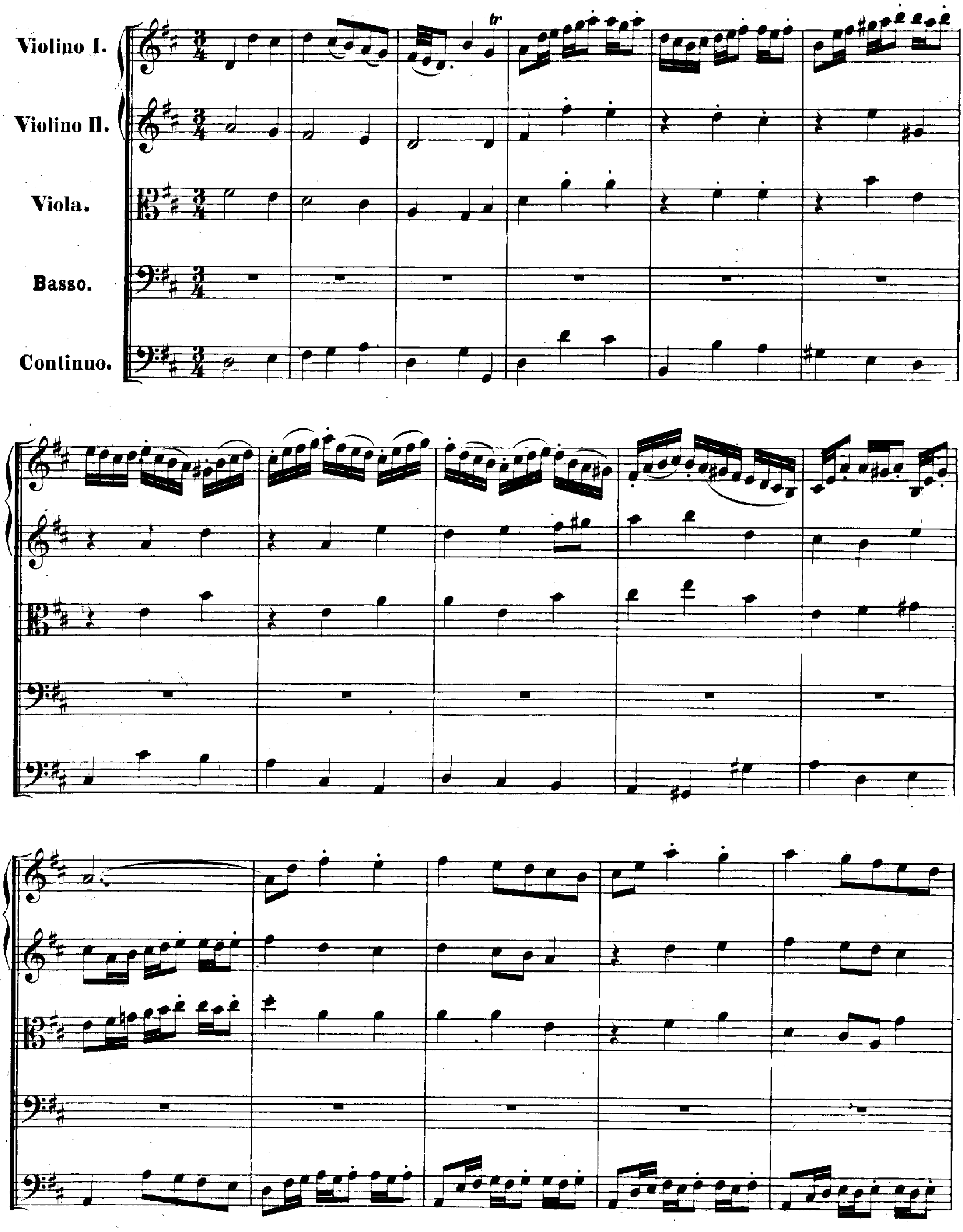

ri - fi - ca - - - - - - - - - - mus te, a - do - ra - - - - - - - - - -
da - - - - - - - - - mus, lau - da - mus te, a - do - ra - - - -
- - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau -
te, a - - - - do - ra - - - - - - mus te, lau - da - mus te, lau - da - -

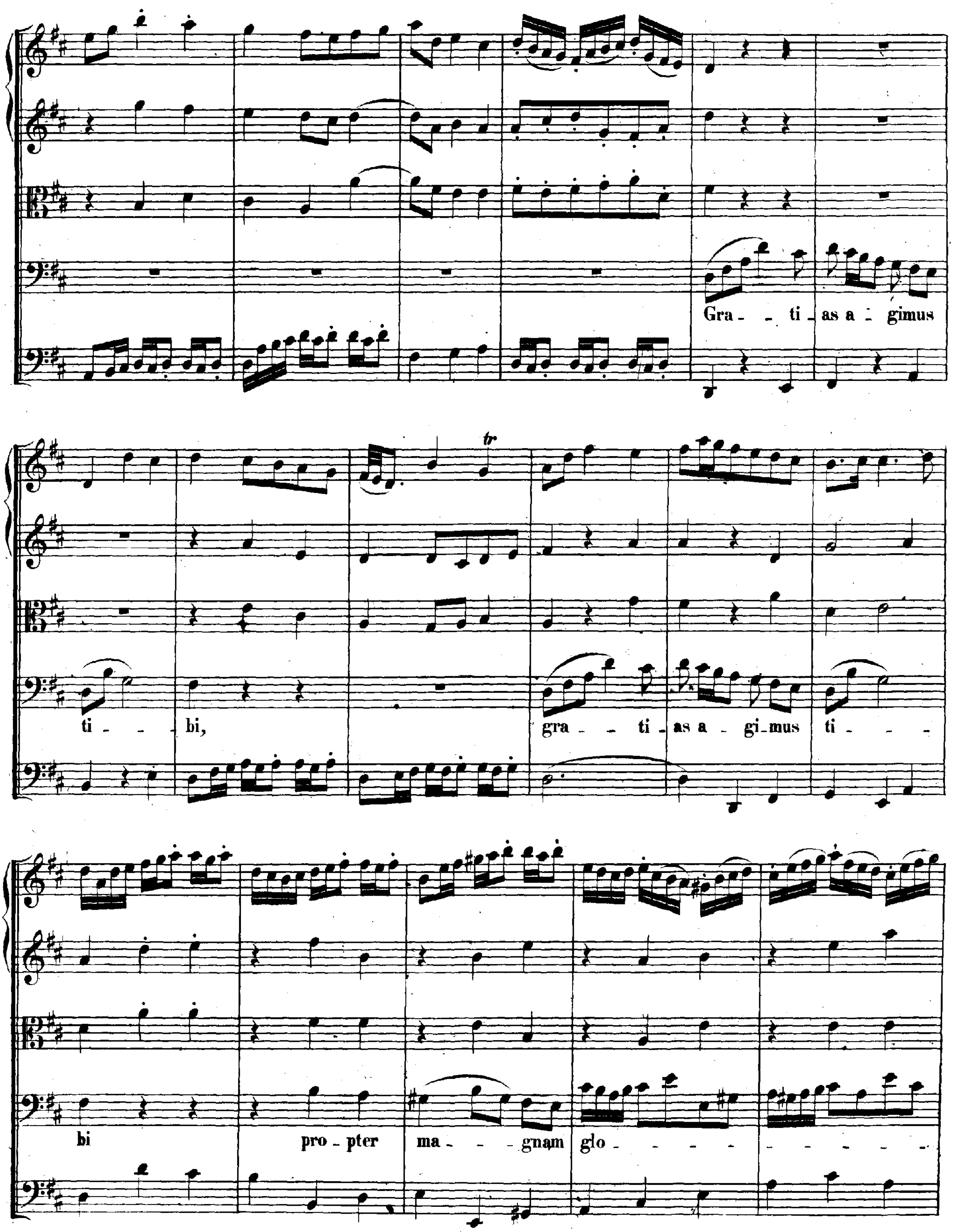

mus te, lau - da - mus te, lau - da
mus, glo-ri-fi-ca - mus, a-do-ra
da - mus te, a-do-ra-mus te, a - do-ra - mus
mus te, be-ne-di - ci-mus te, lau - da - mus te, lau
mus te, be-ne-di - ci-mus te, a - do
mus te, be-ne-di - ci-mus te, a - do
te, lau-da - mus te, be-ne-di - ci-mus te, a - do
da - mus te, be-ne-di-ci-mus te, a - do

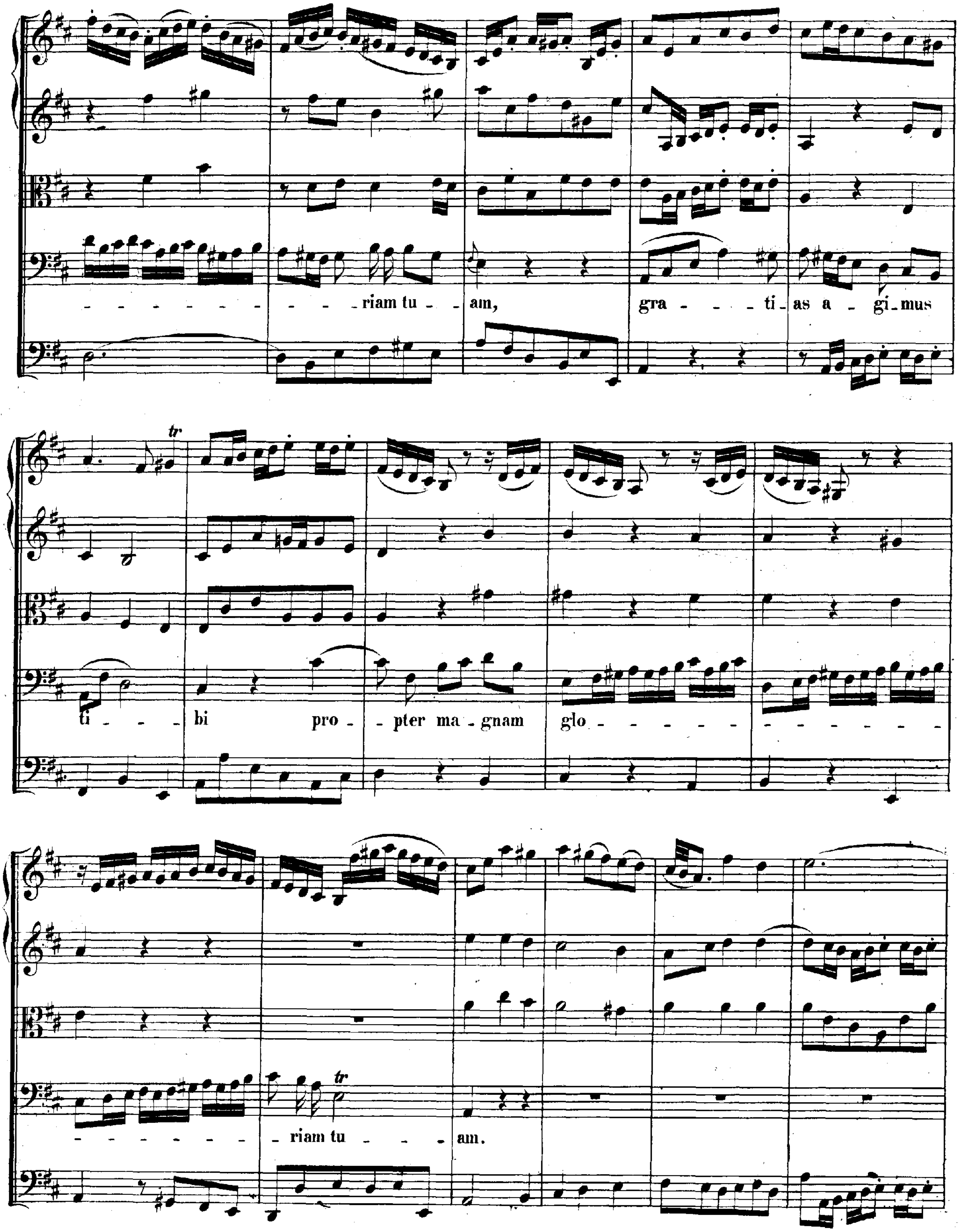

ra - mus te, glo - rifi-ca - mus
ra - mus, a - do - ra - mus te, glo - rifi-ca - mus
ra - mus te, a-do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus
ra - mus te, a-do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus
te, a - do - ra-mus, glo - ri - fi - ca-mus te, lau-da -
te, a - do - ra-mus, glo - ri - fi - ca-mus te, lau-
te, a - do - ra-mus, glo - ri - fi - ca-mus te,
te, a - do - ra-mus, glo - ri - fi - ca-mus te,

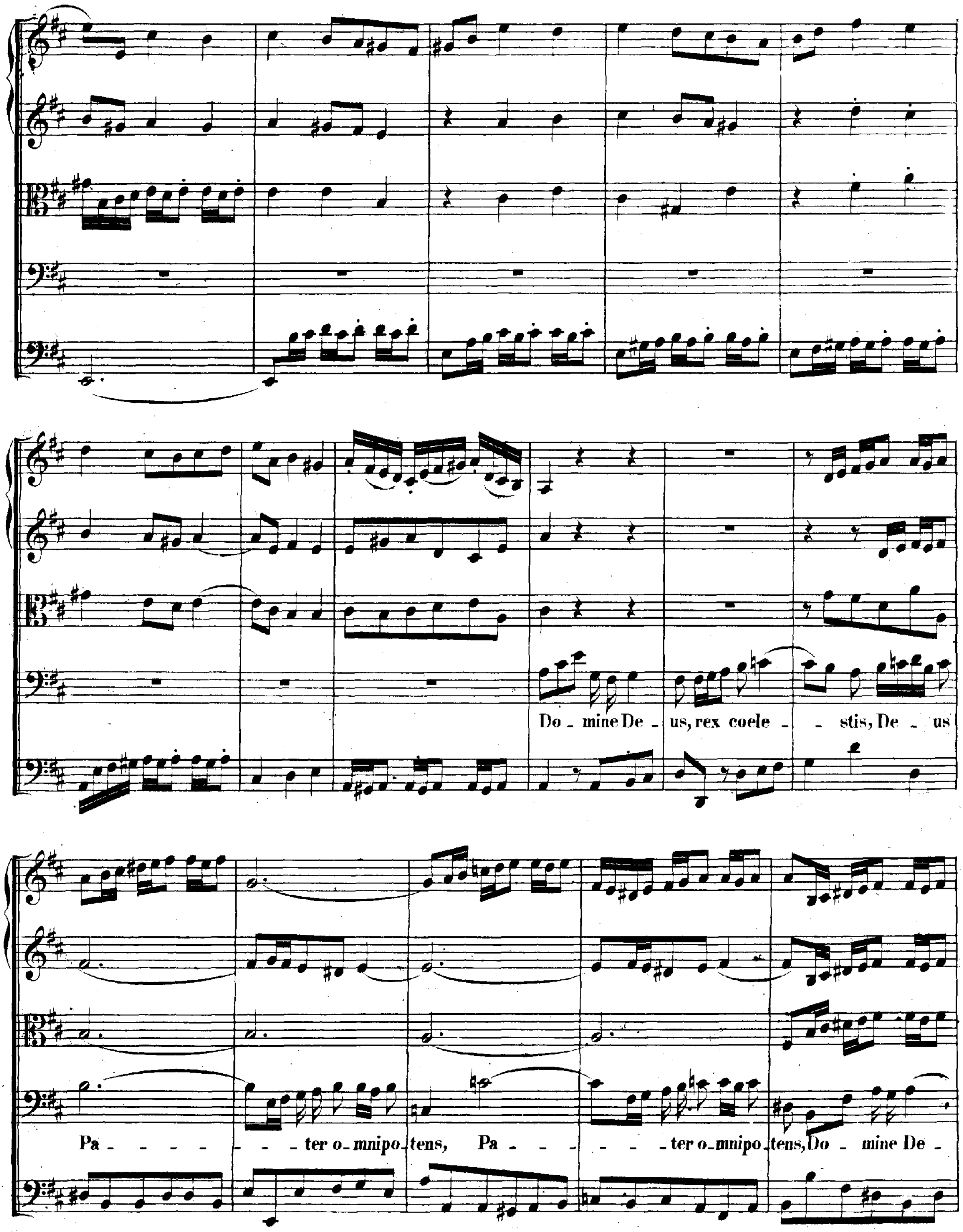

mus, lau_da _ mus te, be _ ne _ di _ ci _ mus
da _ mus, lau da _ mus te, be _ ne _ di _
lau _ da _ mus, lau_da _ mus
lau _ da _ mus, lau_da _ mus
te, be_ne_di _ ci _ mus te,
ci _ mus, be _ ne _ di _ ci_mus te,
te, be _ ne _ di _ ci _ mus te,
te, be _ ne _ di _ ci _ mus te,

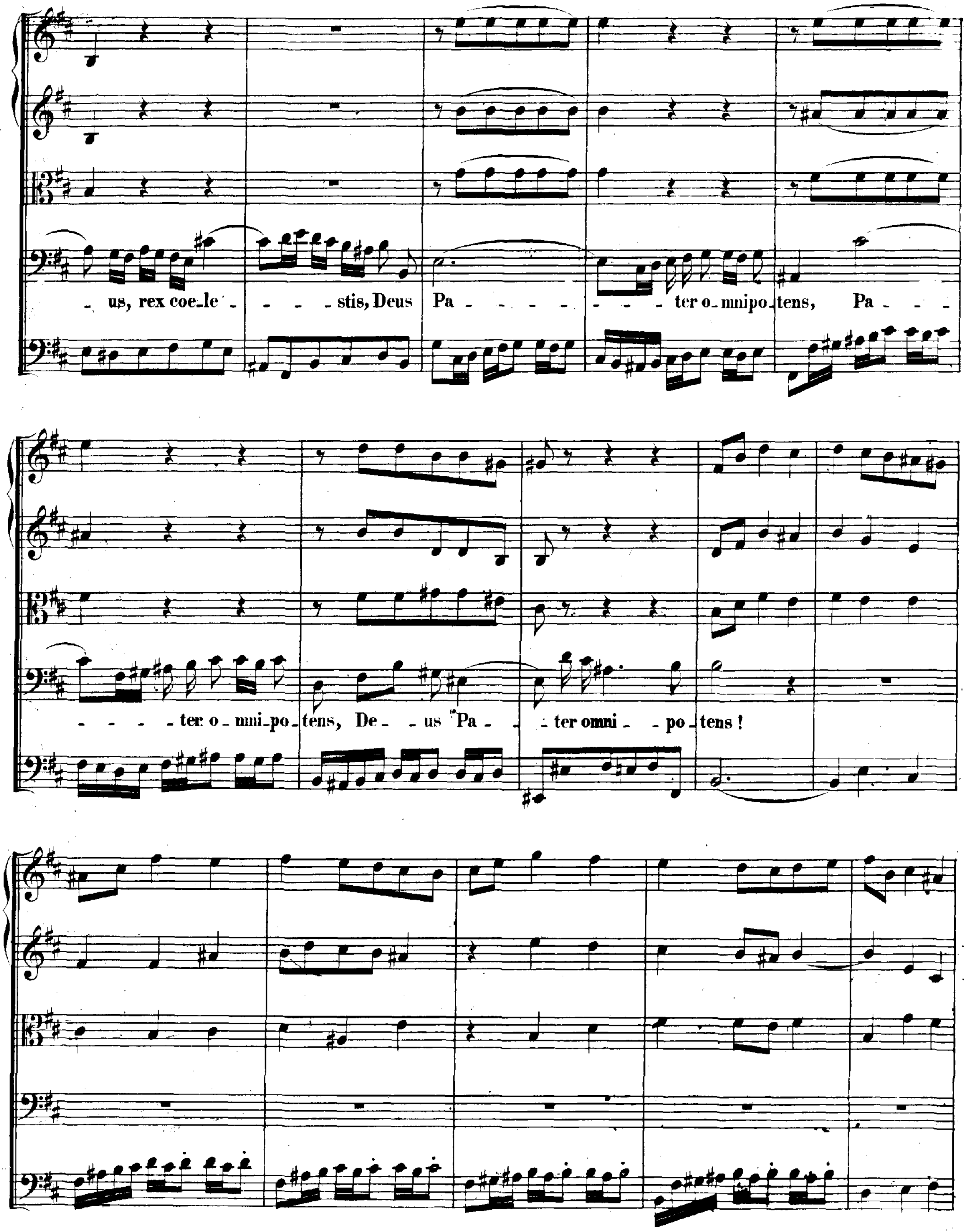

a - - - - - do - - - ra - - - - - mus
a - - - - - do - - - ra - - - - - mus
a - - do - - ra - - - - - - - - mus
a - do - ra - - - mus te, glo - -
te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te.
te, glo - ri - fi - ca - - - - - - - - - - - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.
te, glo - ri - - - - - - fi - ca - - - mus, glo - - ri - fi - ca - mus te.
ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - - ri - fi - ca - mus te.

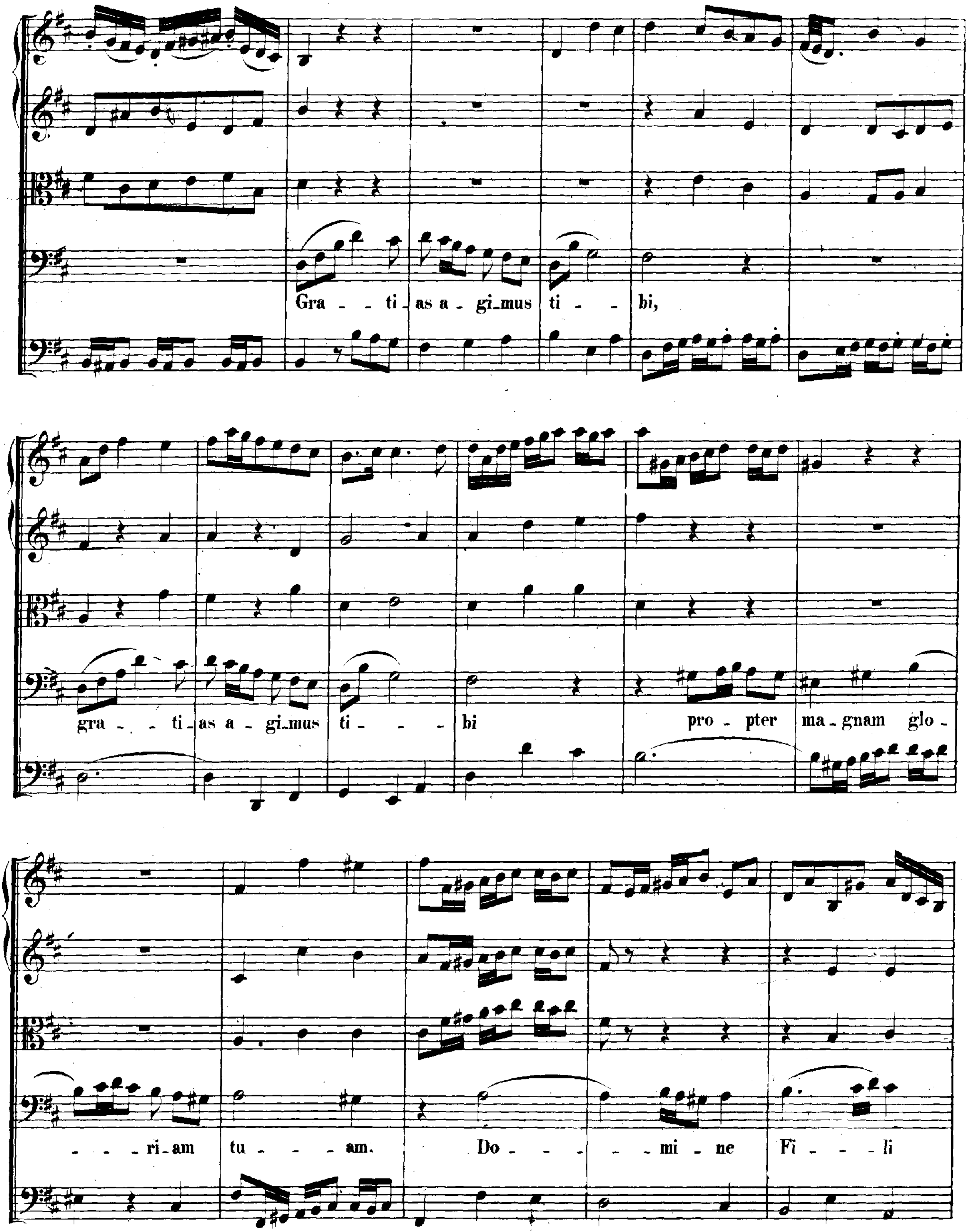

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

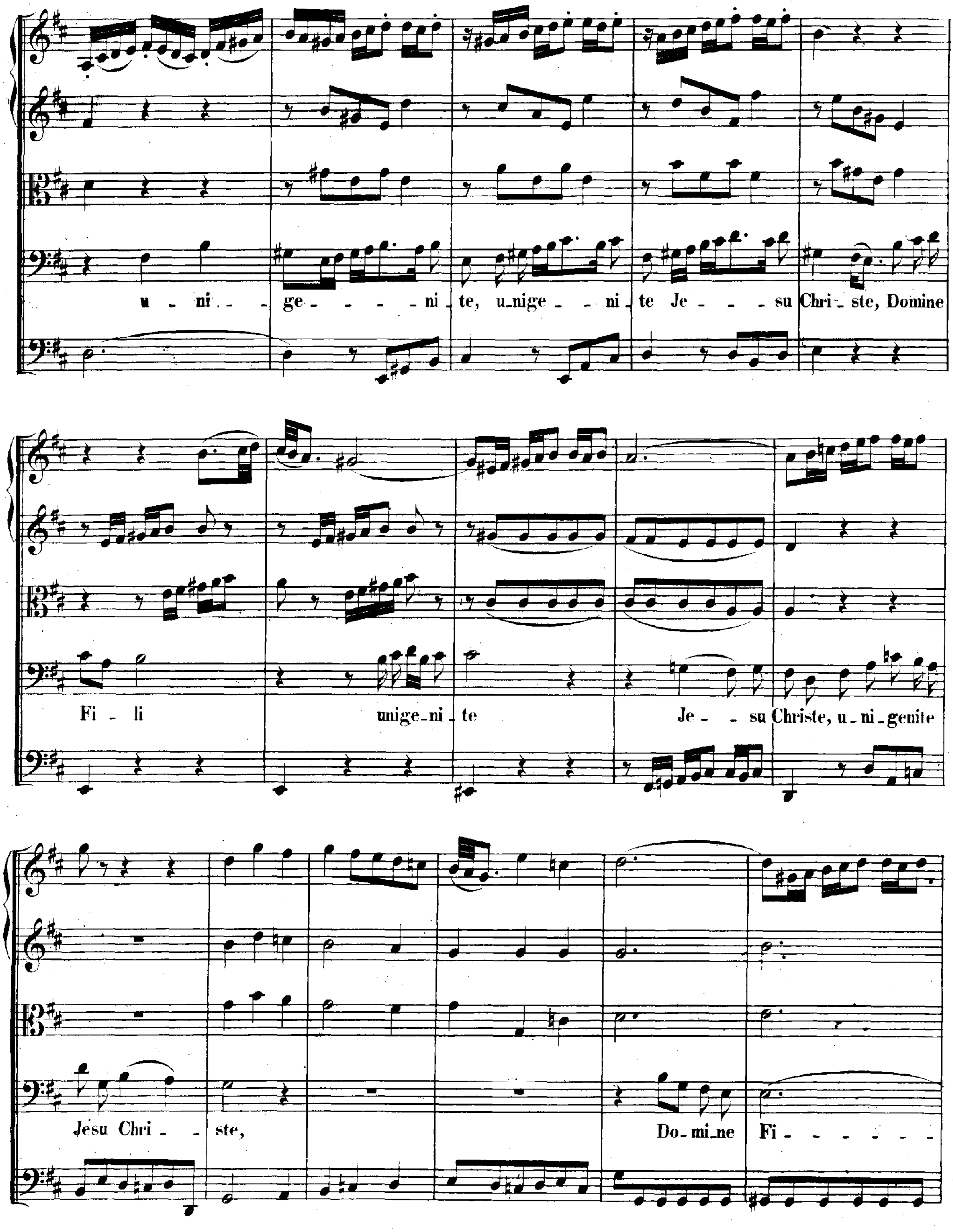

Gra - ti - as a - gimus
ti - bi,
gra - ti - as a - gi - mus ti -
bi pro - pter ma - gnam glo -

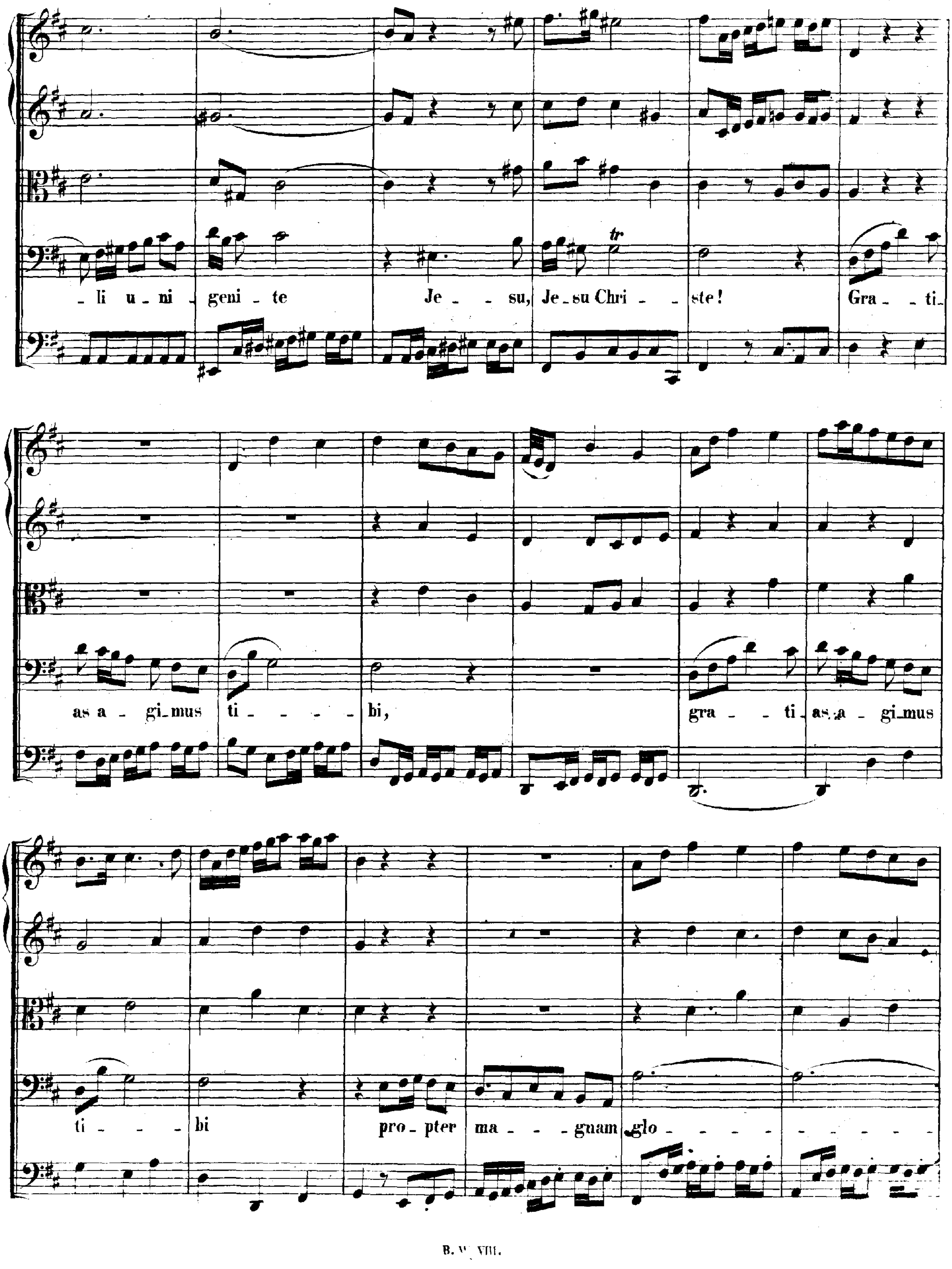

riam tu am, gra ti as a gi mus
ti bi pro pter ma gnam glo
riam tu am.

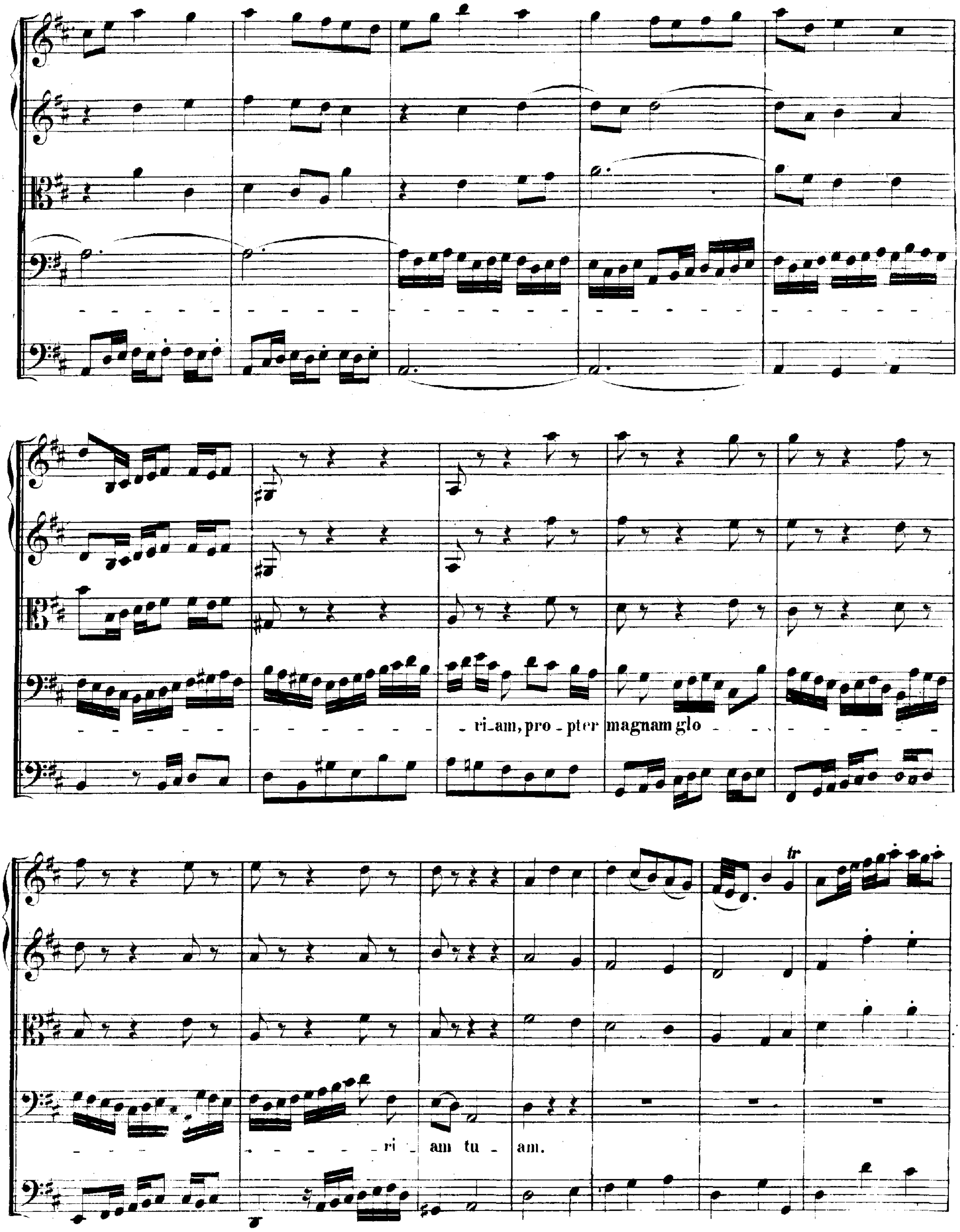

Do _ mine De _ us, rex coele _ _ stis, De _ us
Pa _ _ _ _ _ _ _ ter o_mnipo_tens, Pa _ _ _ _ _ _ _ ter o_mnipo_tens, Do _ mine De _

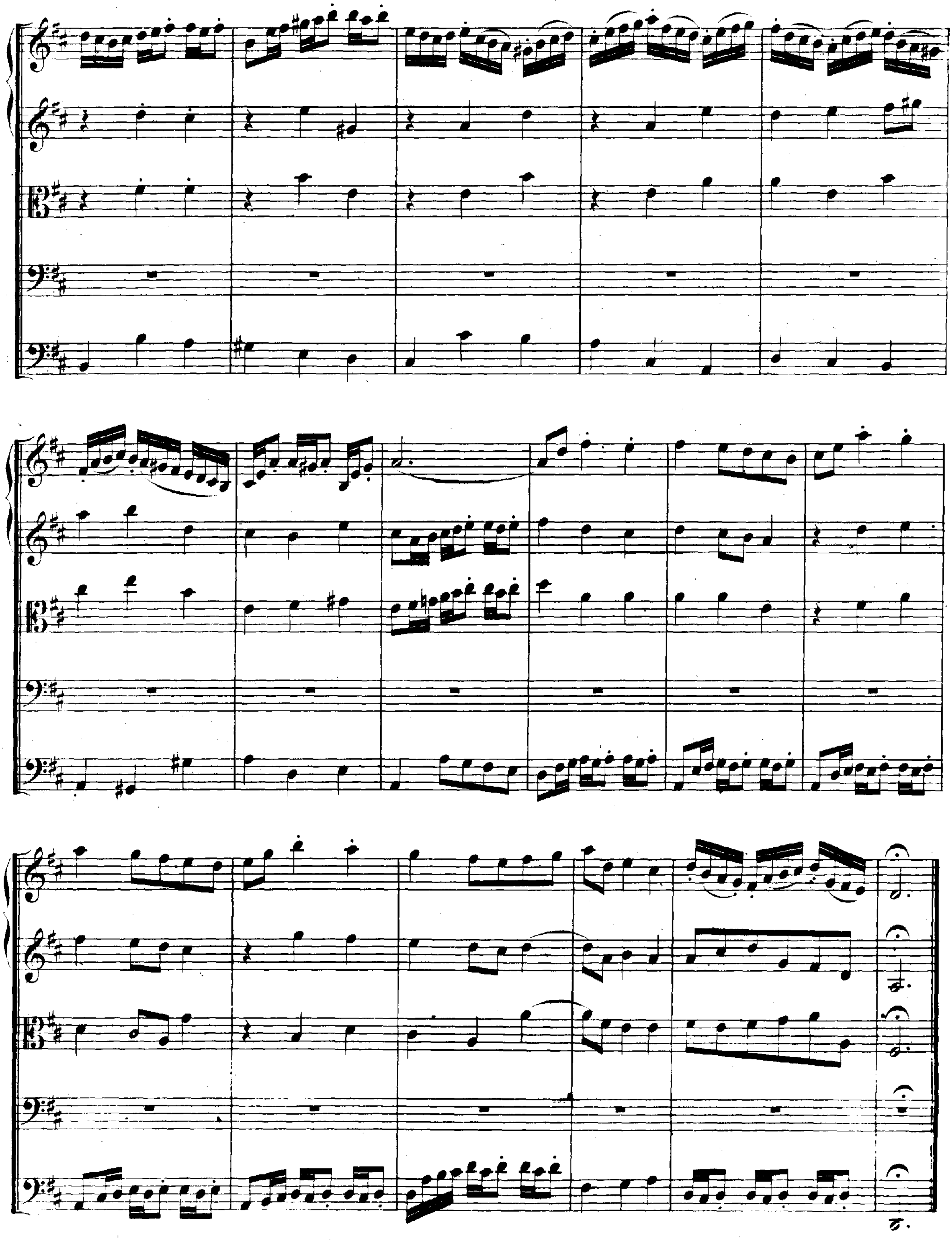

us, rex coe-le - stis, Deus Pa - ter o-mnipo-tens, Pa -
ter o-mni-po-tens, De-us Pa - ter omni - po-tens!

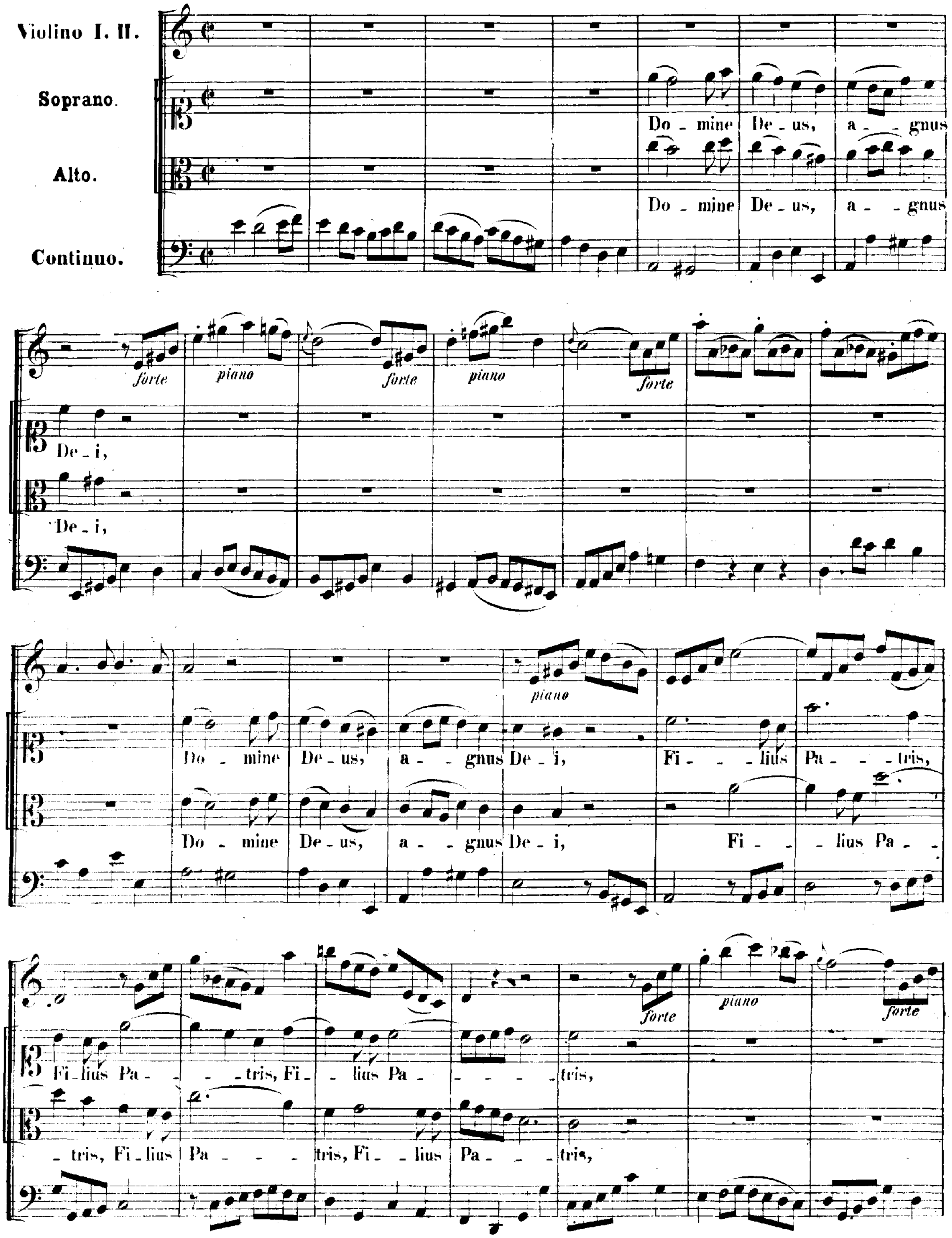

Gra - - ti - as a - gi - mus ti - - bi,
gra - - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo -
- - - ri - am tu - - - am. Do - - - - - - mi - ne Fi - - - li

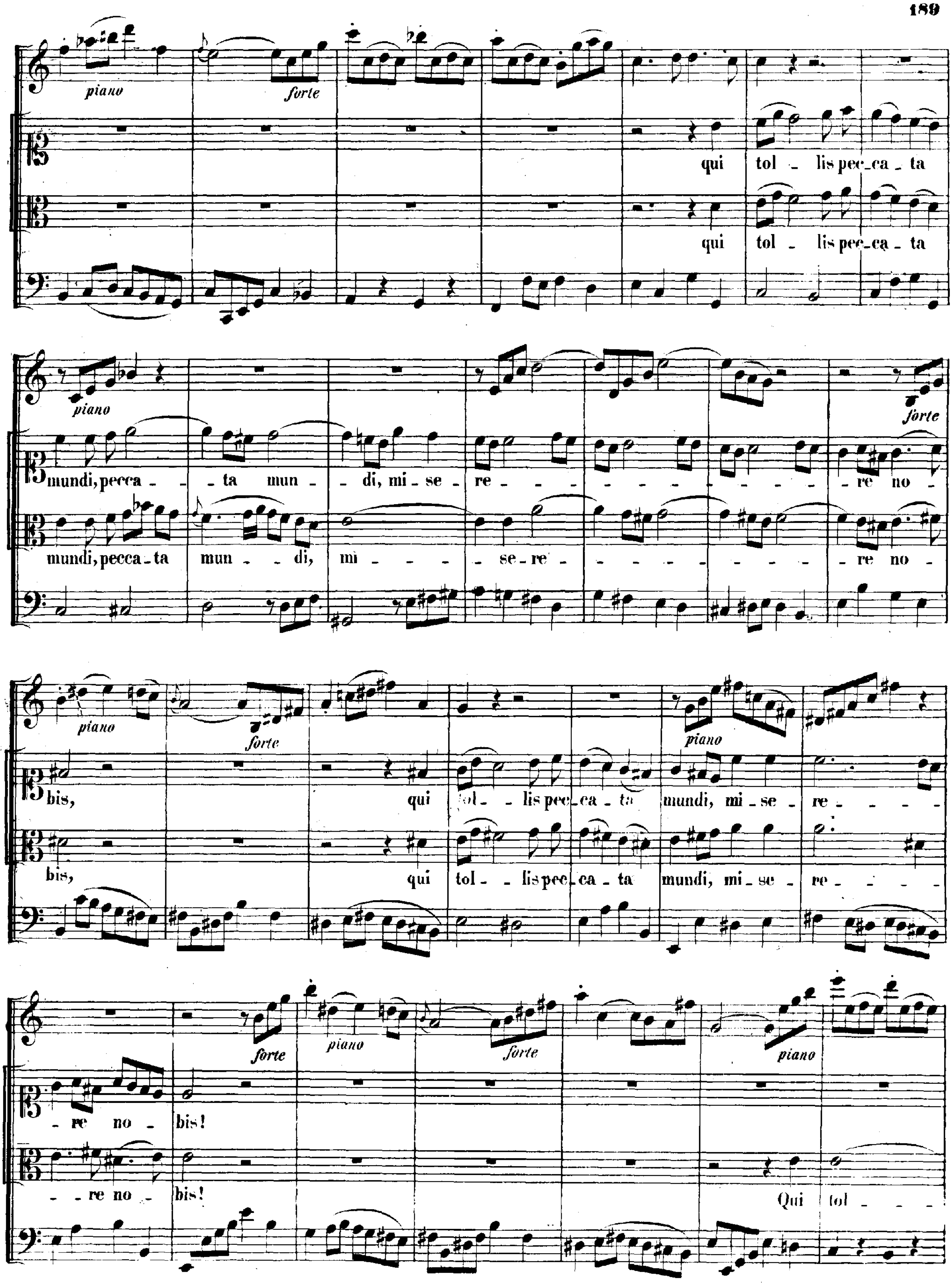

u - ni - - ge - - - - ni - te, u-nige - - ni - te Je - - - su Chri - ste, Domine
Fi - li unige-ni - te Je - - su Christe, u-ni-genite
Jesu Chri - - ste, Do-mi-ne Fi - - - - - -

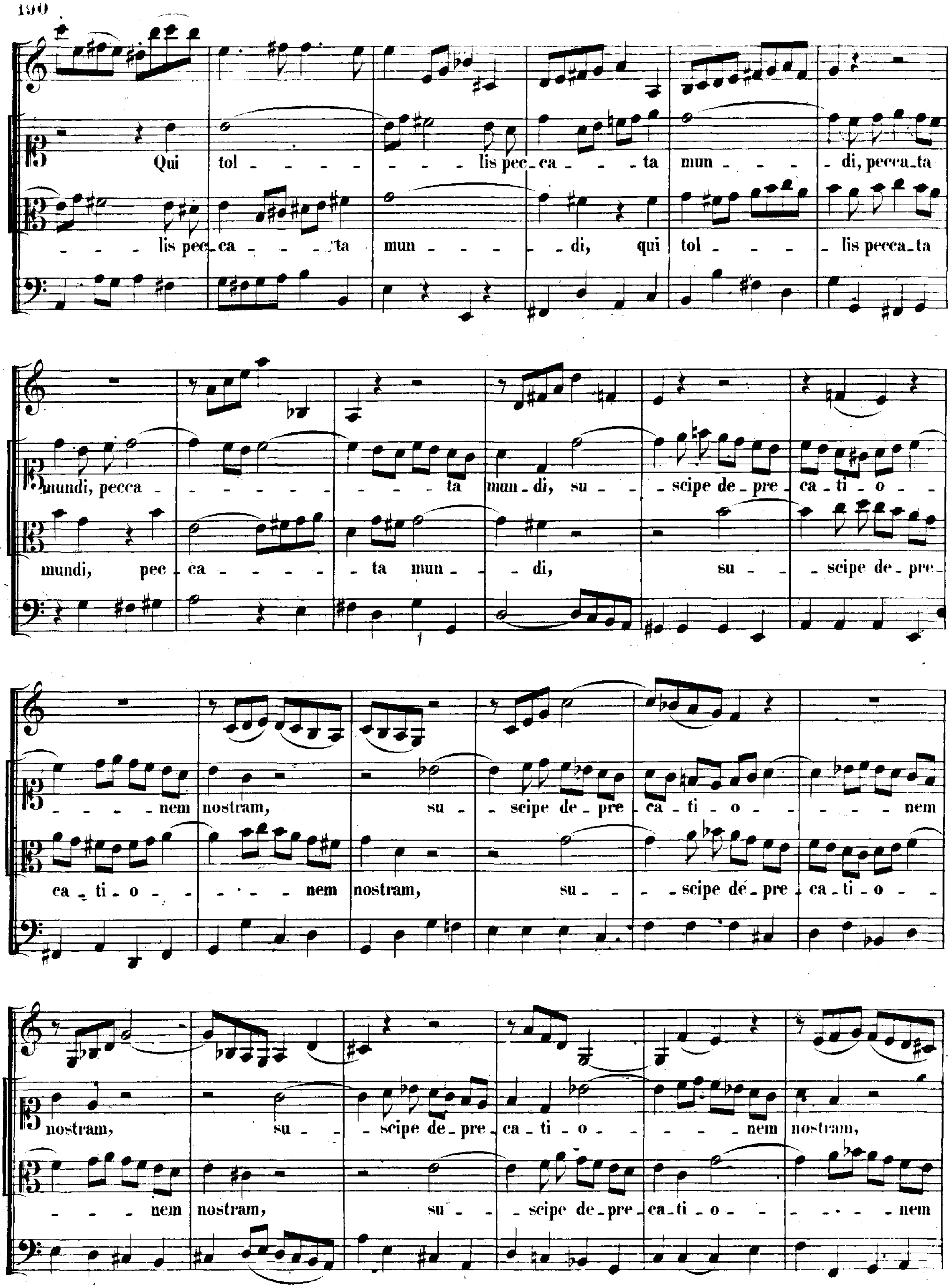

li u ni geni te Je su, Je su Chri ste! Gra ti
as a gi mus ti bi, gra ti as a gi mus
ti bi propter ma gnam glo

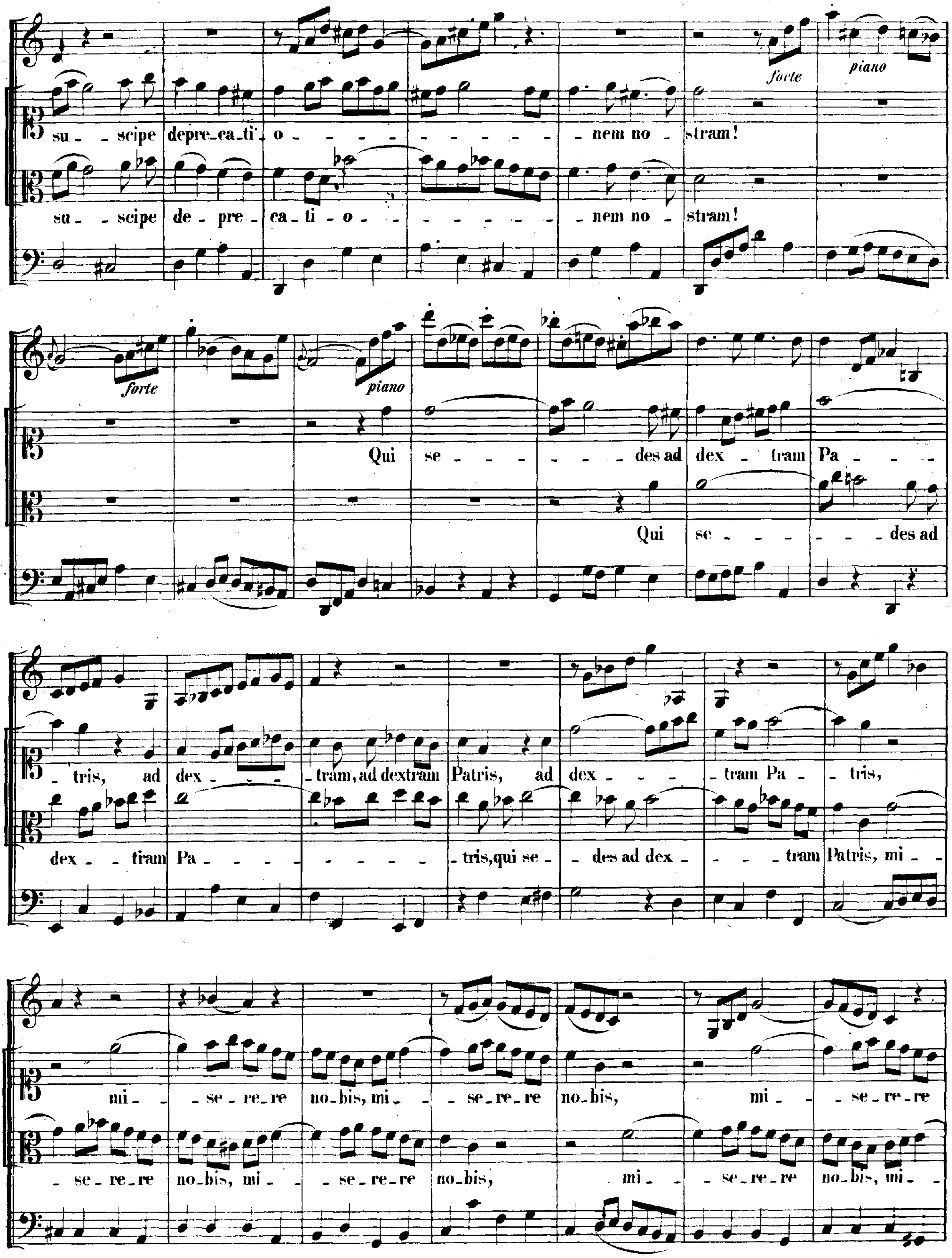

ri_am, pro_pter magnam glo
ri _ am tu _ am.

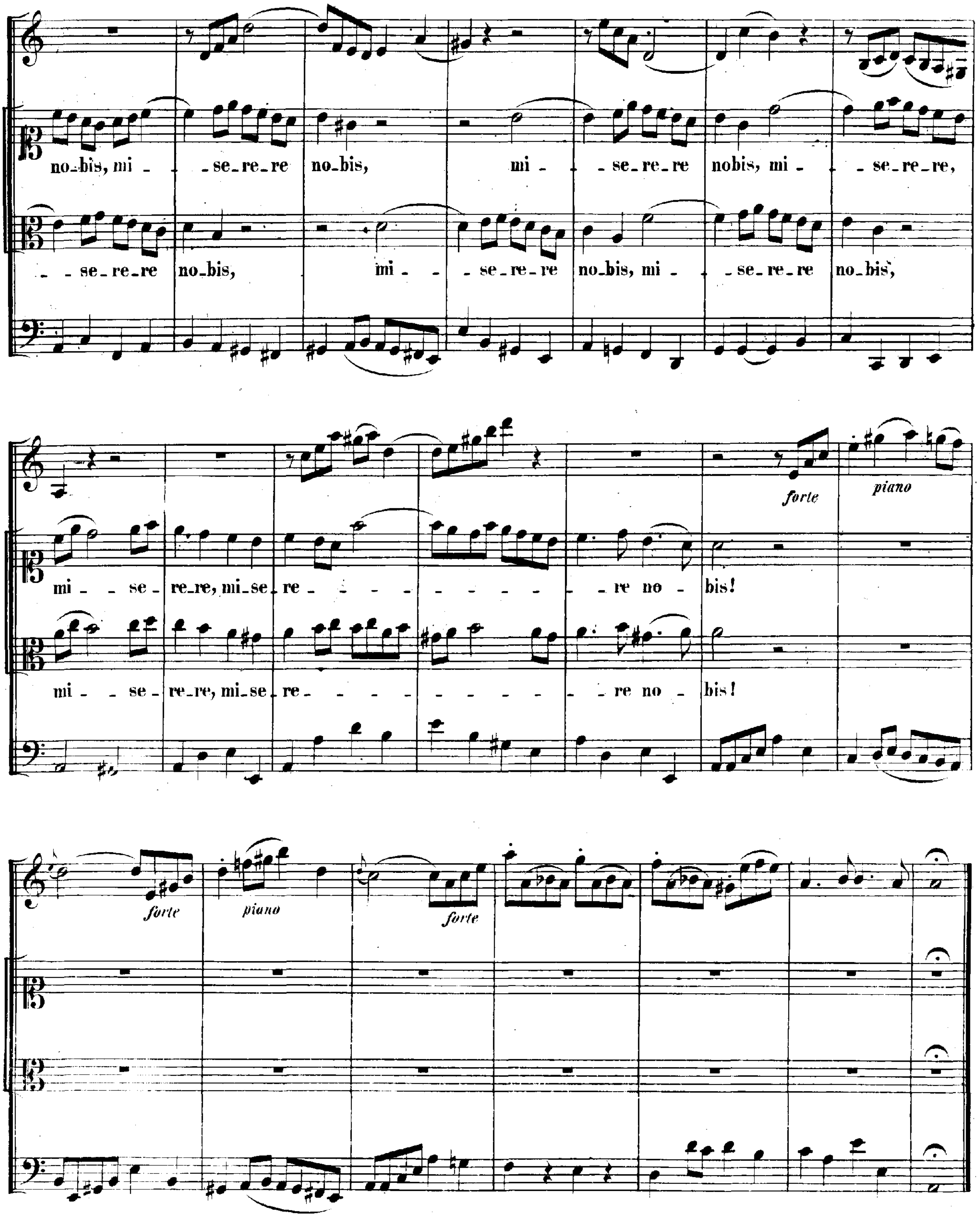


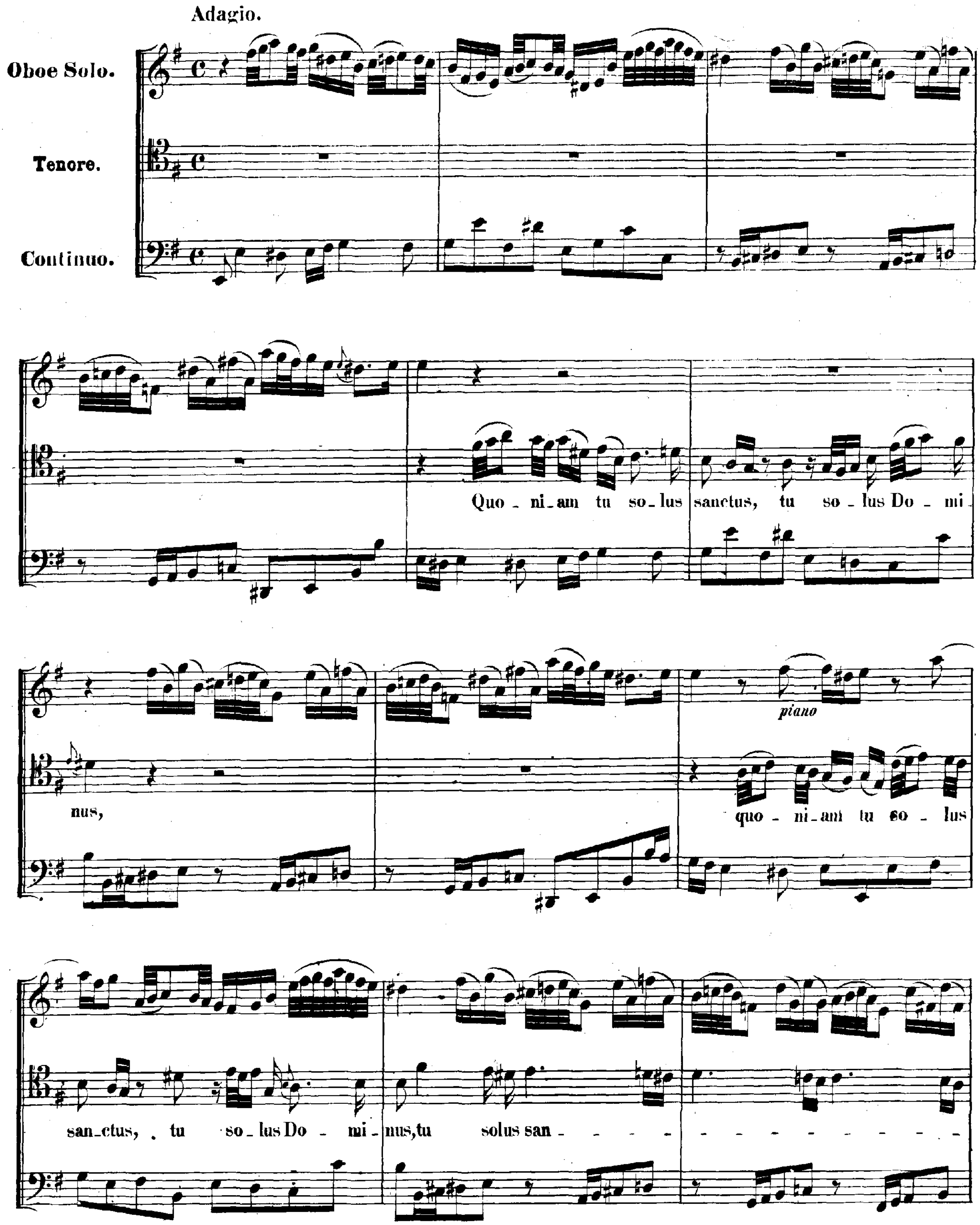

Violino I. II.
Soprano.
Alto.
Continuo.
Do - mine De - us, a - gnus De - i,
forte
piano
Do - mine De - us, a - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris,
Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris,
Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris,

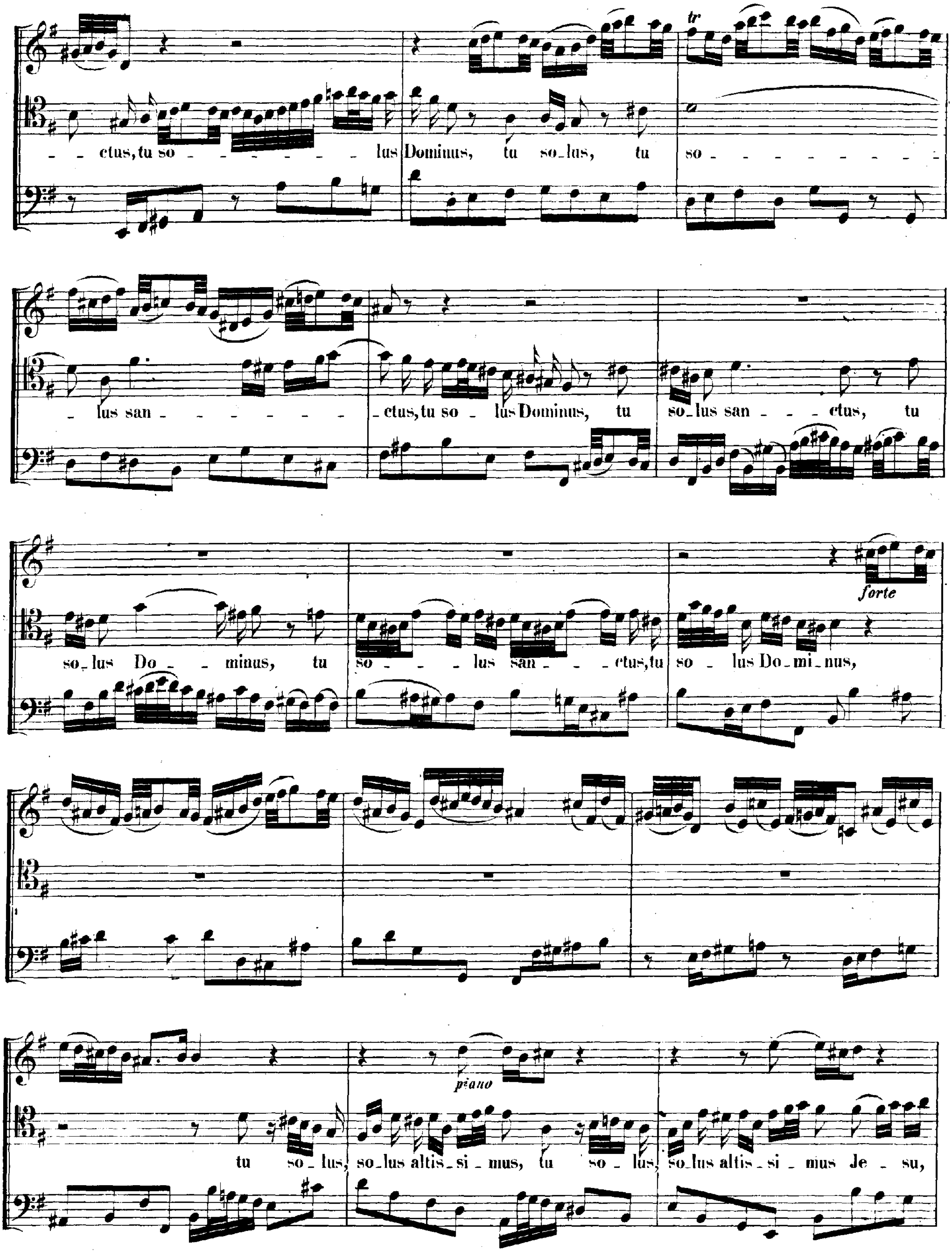

piano
forte
qui tol - lis pec-ca - ta
qui tol - lis pec-ca - ta
piano
forte
mundi, pecca - - ta mun - - di, mi - se - re - - - - - - - - - - - re no -
mundi, pecca - ta mun - - di, mi - - - - se - re - - - - - - - - - re no -
piano
forte
piano
bis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - - - -
bis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - - - -
forte
piano
forte
piano
- re no - bis!
- - re no - bis!
Qui tol - - -

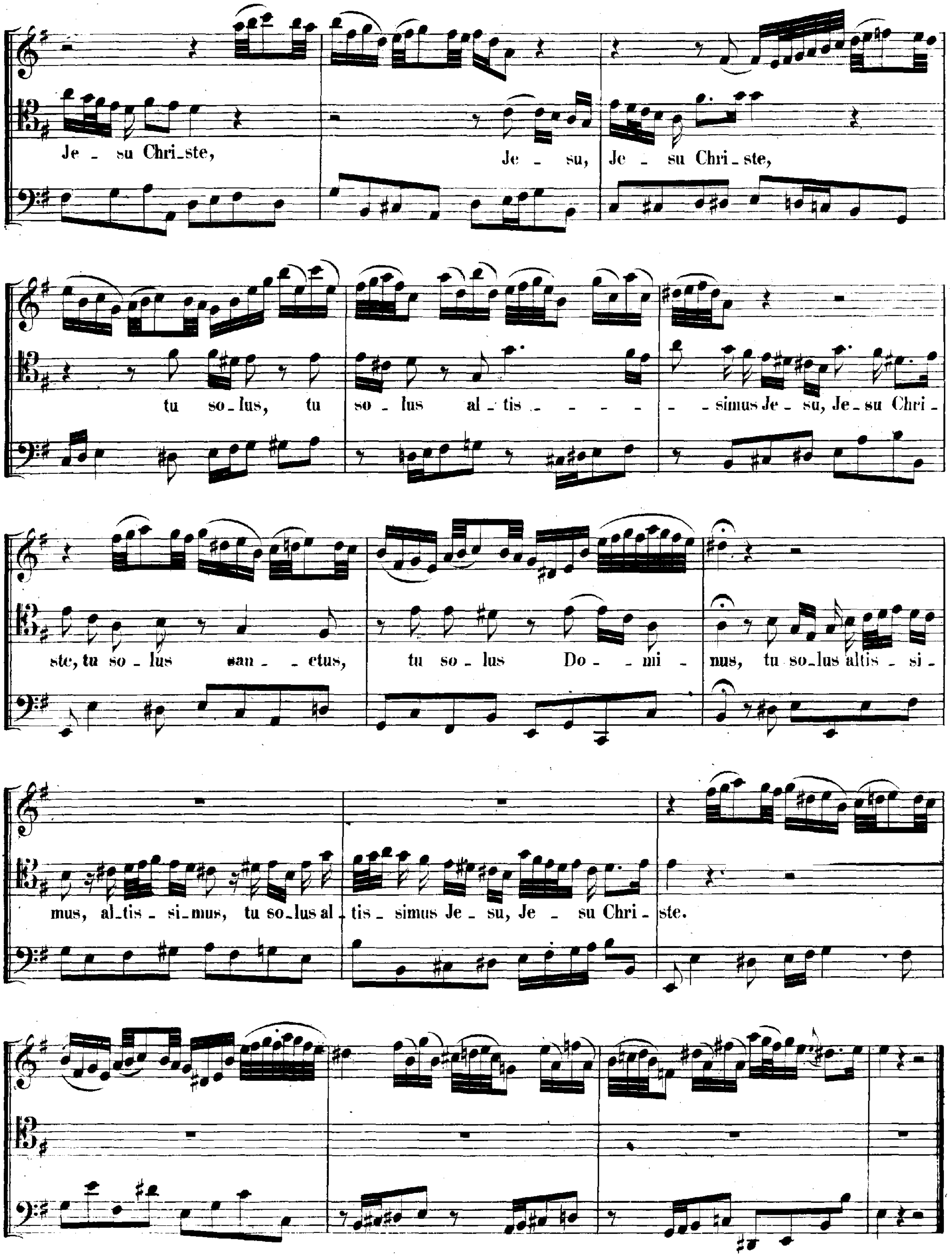

Qui tol - - - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - di, pecca - ta
- - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di, qui tol - - - - lis pecca - ta
mundi, pecca - - - - - - - - - ta mun - di, su - - scipe de - pre - ca - ti - o - -
mundi, pec - ca - - - - - ta mun - - di, su - - scipe de - pre -
- - - nem nostram, su - - scipe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem
ca - ti - o - - - - - nem nostram, su - - - scipe de - pre - ca - ti - o - - -
nostram, su - - scipe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nostram,
- - - nem nostram, su - - scipe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

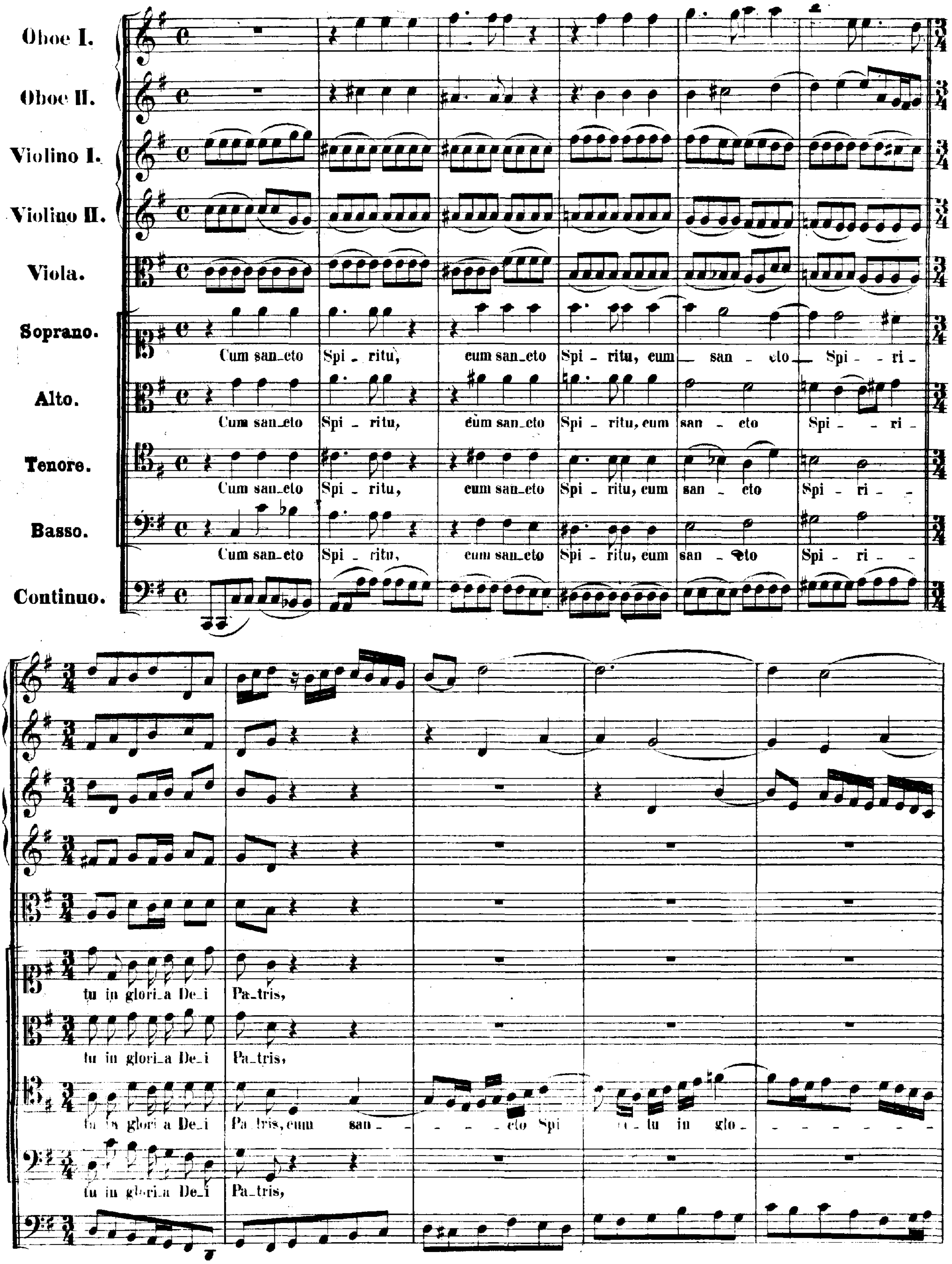

forte
piano
su - scipe depre-ca-ti - o - - - - - - - - nem no - stram!
su - scipe de - pre - ca - ti - o - - - - - - - - nem no - stram!
forte
piano
Qui se - - - - - - des ad dex - tram Pa - - -
Qui se - - - - - des ad
- tris, ad dex - - - - tram, ad dextram Patris, ad dex - - - - tram Pa - - tris,
dex - - tram Pa - - - - - - - - - - tris, qui se - - des ad dex - - - - tram Patris, mi -
mi - - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re
- se - re - re no - bis, mi - - - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no - bis, mi -

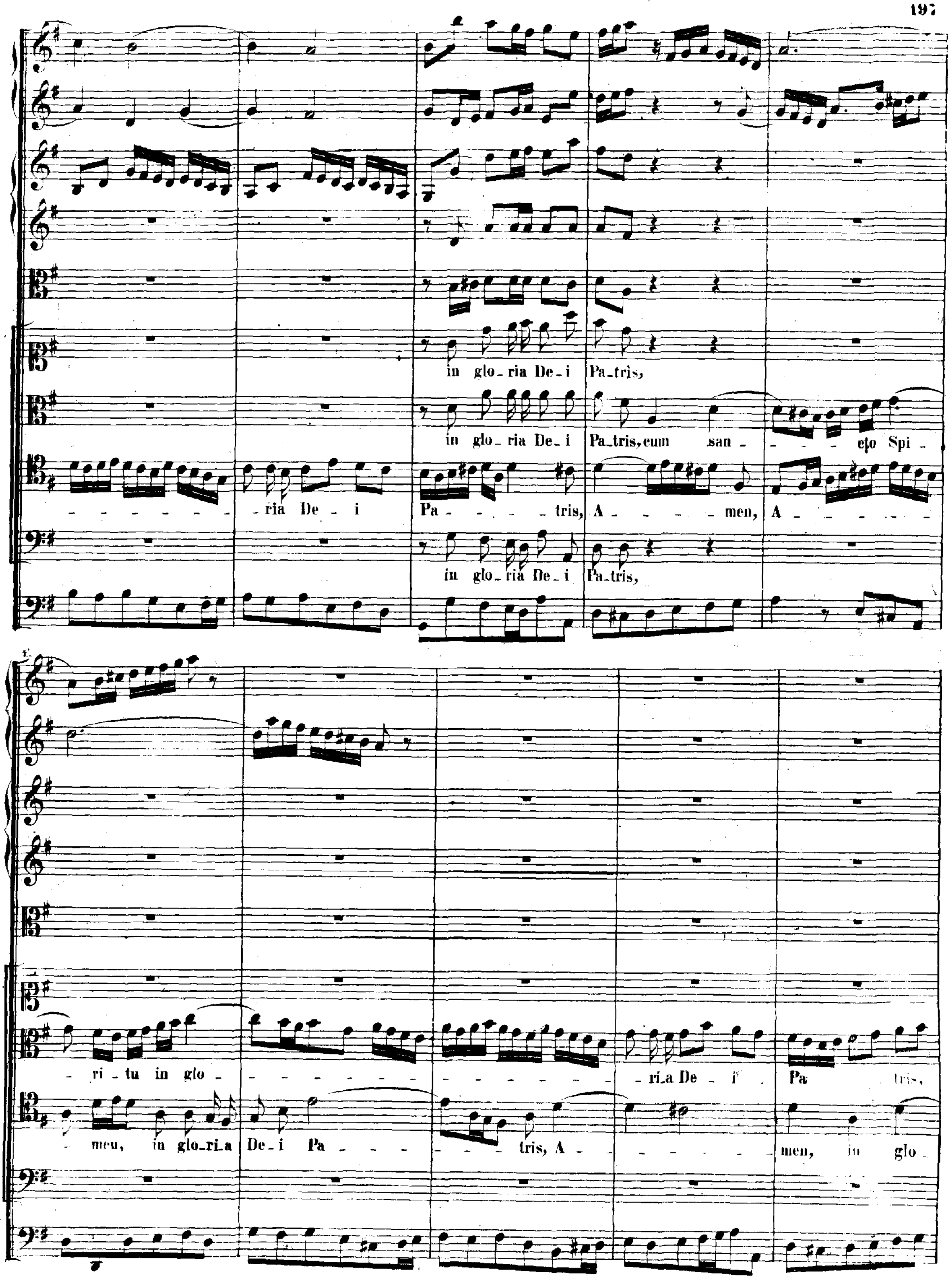

no_bis, mi _ _ se_re_re no_bis, mi _ _ se_re_re nobis, mi _ _ se_re_re,
_ _ se_re_re no_bis, mi _ _ se_re_re no_bis, mi _ _ se_re_re no_bis,
forte
piano
mi _ _ se_ re_re, mi_se_ re _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re no _ bis!
mi _ _ se_ re_re, mi_se_ re _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re no _ bis!
forte
piano
forte

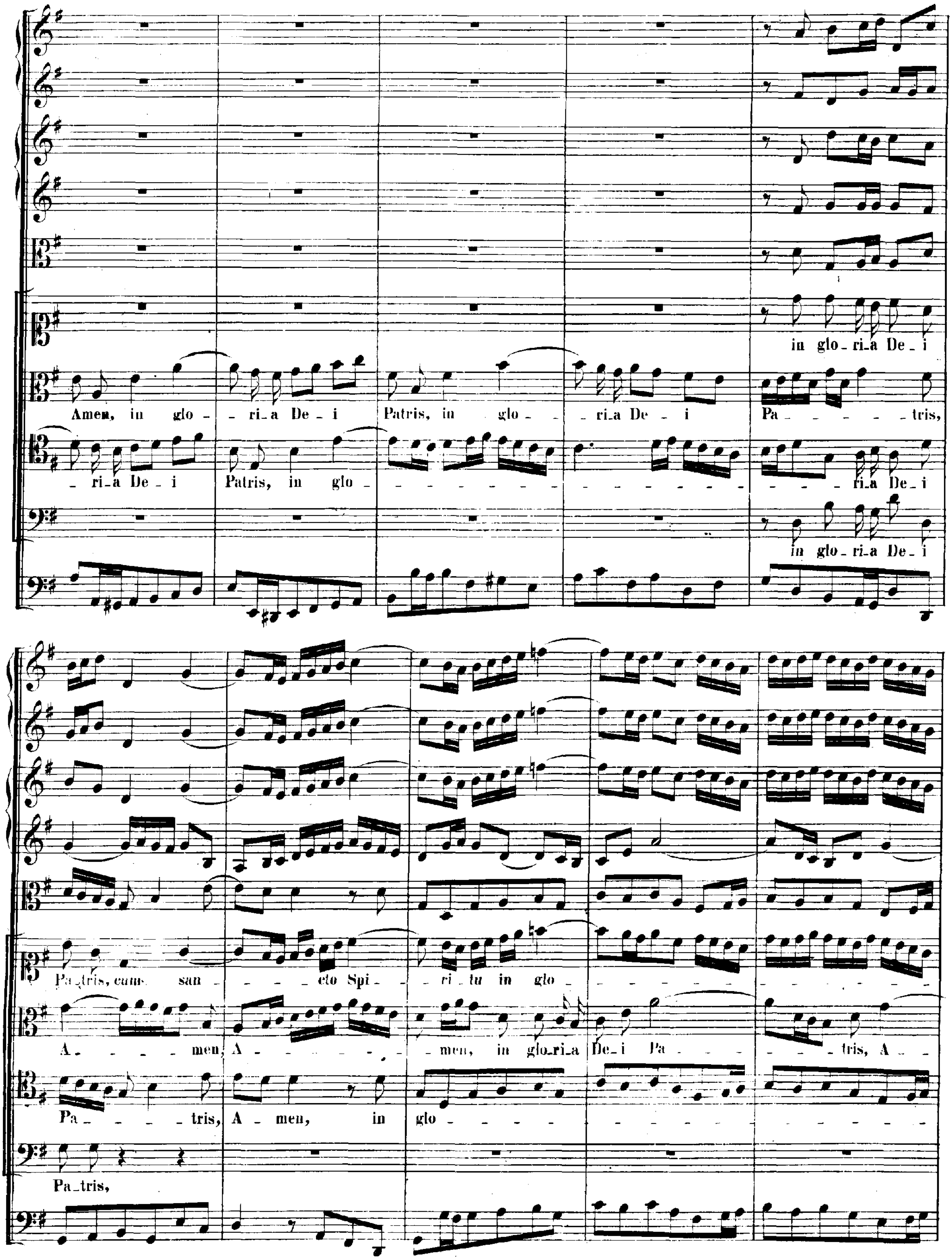

Adagio.
Oboe Solo.
Tenore.
Continuo.
Quo _ ni_am tu so_lus sanctus, tu so _ lus Do _ mi _
nus,
piano
quo _ ni_am tu so _ lus
san_ctus, tu so_lus Do _ mi _ nus, tu solus san _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

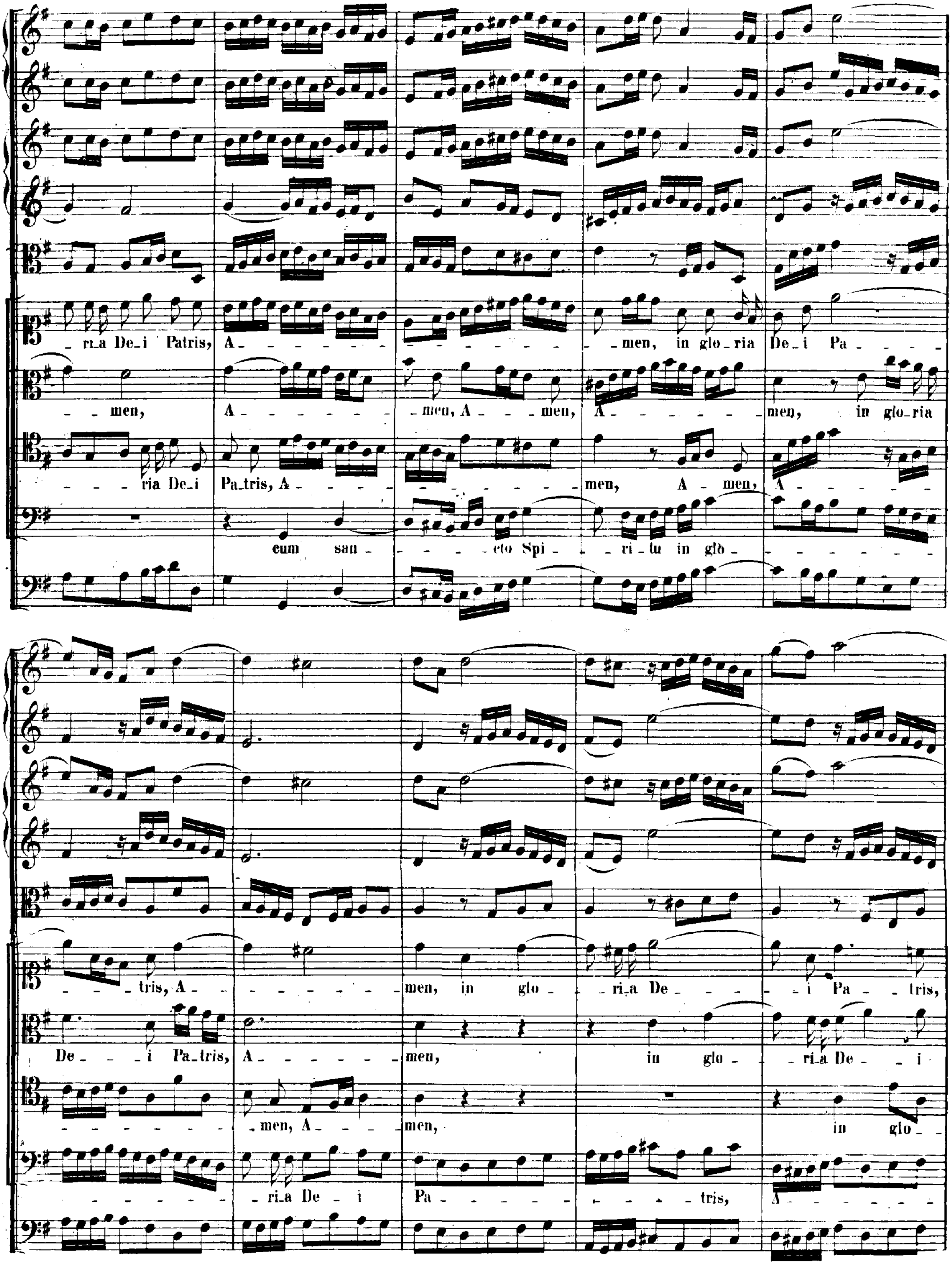

tr
- ctus, tu so - - - - - - - - lus Dominus, tu so_lus, tu so - - - - - - - - - -
_ lus san - - - - - - - - _ctus, tu so _ lus Dominus, tu so_lus san - - - ctus, tu
so_lus Do - - minus, tu so - - - lus san - - - ctus, tu so _ lus Do_mi_nus,
forte
piano
tu so_lus, so_lus altis_si_mus, tu so_lus, so_lus altis_si_mus Je - su,

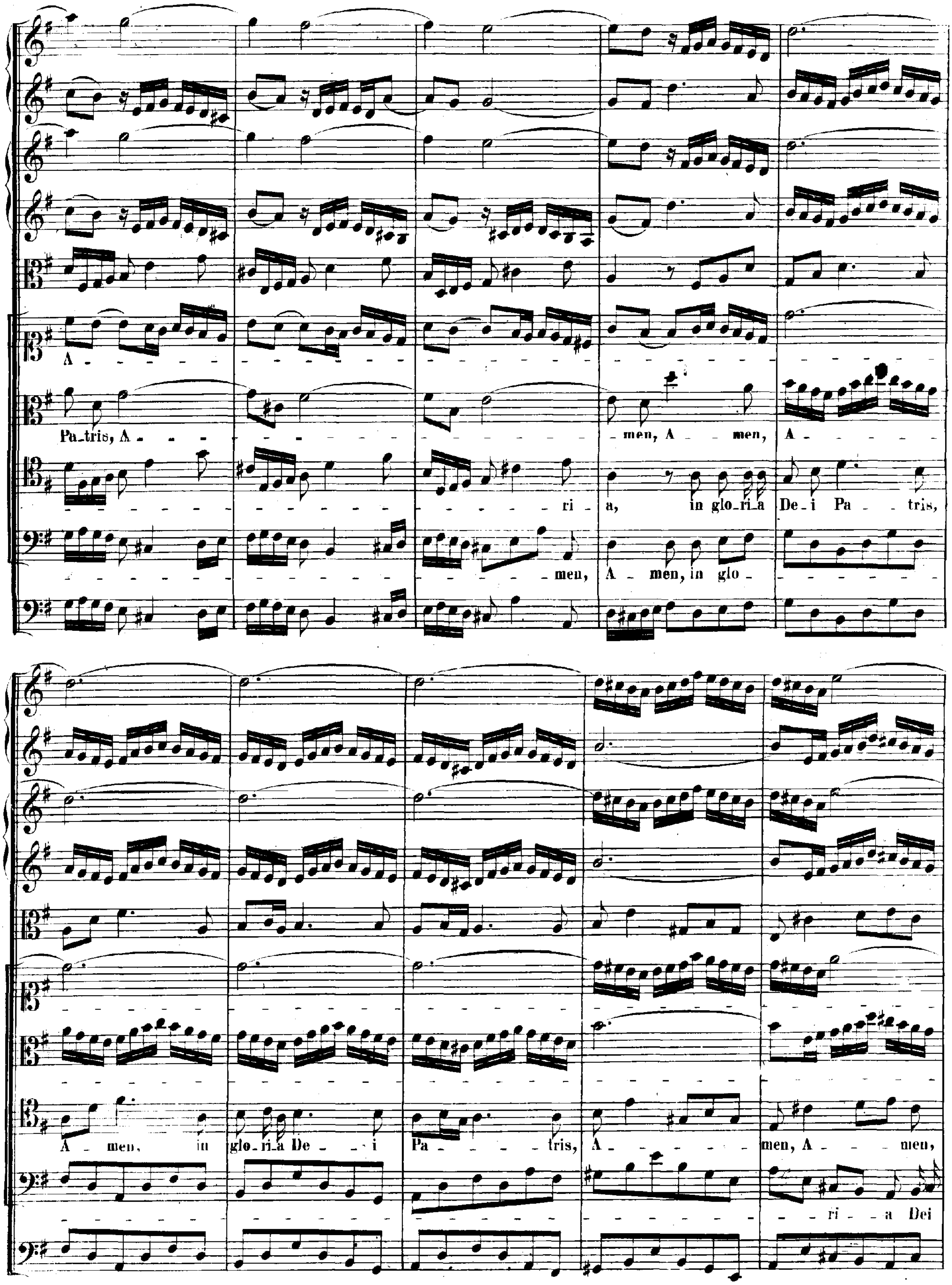

Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,
tu so - lus, tu so - lus al - tis - - - - - - simus Je - su, Je - su Chri -
ste, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus altis - si -
mus, al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - simus Je - su, Je - su Chri - ste.

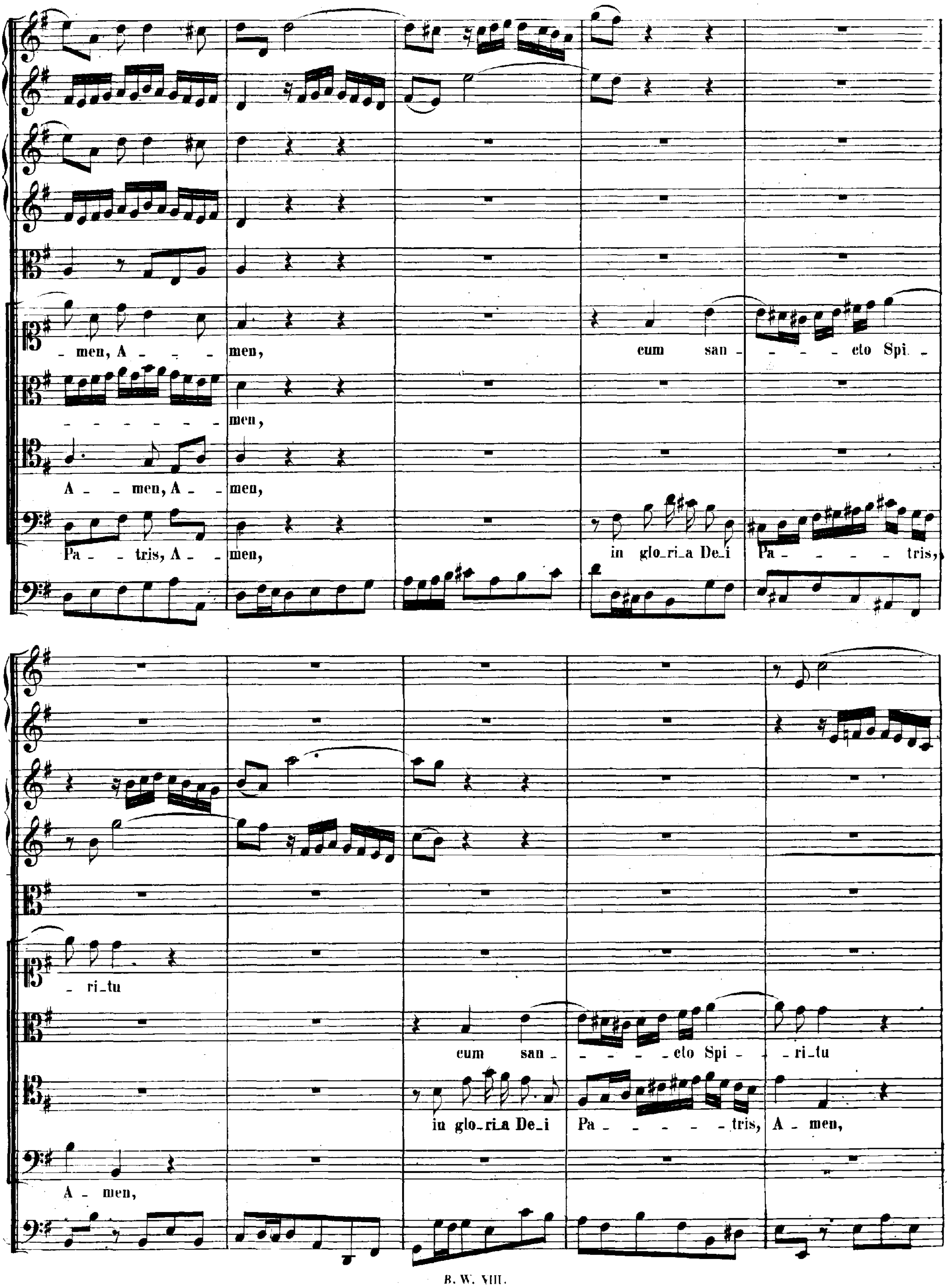

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Cum san_cto Spi - ritu, cum san_cto Spi - ritu, cum san - cto Spi - ri -
Alto.
Cum san_cto Spi - ritu, cum san_cto Spi - ritu, cum san - cto Spi - - ri -
Tenore.
Cum san_cto Spi - ritu, cum san_cto Spi - ritu, cum san - cto Spi - ri -
Basso.
Cum san_cto Spi - ritu, cum san_cto Spi - ritu, cum san - cto Spi - ri -
Continuo.
tu in glori_a De_i Pa_tris,
tu in glori_a De_i Pa_tris,
tu in glori a De_i Pa_tris, cum san - - - cto Spi - tu in glo -
tu in glori_a De_i Pa_tris,

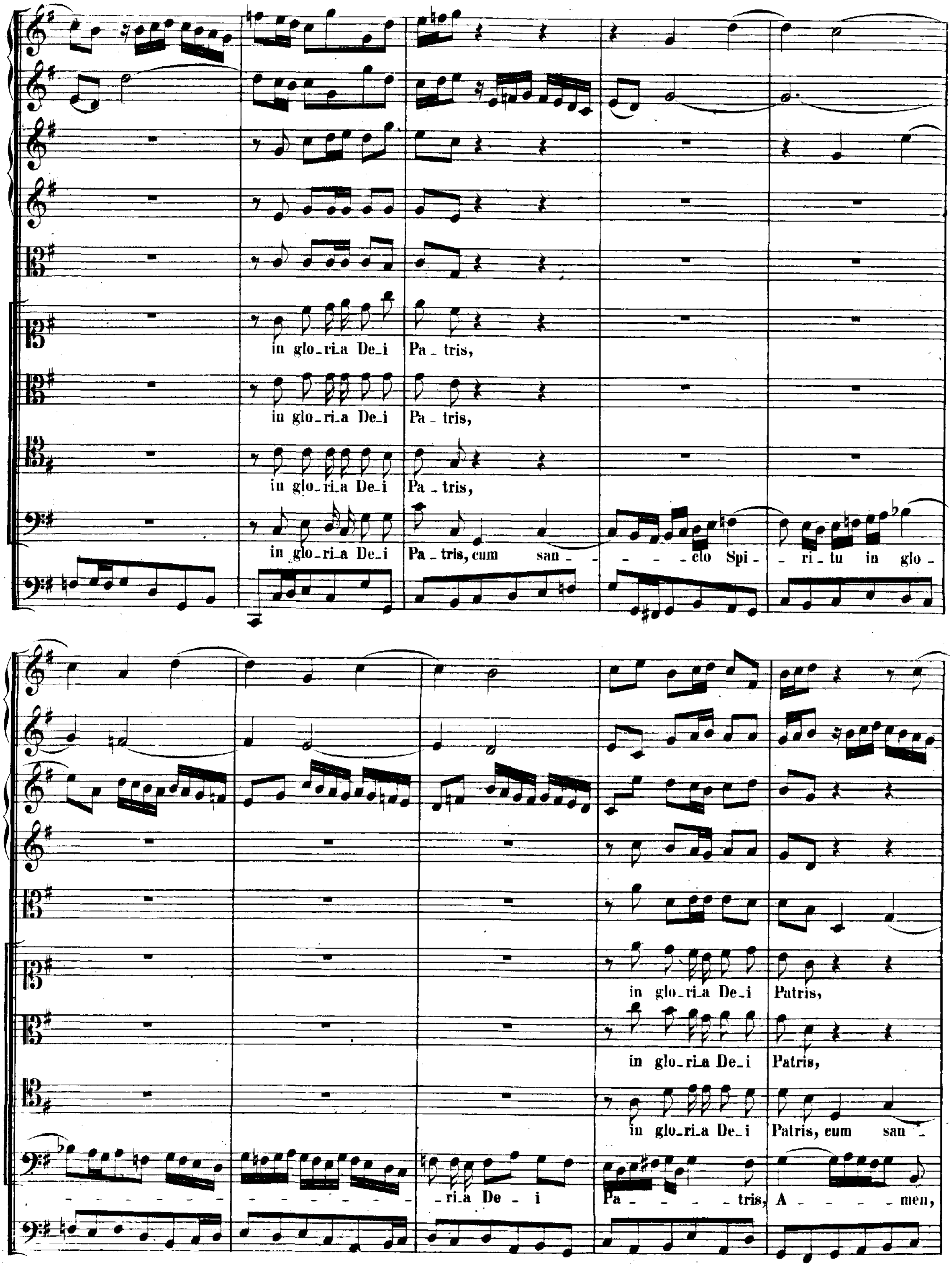

in glo_ria De_i Pa_tris,
in glo_ria De_i Pa_tris, cum san_ _ _ cto Spi_
_ria De_i Pa_ _ _ tris, A_ _ _ men, A_
in glo_ria De_i Pa_tris,
_ri_tu in glo_ _ _ _ ri_a De_i Pa tris,
_men, in glo_ri_a De_i Pa_ _ _ tris, A_ _ _ men, in glo_

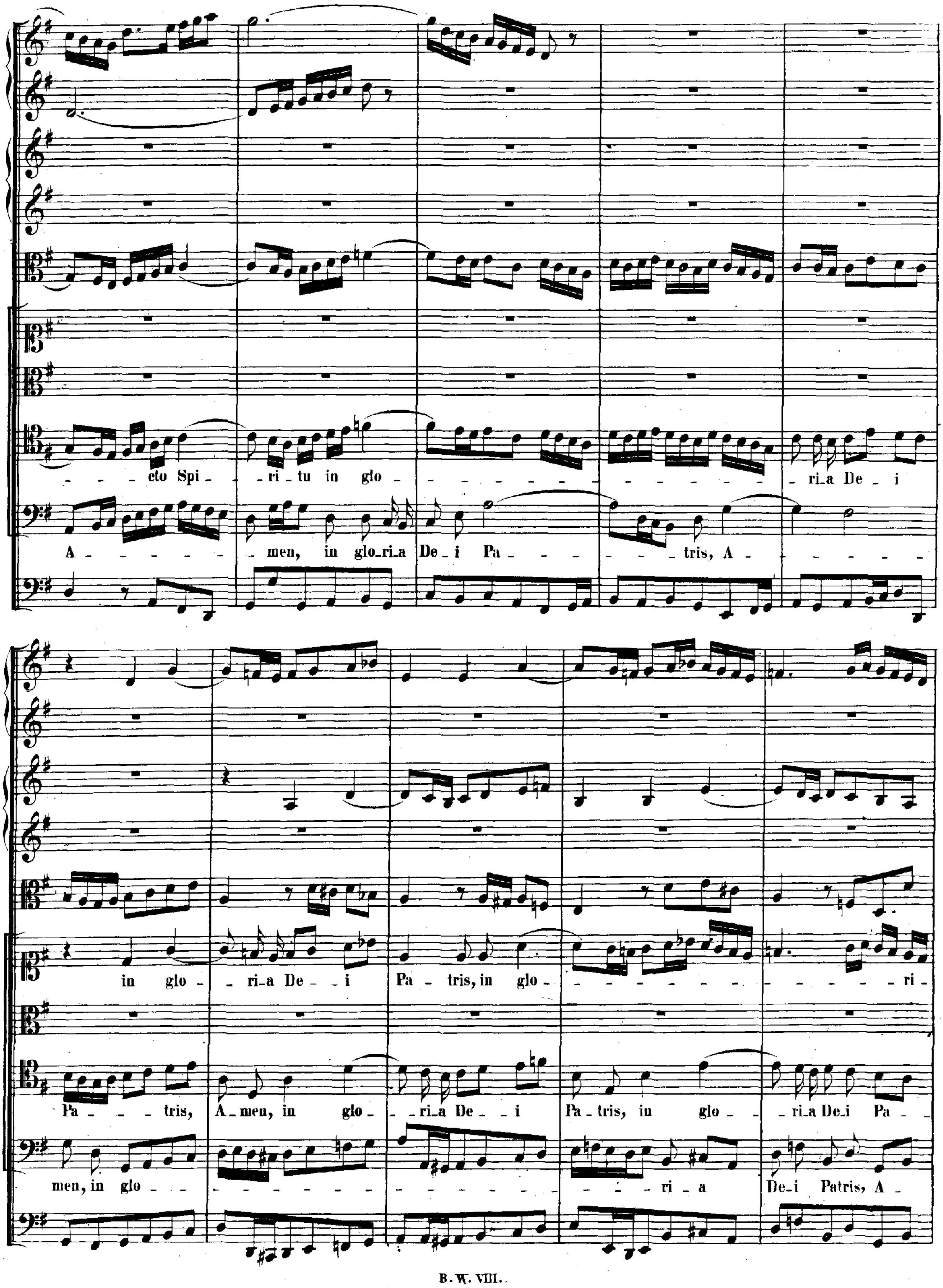

in glo_ri_a De_i
Amen, in glo_ri_a De_i Patris, in glo_ri_a De_i Pa_tris,
_ri_a De_i Patris, in glo_ _ri_a De_i
in glo_ri_a De_i
Pa_tris, cum san_cto Spi_ri_tu in glo_
A_men, A_men, in glo_ri_a De_i Pa_tris, A_
Pa_tris, A_men, in glo_
Pa_tris,

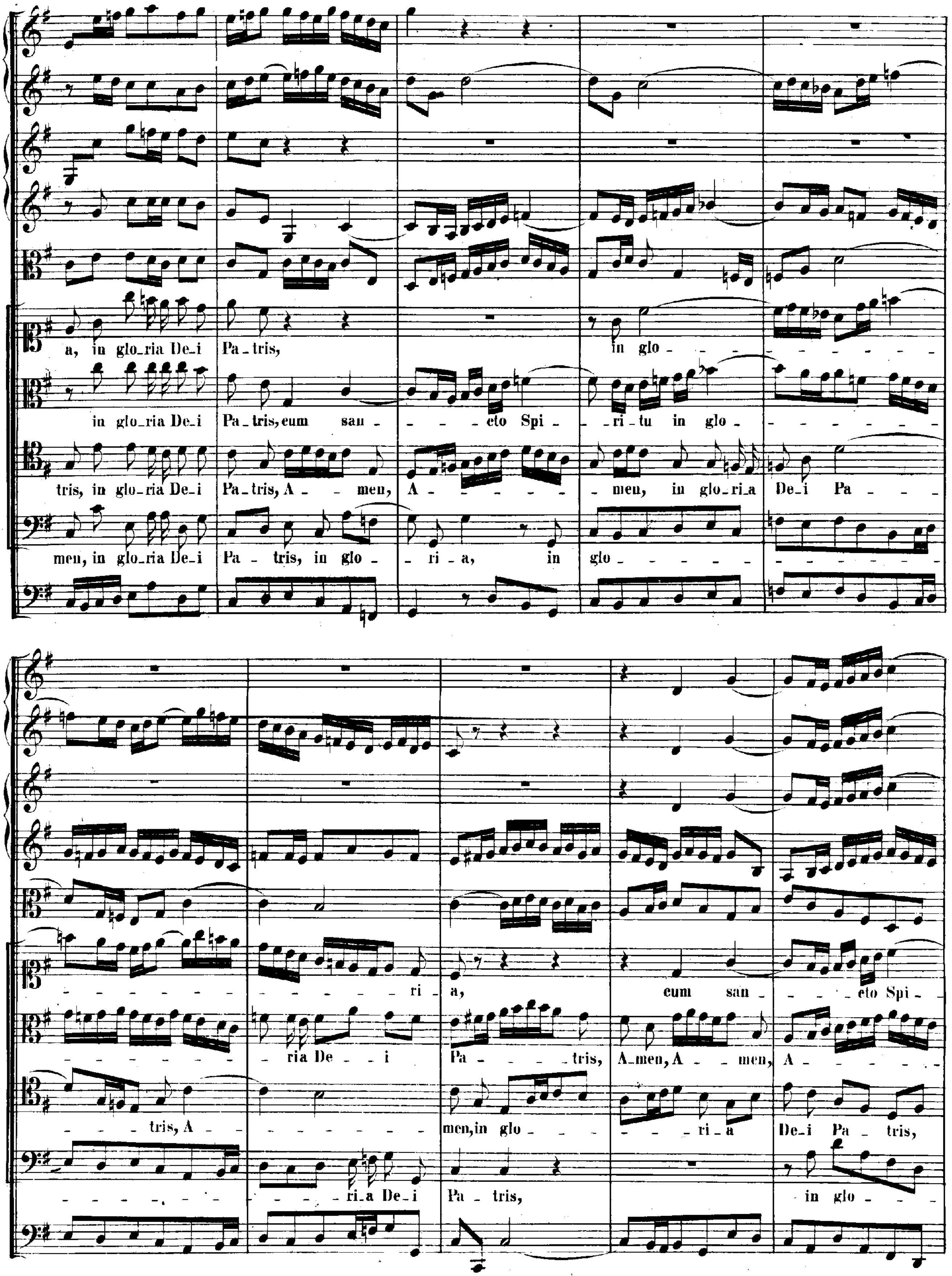

ri_a De_i Patris, A _ _ _ men, in glo_ria De_i Pa _ _
men, A _ _ men, A _ _ men, A _ _ _ men, in glo_ria
ria De_i Pa_tris, A _ _ _ men, A _ men, A _ _
cum san _ cto Spi _ ri_tu in glo _
tris, A _ _ _ men, in glo _ ri_a De _ i Pa _ tris,
De _ i Pa_tris, A _ _ _ men, in glo _ ri_a De _ i
men, A _ _ men, in glo _
ri_a De _ i Pa _ _ tris, A _ _ _

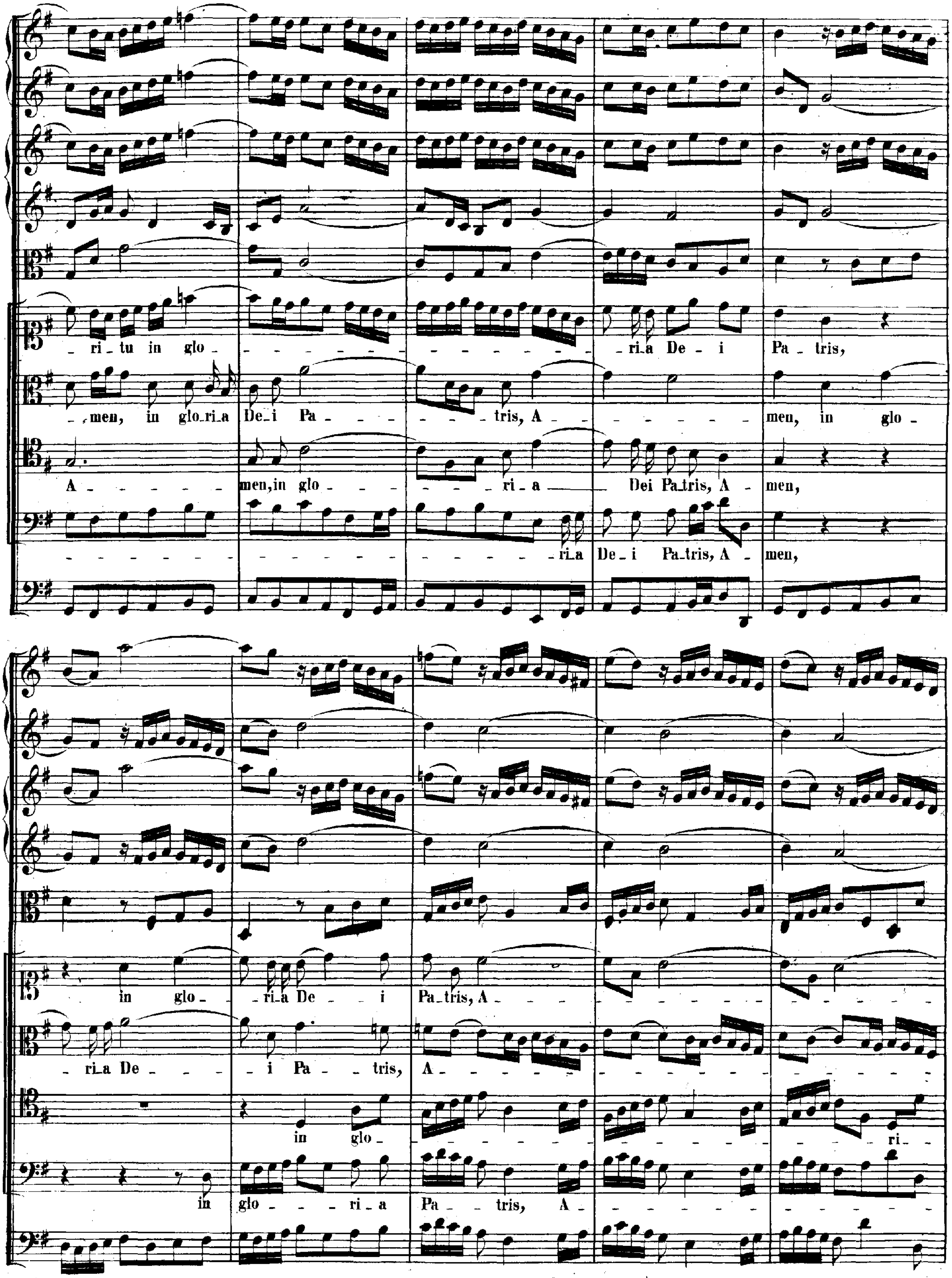

A
Pa_tris, A
men, A men, A
ri a, in glo_ri_a De_i Pa tris,
men, A men, in glo
A men, in glo_ri_a De i Pa tris, A men, A men,
ri a Dei

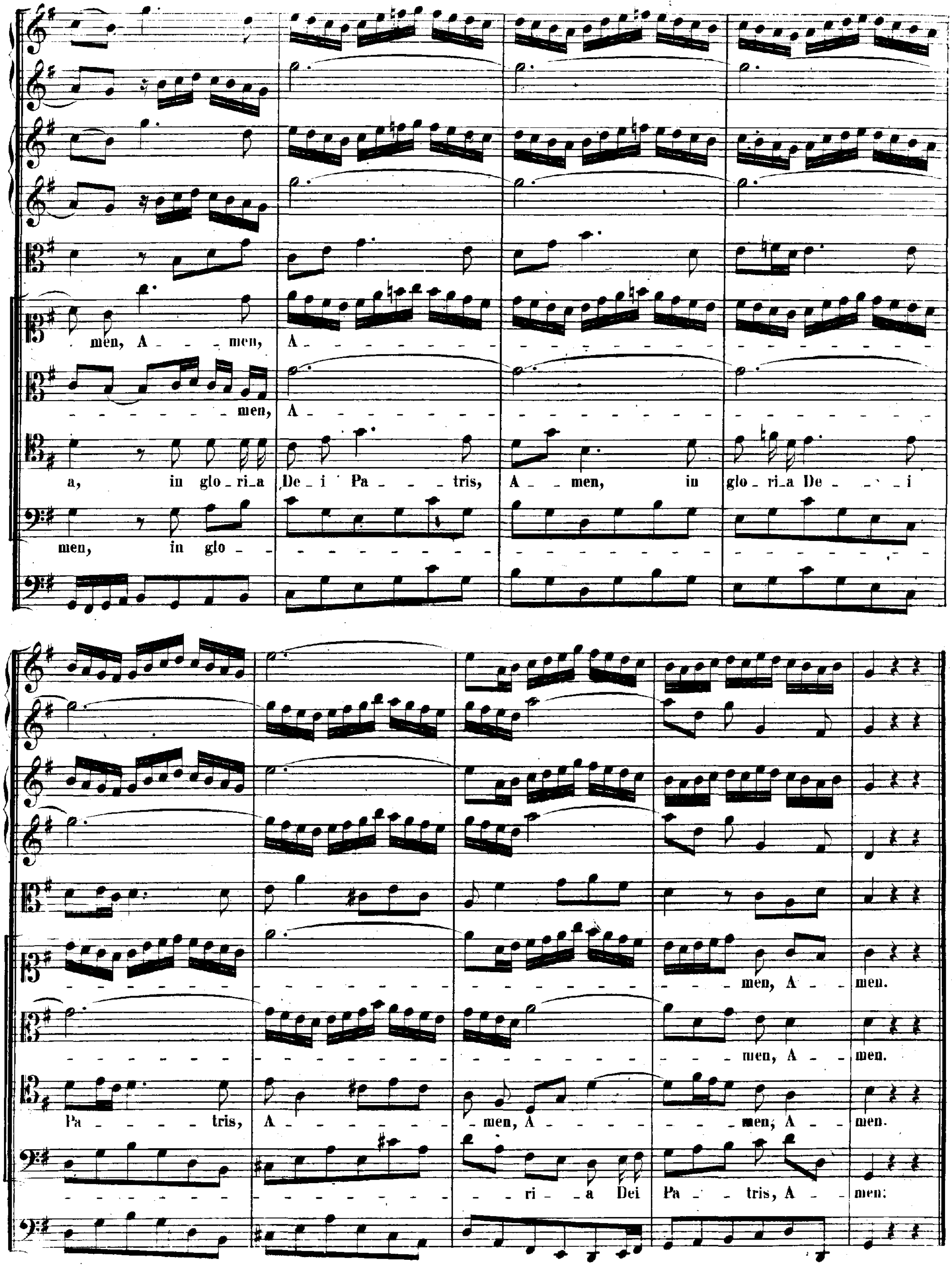

men, A - - men, men, cum san - - - - cto Spi -
- - - - - - - men,
A - - men, A - - men,
Pa - - tris, A - - men, in glo-ri-a De-i Pa - - - - tris,
- ri-tu
cum san - - - - - cto Spi - - ri-tu
in glo-ri-a De-i Pa - - - - - tris, A - men,
A - men,


in glo_ri_a De_i Pa_tris,
in glo_ri_a De_i Pa_tris,
in glo_ri_a De_i Pa_tris,
in glo_ri_a De_i Pa_tris, cum san_ _ _ _ cto Spi_ _ ri_tu in glo_
in glo_ri_a De_i Patris,
in glo_ri_a De_i Patris,
in glo_ri_a De_i Patris, cum san_
_ ri_a De _ i Pa_ _ _ _ tris, A_ _ _ _ men,


- - - cto Spi - - ri - tu in glo - - - - - - - - - - - - - - - - - - - ri - a De - i
A - - - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - - - - - - tris, A - - - - - -
in glo - - ri - a De - - i Pa - tris, in glo - - - - - - - - - - - - - - - - ri -
Pa - - - tris, A - men, in glo - - ri - a De - - i Pa - tris, in glo - - - ri - a De - i Pa - -
men, in glo - ri - a De - i Patris, A -


a, in glo_ria De_i Pa_tris, in glo_
in glo_ria De_i Pa_tris, cum san_ cto Spi_ ri_tu in glo_
tris, in glo_ria De_i Pa_tris, A_ men, A_ men, in glo_ri_a De_i Pa_
men, in glo_ria De_i Pa_tris, in glo_ ri_a, in glo_
ri_a, cum san_ cto Spi_
ria De_ i Pa_ tris, A_men, A_ men, A_
tris, A_ men, in glo_ ri_a De_i Pa_tris,
ri_a De_i Pa_tris, in glo_


ri_tu in glo_ ri_a De_i Pa_tris,
_men, in glo_ri_a De_i Pa_ tris, A_ men, in glo_
A_ men,in glo_ ri_a Dei Pa_tris, A_ men,
ri_a De_i Pa_tris, A_ men,
in glo_ ri_a De_ i Pa_tris, A_
ri_a De_ i Pa_ tris, A_
in glo_ ri_
in glo_ ri_a Pa_ tris, A_


men, A - men, A
men, A
a, in glo-ri-a De-i Pa - tris, A - men, in glo-ri-a De - i
men, in glo -
men, A - men.
men, A - men.
Pa - tris, A - men, A - men, A - men.
ri - a Dei Pa - tris, A - men.